

Årsrapport 2023

NORDISK KULTURKONTAKT



INNEHÅLL

Årsrapport 2023	1
Direktørens årsoversigt	3
Nordic Culture Club väcker liv i valven på Sveaborg	7
Nätverken lägger grunden för kultursektorns konkurrenskraft	11
Biblioteket kittlar fram nya nordiska bokslukare	14
Året i siffror	19
Styrning och kontroll av verksamheten	21
Årsräkenskap	23
År 2023 tog Nordisk kulturkontakt emot rekordmånga ansökningar	63
Bilaga A1: Årsrapport for Kultur- og kunstprogrammet 2023	64
Bilaga A2: Programme Report 2023 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture	71
Bilaga A3: Årsrapport for de unges kultur- och sprogprogram Volt	99
Bilaga A4: Årsrapport 2023 for Norden 0–30	105
Bilaga A5: Demos årsrapport 2023	111
Bilaga B: Evenemangskalender 2023	116
Bilaga C: Den nordiska bokslukaren – årsrapport 2023	120
Bilaga D: Anställda vid Nordisk kulturkontakt	123
Bilaga E: NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2023	125
Bilaga E: Norden i Fokus Finland 2023	131

Direktørens årsoversigt



Gitte Grønfeld Wille

er direktør på Nordisk Kulturkontakt siden 1. Januar 2023.

Nordisk Kulturkontakt er en institution under Nordisk Ministerråd. Vi arbejder for at styrke det nordiske samarbejde på kulturområdet og øge kendskabet til nordisk kultur i Finland. Vi arrangerer kulturmøder i de eventyrlige lokaler på kystfæstningsøen Sveaborg og læsefremmende indsatser for både voksne og børn på det nordiske specialbibliotek i det centrale Helsingfors. Vi har sprogcaféer, forfattermøder og workshops, der kan åbne sindet for de nordiske værdier og dimensioner i menneskers liv i Finland. Udover programvirksomheden skaber Nordisk Kulturkontakt også forudsætningerne for et levende nordisk kultur- og foreningsliv ved at være sekretariat for Nordisk Ministerråds støtteprogrammer inden for kunst, kultur og civilsamfund.

Denne årsrapport redegør for, hvordan Nordisk Kulturkontakt har bidraget til arbejdet med målene i det Kulturpolitiske samarbejdsprogram. Årsrapporten dækker ikke alle vores aktiviteter og indsatser i kalenderåret, men vores ambition er, at rapporten er et vindue ind i en organisation, der med base i Finland arbejder strategisk for at styrke de nordiske fællesskaber. Fællesskaber, hvor kulturlivet naturligt udgør et vigtigt omdrejningspunkt.

Kulturens kraft er "soft power"

Nordisk Kulturkontakt befinder sig i en samtid, hvor der er behov for en gentænkning af det nordiske samarbejde. Det er ikke det samme i dag, som det var for bare to år siden. De geopolitiske spændinger vi oplever i disse år, gør det både vigtigt og meningsfuldt at bedrive kulturelt virksomhed i Finland.

Landets optagelse i NATO i 2023 har præget det nordiske kultursamarbejde, og som organisation har vi på den ene side oplevet et positivt momentum, der har styrket og udvidet rummet for kultursamarbejde og kulturdiplomati i Norden. Samtidig har vi på den anden side oplevet en stigende uro i kulturektoren over, hvordan de i bred forstand usikre tider kan komme til at påvirke det nordiske kulturliv.

Som samnordisk organisation er vi konjunkturfølsomme og påvirkes af den verden, vi er en del af. Og forandringer i de nationale budgetter for kulturektoren samt den generelle prisudvikling i samfundet kan føre til, at der lander flere ansøgninger om projektmidler hos os.

Øget fokus på fællesskaber

Den 1. januar 2023 fik Nordisk Kulturkontakt ny bestyrelse og ny direktør. Ved bestyrelsens konstituering valgtes islandske Ragnheiður H. Þórarinsdóttir som bestyrelsesleder. De øvrige medlemmer er Aleksí Malmberg (Finland), Hanna Hagmark (Åland), Lars Brustad (Norge) samt Nina Röhlcke (Sverige).

Med en ny ledelse for Nordisk Kulturkontakt, har der naturligt været et fornyet fokus på opdrag og økonomi i organisationen. Balancen mellem de kulturpolitiske mål og vores ressourcer har været genstand for interne udviklingsdialoger, og udgangspunktet er, at vi skal udnytte og forbedre det bestående og samtidig søge forandring og udforske nye muligheder.

Vi har således i løbet af året genovervejet institutionens relevans. Det er afgørende for Nordisk Kulturkontakt og for institutionens tilstedeværelse i Finland, at vi styrker samarbejdet med finske myndigheder og organisationer. Vi har et naturligt fokus på nordisk samarbejde, men vi har brug for at etablere et større rodnet i det finske samfund.

I det nordiske bibliotek har de overvejelser betydet, at vi har øget antallet af aktiviteter på finsk, ligesom vi har øget indkøb af finsk litteratur, både af finske forfattere og af nordiske forfattere oversat til finsk. I vores programvirksomhed har vi i 2023 indført det princip, at alle aktiviteter foregår i samskabelse med andre aktører. Vi har flyttet vores organisatoriske fokus fra det primært kuraterende til at fokusere på at skabe fællesskaber omkring kunst- og kulturoplevelser.

Nordisk Kulturkontakt besidder enestående viden om og et stort netværk i det nordiske kulturliv, og vi har adgang til lokaler og teknisk udstyr. Det vil være blandt de elementer, vi kan komme med til samarbejder og projekter med andre aktører, der handler om at producere et nordisk program.

Støtteprogrammer – en investering i nordisk samarbejde

I 2023 har vi registreret en øget interesse for vores støtteprogrammer. Til det budgetmæssigt største program, vi administrerer - Kultur- og kunstprogrammet - er antallet af ansøgninger vokset med 30 % - 290 ansøgninger i 2022 og 411 i 2023.

For ansøgere er konsekvensen, at det er blevet vanskeligere at få bevilget midler til nordiske projekter. Antallet af tildelte projektmidler var totalt 16 % i 2023 sammenlignet med 26,9 % i 2022. Vi erfarede også, at knap halvdelen af ansøgerne i 2023 - 48 % - var nye ansøgere til programmet.

I 2023 har vi arbejdet meget aktivt med at informere om Nordisk Ministerråds støtteprogrammer. Det har været muligt at booke online møder med rådgivere, ligesom potentielle ansøgere har haft mulighed for at møde os rundt omkring i Norden. I 2023 har rådgiverne været i Bergen, Træna, Drammen, Åbo, Helsingfors, Uleåborg, Enare, Mariehamn, Nuuk, Reykjavik, Stockholm, Malmø, Tartu og Tallinn.

For Nordisk Kulturkontakt er synlighed om Nordisk Ministerråds arbejde og det personlige møde med aktører, afgørende vigtigt, men kan også, afstedkomme mange gode ansøgninger, der ikke kan imødekommes på grund af begrænsede midler.

Besparelser

Som øvrige samnordiske kulturinstitutioner under Nordisk Ministerråd, er Nordisk Kulturkontakt pålagt 5 % besparelser om året i perioden 2020-2024. Som en af konsekvenserne af besparelserne i 2023 har vi opsagt dele af lejeaftalen, der vedrører det nordiske bibliotek, så vores samlede antal kvadratmeter i det centrale Helsingfors nu er reduceret fra 890 til 652 m².

Nordisk Kulturkontakt råder fortsat over 1.627 kvadratmeter på Sveaborg, der stilles til vores disposition af den finske stat. Vi har i efteråret 2023 sat et udviklingsarbejde i gang, og vores ambitionen er, at vores faciliteter på Sveaborg de kommende år kan udvikles som betydende mødeplads for kreativt skabende fra hele Norden.

Værdiskabelse i Norden

Nordisk Kulturkontakts strategiske grundlag er Nordisk Ministerråds

overordnede vision og samarbejdsprogrammets målsætninger er rettesnor for vores virksomhed. Med vores arbejde synliggør vi de principper, vi i Norden ser som grundforudsætninger for det åbne demokrati: Ytringsfrihed, kulturel mangfoldighed og samhørighed.

For Nordisk Kulturkontakt er det vores bud på nordisk nytteværdi. At vi både i programvirksomheden og i støtteprogrammerne skaber viden og tilbyder netværksrelationer i Norden og internationalt. Og alt hvad vi gør, handler om at fremme den nordiske kultursektor og borgernes oplevelser og møder med den!

Virksomhedens strategiske rammer

Nordisk Kulturkontakt er en institution under Nordisk Ministerråd. Vi arbejder for at styrke det nordiske samarbejde på kulturområdet og øge kendskabet til nordisk kultur i Finland.

Vores strategiske grundlag er Nordisk Ministerråds overordnede vision om, at Norden skal være den mest bæredygtige og integrerede region i verden i 2030.

Vi bidrager til at gennemføre de nordiske kulturministres Kulturpolitiske samarbejdsprogram, der konkretiserer kultursektorens bidrag til Vision 2030.

Nordic Culture Club väcker liv i valven på Sveaborg



AHVA med Petteri Mäkinemi och Tuomas AHVA uppträder på Sveaborg. Foto: Inga-Stina Heikkinen.

Experimentellt och tvärkonstnärligt, från färöisk rap till drag och interaktiva upplevelser. Nordic Culture Club blev under året en mötesplats för kulturutövare och kulturentusiaster från Norden och världen i den historiska kasernbyggnaden på Sveaborg B28.

En metallring på musikerns finger rör sig över något som vid första anblicken mest liknar en sladdförsedd låda och en eterisk, glidande ton ljuder i rummet. Vi befinner oss i Nordisk kulturkontakts faciliteter på Sveaborg, musikern är **Petteri Mäkinemi** och instrumentet är hans egenbyggda Ginette, den enda i sitt slag.

Mäkipää är en av musikerna som anlitas för Nordic Culture Clubs sommarfestival, kulmen på ett år av uppträdanden där nordiska artister från vitt skilda genrer parats ihop i klubbkonceptet som engagerat helt nya målgrupper. Liksom flera av de tidigare klubbkvällarna har festivalen lockat fullt hus.

Experimenterande och stöttande plattform

Nordic Culture Club bjöd under året på ett brett urval av bland annat dans, musik, performans, catwalk, cirkus, drag, quiz, monologer, installationer, ljudkonst och videoverk med medverkande bosatta i hela Norden. Inför sommarfestivalen gjordes artisturvalet utgående från ett open call, i vilket

många unga och alternativa artister såg en chans att utveckla sin konst.

– Jag upplevde festivalen som en väldigt säker och "rätt" plats för oss att uppträda på. Publiken var stöttande – vi ville verkligen kommunicera och publiken svarade! Ni skapar en fantastisk atmosfär vid Nordic Culture Club, säger **Aoi Yoshizawa**, **Marika Maijala** och **Petra Vehviläinen** i *Velvet Ass band*.

Även **Jérémy Gaudibert**, som i sina soloarbeten utforskar friktioner och möjliga mötespunkter mellan dans och design, uttrycker uppskattning över samarbetet med Nordisk kulturkontakt.

– Festivalen var den perfekta möjligheten för mig att driva min performans vidare. Jag har fått en massa erfarenhet och motivation att jobba vidare med detta, säger Gaudibert, som är en del av den europeiska punking/whacking och ballroom-scenen och en av medlemmarna i *Iconic House of Ninja*.

Bred diversitet och lokal förankring

Nordic Culture Club utvecklades som ett första led i arbetet med att ta tillvara och använda NKK.s egna resurser på Sveaborg. Enligt **Annika Bergvik Forsander**, som i egenskap av evenemangsproducent på NKK ledde utvecklingen av konceptet, var tanken att etablera det outnyttjade Sveaborgsutrymmet som en seriös och unik kulturscen.

– Många nyetablerade professionella nordbor fick en chans att uppträda. Viktigt var också att det alltid fanns ett lokalt inslag i programmet för att knyta an till Sveaborg och Helsingfors, säger Annika Bergvik-Forsander.

Ambitionen att främja generationsöverskridande verksamhet syntes både på scenen och i publiken. De medverkande i programmet var mellan 20 år och 65 år och åldersspannet i publiken ännu större.

– Det var viktigt att få alla åldrar och olika grupper att känna sig lockade av programutbudet, därför ville vi alltid erbjuda unika programhelheter som inte setts förut i Helsingfors eller Finland. Programmet skulle vara en glad överraskning för publiken, säger Bergvik-Forsander.

Tydliga hållbarhetsmål

Nordic Culture Club serverar alltid veganska och ekologiska tilltugg, det mesta inhandlat från den lokala mataffären. Scentekniken och utrustningen har sakta byggts upp enligt behov. Mycket teknik har köpts begagnad, rekvisita har inhandlats på loppis och saker som inte behövs på sikt har hyrts.

Också programmet planerades under året så att till exempel ett konstverk som gjordes i samband med en klubb kunde ingå i nästa månads klubb som rekvisita eller bakgrund.

– I korthet kan man säga att Nordic Culture Club var en pågående process under året med tydliga hållbarhetsmål, som involverade en stor mängd människor, idéer, konst och kultur, sammanfattar Annika Bergvik-Forsander.

Nordic Culture Club-konceptet utvecklas vidare som en del av Nordisk kulturkontakts publika verksamhet 2024.

Hållbart mode på Sveaborg

Nordisk kulturkontakt stod också för hållbarhetsinslaget när modeveckan Helsinki Fashion Week ordnades på Sveaborg B28 i juli. Paneldiskussionerna om hållbart mode arrangerades då av NKK i samarbete med Nordiska ministerrådets treåriga program för hållbara livsstilar.

SAGT OM NORDIC CULTURE CLUB

"Thank you for a wonderful festival - we had so much fun!
And we felt extremely taken care of and welcome during our
stay – thanks for a very special experience at Suomenlinna!"

– SOFT / Claudia Cox, Carmen Boveda & Tobias Pfeil, performing at the Nordic
Culture Club Festival



Nätverken lägger grunden för kultursektorns konkurrenskraft



Mentorskapsprogrammets medverkande samlade på Sveaborg i mars. Foto: Petri Lyytikäinen

Skratten skallar och språken blandas när gruppen av kulturskapare väller in genom dörren. Tio unga och tio mer erfarna professionella konstutövare har samlats till sin andra gemensamma träff i Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammets mentorskapspilot.

– Som konstnär vet du inte alltid vad du behöver eller vad som kunde utforskas innan du stannar upp och reflekterar över saken med någon annan. Genom mentorskapet har jag lärt mig mycket om hur jag vill utvecklas som konstnär, säger italienska **Laura Cemin**, mångdisciplinär konstnär bosatt i Helsingfors och adept i mentorskapsprogrammet.

Ömsesidigt lärande

Nätverk och lärande över generationsgränserna är A och O för unga konstnärer som etablerar sig inom sitt fält, men är lika viktigt för etablerade konstnärer som vill växa i sin profession. Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur möjliggör just detta, genom mobilitetsstöd för individuella konstutövare, residensstöd och nätverksstöd. Nordisk kulturkontakt administrerar programmet och beslut om stöd fattas enligt principen om armlängds avstånd av oberoende expertgrupper.

Den ursprungliga tanken om en mentorskapspilot inom Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet kom till vid ett av expertgruppernas gemensamma möten och försöket byggdes upp för att gagna både mentor och adept genom ömsesidigt lärande. Med facit på hand uppfylldes målsättningarna med råge.

"Det blev ömsesidigt lärande över såväl generations- som landsgränserna. Det var ögonöppnande för alla parter hur mycket vi i Norden kan lära oss av Baltikum och vice versa."

– **Geir Lindahl**, stödrådgivare på NKK och koordinator för mentorskapspiloten

Engagemang och långsiktighet

Tio mentorer från alla nordiska och baltiska länder valdes utgående från ett open call med över femtio intresseanmälningar, och sakkunniggruppen för mobilitetsstöd matchade dessa med tio adepter.

– En drivkraft bakom mentorskapspiloten, liksom bakom Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet som helhet, är att stärka lokala konst- och kulturgemenskaper i den nordisk-baltiska regionen på sikt. Långsiktigt, hållbart och engagerat samarbete är en viktig nyckel till sektorns konkurrenskraft, konstaterar **Anna Skogster**, stödrådgivare på Nordisk kulturkontakt.

Mellan de schemalagda seminarierna där alla deltagare i piloten gemensamt kunde dela med sig av kunskap, erfarenheter och nätverk, fick varje mentor och adept forma sin process och fokus i samarbetet som de själva önskade.

– Mentorskap är en väldigt effektiv utvecklingsprocess för både mentor och adept. Det är alltid överraskande – och roligt – att gräva djupt i sin egen eller i den andras tankevärld, att engagerat och generöst dela med sig och hitta guld där man inte förväntat sig det, säger **Jesper de Neergaard**, dansk dramaturg som agerade mentor i piloten.

Infallsvinklar från flera konstfält en styrka

Utöver i mentorskapssatsningen var nätverkens förutsättningar, möjligheter och konkurrenskraft i fokus i Tallinn i maj, då Nordisk kulturkontakt arrangerade ett seminarium för nätverk som mottagit nätverksstöd från Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet. Dialogen mellan stödmottagare, experter från sakkunniggrupperna och externa föredragshållare tangerade ofta hållbarhet och gemensamma nämnare i livskraftiga nätverk, men också exportmöjligheterna och marknadsföringspotentialen i kulturproduktioner från den nordisk-baltiska regionen.

De sakkunniga gav också råd på vägen till hur man startar upp nya eller håller liv i befintliga nätverk.

– För nya nätverk är det särskilt viktigt att reflektera kring skillnaden mellan nätverk och projekt, och nätverkets mervärde i sammanhanget, säger **Daniel Urey**, ordförande i Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammets sakkunniggrupp för nätverksstöd 2021–2023.

Urey och hans kolleger efterlyser fler nätverk som involverar flera konstfält, fördomsfri inkoppling av fria konstnärer i nätverken och en öppenhet för att utforska möjligheterna i det nordisk-baltiska perspektivet.

– Nätverken handlar på en metanivå om att stärka det vi har gemensamt i våra länder och inom våra respektive konstfält, men alla partner i ett nätverk behöver inte sluta på samma punkt. Det viktigaste är att jobba mot en gemensam horisont, sammanfattar Daniel Urey.

Biblioteket kittlar fram nya nordiska bokslukare



Läsfrämjande och nordisk språkförståelse går hand i hand i det nordiska biblioteket på Kajaniemigatan 9. Foto: Elli-Noora Sayyad

Hur nära sprutande lava kan man gå? En grupp med lågstadiesbarn klipper ut teckningarna som föreställer dem själva och klistrar fast dem på en stor glödande vulkan, misstänkt lik vulkanen i bilderboken *Eldgos*. Det är läsfrämjande verksamhet på gång i det nordiska biblioteket.

Nordiska rådets litteraturpriser, inte minst barn- och ungdomslitteraturpriset, har en given plats i bibliotekets årsklocka och verksamhet på Nordisk kulturkontakt. Alla bilderböcker som nominerats till barn- och ungdomslitteraturpriset de senaste tre åren har till exempel försetts med pedagogiskt material på alla nordiska språk inom ramen för läsfrämjandeprojektet *Den nordiska bokslukaren*.

Upphovskvinnan bakom vulkanen på väggen är mycket riktigt isländska **Rán Flygenring**, vinnare av Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris för boken *Eldgos* (isländska för vulkanutbrott). Flygenring besökte biblioteket i samband med Helsingfors bokmässan, där hon deltog tillsammans med flera andra nominerade. Vulkanen stannade kvar på väggen, till många skolgruppers glädje.

Läsfrämjande genom lek

I biblioteket möter skolgrupperna Nordisk kulturkontakts barnbibliotekarie **Mikaela Wickström**, primus motor bakom *Den nordiska bokslukaren*.

– Jag har jobbat jättemycket med bilderböcker för barn i olika åldrar det senaste året, i synnerhet med *Eldgos* som även högstadieeleverna som besökte biblioteket fick ta del av redan i våras, säger Mikaela Wickström.

När en grupp besöker biblioteket väljer Wickström ofta en bok som kan kopplas till det som barnen eller ungdomarna jobbar med i skolan. Med högstadieeleverna var därför naturen på Island ett givet samtalstema medan barnen på fjärde klass, i enlighet med läroplanen, kommer till biblioteket med färska skolkunskaper om Norden.



Rán Flygenring i biblioteket.

Foto: Mikaela Wickström

"Ungdomarna tycker det är jätteintressant när handlingen i en bok kan kopplas till något aktuellt och verkligt."

**- Mikaela Wickström,
barnbibliotekarie på Nordisk
kulturkontakt**

– När vi diskuterat *Eldgos* har jag visat videoklipp från de senaste vulkanutbrotten på Island, och tack vare bilderboksformatet har vi kunnat diskutera boken utan att läsa den ord för ord, säger Mikaela Wickström.

– Styrkan i det pedagogiska materialet vi låtit utveckla i *Den nordiska bokslukaren* är också just den, att materialet gör det lättare för pedagoger att våga ta in böcker på andra nordiska språk i undervisningen, konstaterar Wickström.

Dagens bilderböcker hanterar också många svåra frågor, som till exempel ensamhet, miljöförstöring, krig och ohälsa. Här fungerar materialet som hjälp och ingång till de svårare diskussionerna.

Inspiration för läsfrämjare i hela Norden

Läsfrämjande, men också språkförståelse, är rykande aktuella teman i hela Norden efter ländernas dalande läsförståelseresultat i den senaste Pisa-undersökningen. Mikaela Wickström jobbar mycket med både högläsning och workshops för att kittla fram läsglädjen.

– Den läsfrämjande verksamheten är otroligt viktig, att läsa, läsa och läsa ännu mera. Och barnen vill verkligen ha högläsning, de älskar att få turas om att välja bok. Under hela året hade vi besök av 76 barngrupper, säger Wickström.

– Skolorna vi samarbetar med uppskattar att det uttryckligen är läsning på programmet när de besöker oss. Grupperna kommer medan biblioteket är stängt för allmänheten, så barnen får ta en bok och sätta sig och läsa i lugn och ro. De hittar alla möjliga skrymslen och favoritställen – en sitter under biblioteksdisken, någon annan i håligheten under en barnbokshylla.

Glömdag och färgbud

Med mindre barn som ännu inte börjat i skolan är det högläsning, lek och skapande aktiviteter som gäller.

– Till exempel **Sara Lundbergs** bilderbok *Glömdagen* fungerar jättebra i barngrupper och väcker mycket diskussion om hur det är att glömma saker. Barnen kan också känna igen sig i boken, säger Mikaela Wickström.

Längst bak i biblioteket finns Grottan, barnens egen bokhörna, som är inredd med ett berg av kuddar mellan bokhyllorna.

– Litteraturen finns där men också möjligheter till andra aktiviteter. Om vi läst om byggnader är det också roligt att kunna bygga med klossar och kuddar, säger Mikaela Wickström.

I samarbete med författaren **Filippa Hella** har Nordisk kulturkontakt också ordnat färgbud för de allra yngsta. Hella har läst korta dikter om färger, medan bebisarna fått "bada" i och känna på tyger i olika strukturer och färger. Färgbudet, som hållits på både finska och svenska, finns med i programutbudet även 2024.



Färgbud med tyger och garner och dikter om färg.

Foto: Filippa Hella

Den nordiska bokslukaren

De pedagogiska materialen som utarbetats i *Den nordiska bokslukaren* är alla baserade på bilderböcker nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris. Materialen är strukturerade med inspirationsfrågor i olika svårighetsgrader. Varje material kan laddas ner på minst fem nordiska språk på projektets webbplats. De pedagogiska materialen för varje bok har också försetts med en videofil, där ett urvalt ord presenteras på alla nordiska språk, både i textform och uttalat. Projektet finansierades åren 2021–2023 av de nordiska samarbetsministrarna och fortsätter 2024.

<https://bokslukaren.org>

Året i siffror

Stödprogrammen i siffror

	Ansökt	Beviljat	Procent	Ansökt	Beviljat	Procent
Mobility Funding	1653	385	23,29	2644500	583445	22,06
Network Funding	156	27	17,31	4683393	758690	16,20
Support for Artist Residencies	84	15	17,86	3383805	616000	18,20
Volt	17	7	41,18	680825	252600	37,10
Norden 0-30	118	25	21,19	3734093	740494	19,83
KK	411	66	16,06	15727379	2432494	15,47
Demos	33	9	27,27	557839	146230	26,21
TOTAL	2472	534	21,60	31 411 834 €	5 529 953 €	17,60

Den publika verksamheten i siffror

	2023	2022	2021
Antal utlånade böcker	5 156	5 439	5 221
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK	4 950	4 292	3 598
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors	2 487	2 500	2 810

Kommunikationen i siffror

	2023	2022	2021
Följare på Facebook	24 920	24 185	21 456
Följare på Instagram	6 992	5 262	4 002
Besök på webbsidan	90 000	102 000	119 000
Omtal i medierna	92	87	68

258 träd kompenserar flygresor

Nordisk kulturkontakt använder miljöhanteringssystemet Ekokompassen för att kartlägga och minimera sitt miljöavtryck. Alla flygresor inom verksamheten klimatkompenseras genom Taimiteko, ett projekt som ökar antalet kolsänkor i Finland genom plantering av ny skog. Plantorna planteras av ungdomar som sysselsätts av 4H-föreningar runtom i Finland. NKK:s reseavtryck 2023 kompenseras med 258 träd.

Styrning och kontroll av verksamheten



Nordisk kulturkontakts direktör är juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare.

Styrelsen fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland.

NKK anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att de sakgranskats av ansvarig rådgivare. Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen, tillika ställföreträdande direktör, enligt önskemål av Nordiska ministerrådets sekretariat. Årsräkenskaperna revideras av Finska statens revisionsverk. Eftersom styrelsen sedan 2016 endast är ett rådgivande organ undertecknar styrelsemedlemmarna inte bokslutet. Årsrapporten i sin helhet går dock igenom på årets första styrelsemöte i april 2024.

NKK har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets vision 2030 och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, institutionens stadgar, det strategiska mandatet 2021–2024, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan. Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten.

Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av kvartalsvis och i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingsamtalen mellan direktören och den enskilda medarbetaren som äger rum en gång per år. Direktören genomför dessutom 1:1 samtal med enskilda medarbetare var 4–5 vecka. Verksamheten genomför varje år i november en större trivselsundersökning.

Gitte Grønfeld Wille

direktör, Nordisk kulturkontakt

Färre kvadratmeter, ökad hållbarhet

Det minskade antalet kvadratmeter på Kajsaniemikontoret föranleddes särskilt av de ekonomiska inbesparingarna men har de facto haft flera positiva konsekvenser. Utöver mindre uppvärmnings- och underhållskostnader som kunnat kanaliseras till den övriga verksamheten har ommöbleringen lett till bättre utnyttjade biblioteks- och kontorsutrymmen. I planeringen anlätades också studerande från Yrkeshögskolan Novias linjer för inredningsplanering och grafisk design.

Årsräkenskap



1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus, Den nordiska bokslukaren och NORUT samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt och Demos.

1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2023

- A)** För institutionens drift: € 1 433 300 plus extra beviljning 67 204
- B)** Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: € 2 322 446 plus extra beviljning 80 645
- C)** Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: € 1 743 780 plus extra beviljning 40 323
- D)** Projektkontrakt för att förvalta Norden 0-30 stödprogrammet: € 704 973
- E)** Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: € 174 731 plus extra beviljning 53 763
- F)** Bidrag för administrering av Norden 0-30 stödprogrammet: € 61 156
- G)** Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: € 40 323
- H)** Projektkontrakt för Norden i Fokus: € 108 521
- I)** Projektkontrakt för Den nordiska bokslukaren 2021-2023: € 134 048
- J)** Projektkontrakt för att förvalta NORUT € 286 156
- L)** Projektkontrakt för att förvalta Demos stödprogrammet € 134 409

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt. Däremot betalar Nordisk kulturkontakt moms för tjänster och varor köpta från andra länder.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av Finska statens revisionsverk.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifräkenskap	Verksamhetsområden 2023						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2023
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	610	307	213	0	126	178	1 433
Andra bidrag från NMR	44	11	0	265	11	0	331
Nationella bidrag	0	0	0	0	132	0	132
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	6	1	0	11	0	1	19
INTÄKTER TOTALT	660	319	213	276	269	179	1 915
KOSTNADER TOTALT	624	313	202	302	266	167	1 874
ÅRETS NETTO-RESULTAT	35	6	11	-25	3	12	41
EGET KAPITAL 31.12							629

Verksamhetsområden

1 Nordisk mötesplats	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i Fokus, Den nordiska bokslukaren, administration av Norden 0-30, Volt, Demos, Norut
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2023 (i 1 000 euro)

Aktiva		Passiva	
Fordringar	78	Skulder	3 740
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	0	Periodavgränsningar	219
Bank och Kassa	4 510		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	588
			0
		Årets resultat 31.12.	41
TOTALT	4 588		4 588

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

	2023	2022
INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1 433	1 462
2. Projektstöd från NMR	331	447
3. Nationella stöd, internationella org. etc	132	146
4. Övriga intäkter	19	39
INTÄKTER TOTALT	1 915	2 093
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	167	172
6. Verksamhetskostnader	1 405	1 514
7. Projektkostnader	302	321
TOTALUTGIFTER	1 874	2 007
ÅRETS NETTORESULTAT	41	86
EGET KAPITAL PER 31.12.	629	588

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter i 1000 euro

	2023	2022	2021	2020	2019
Kultur- och konstprogrammet Administrativa kostnader	86	81	63	54	74
Mobilitetsprogrammet Administrativa kostnader	162	125	75	82	113
Norden 0-30-programmet Administrativa kostnader	24	12	9	12	1
Volt-programmet Administrativa kostnader	9	7	6	6	6
Demos-programmet Administrativa kostnader	6	3			

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader.

4.2 Transaktioner i perioden 2019-2023 (i 1 000 euro)

	2023	2022	2021	2020	2019
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	49	28	19	8	11
Budget	2 375	2 380	2 216	2 688	2 246
Utbetalningar	2 432	2 597	2 278	2 683	2 179
Överföring till kommande år	39	49	28	19	8
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	267	213	197	72	39
Budget	1 784	2 001	1 774	1 833	1 804
Utbetalningar	1 958	2 053	1 835	1 898	1 774
Överföring till kommande år	109	267	213	197	72
Norden 0-30-programmet					
Överfört från tidigare år	8	199	48	75	13
Budget	705	705	684	590	553
Utbetalningar	740	995	594	640	558

Överföring till kommande år	-2	8	199	48	75
-----------------------------	----	---	-----	----	----

Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	47	6	41	5	3
Budget	228	282	281	227	293
Utbetalningar	257	274	311	206	288
Överföring till kommande år	18	47	6	41	5

Demos-programmet					
Överfört från tidigare år	5	0			
Budget	175	173			
Utbetalningar	146	146			
Överföring till kommande år	27	5			

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 433	1 433	1 462
Nationella bidrag	132	142	128
Finansiella intäkter	0	0	0
Projektmedel från NMR	331	343	447
Andra externa projektmedel och intäkter	19	2	57
INTÄKTER TOTALT	1 915	1 921	2 093
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 057	1 181	1 017
Varor och tjänster	817	771	983
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	8

KOSTNADER TOTALT	1 874	1 952	2 007
RESULTAT	41	-31	86
Överföring till följande år	628	556	588
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 405	1 502	1 514
Externt finansierade projektkostnader	302	274	321
Administrativa kostnader	167	176	172

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	31.12.2023	31.12.2022
Aktiva		
Fordringar	78	137
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	4 510	1 304
AKTIVA TOTALT	4 588	1 442

Passiva		
Skulder	3 740	637
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	219	217
Överförda medel	629	588
PASSIVA TOTALT	4 588	1 442

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning.

Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2023	2022	2021
Fria hyror	0	0	0
Fria tjänster	0	0	0
Andra fria aktiviteter	0	0	0
TOTALT	0	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2023	2024	2025	2026	2027
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	318 456	303 923	310 001	316 201	322 526
Andra hyror	0	0	0	0	0
TOTALT	318 456	303 923	310 001	316 201	322 526

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid).

Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2024-2027 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet

Program/periode (i 1000 euro)	Finansiär	Projekt-förpliktelse 31/12 2022	Tilgang	Afgang	Projekt-förpligtelse NMR 31/12-2023	Projekt-förpliktelse Eksterne 31/12 2023	Total Projekt-förpligtelse 31/12 2023
Kultur- och konstprogrammet	NMR	2 860	2 479	-2 517	2 822		2 822
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitetsprogrammet	NMR	2 022	1 962	-2 120	1 864		1864
	Ekstern					-	
Norden 0-30	NMR	440	755	-765	430		430
	Ekstern					-	
Volt	NMR	436	237	-266	407		407
	Ekstern					-	
Demos	NMR	5	174	-152	27		27
	Ekstern	-				-	
I ALT		5 763	5 607	-5 820	5 550	-	5 550

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2023	629 461
Härav basmedel till 3 månaders drift	350 000
Intern reservation/renovering av biblioteket	30 000
Intern reservation/renovering av Sveaborg	30 000
Intern reservation/Ukraina residens admin	12 530
Intern reservation/Demos admin	8 439
Intern reservation/Norden 0-30 admin	2 500
Återbetalas Norut admin	10 564
Oreserverat	185 428
Summa	629 461

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader och 50% av direktörens och den administrativa chefens löner, samt kostnader som hänförs till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2023 betalats 56 502,12 euro till Azets Insight.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus och Den nordiska bokslukaren genomförts med finansiering av NMR. Även administrationen av stödprogrammen Volt, Norden 0-30, Demos och Norut har administrerats med finansiering av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 399 054	2 375 270	2 488 808
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	108 110	0	209 566
INTÄKTER TOTALT	2 507 164	2 375 270	2 698 374
KOSTNADER			

Arvoden sakkunniga	52 968	59 399	50 615
Resekostnader sakkunniga	24 424	32 640	20 070
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	8 505	13 400	9 837
Administrativa kostnader totalt	85 897	105 439	80 522
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 431 590	2 308 973	2 596 958
KOSTNADER TOTALT	2 517 487	2 414 412	2 677 480
RESULTAT	-10 323	-39 142	20 894
Överföring till följande år	38 820		49 143

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Fordringar	1 914 037	148 138
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0

Bank och kassa	175 852	2 646 529
AKTIVA TOTALT	2 089 889	2 794 667
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	2 051 069	2 745 524
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	38 820	49 143
PASSIVA TOTALT	2 089 889	2 794 667

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	3 335
Kostnader för översättning av ansökningar	1 444
Finansiella kostnader	277
Övriga kostnader, mötes- och bank-	3 449
TOTALT	8 505

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	540 530	481 708	475 967
Nätverk	617 163	677 959	758 090
Residens	623 373	624 436	528 901
Ukraina Residens	0	0	227 925
NMR:s ordinarie budget totalt	1 781 067	1 784 103	1 990 883
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0

Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	53 766	0	107 256
Nätverk	71 149	0	98 876
Residens	56 248	0	34 918
Återföring totalt	181 163		241 050
INTÄKTER TOTALT	1 962 229	1 784 103	2 231 933
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	63 071	55 635	44 047
Resekostnader mobilitet	6 454	9 856	3 327
Möteskostnader mobilitet	3 252	0	2 105
Övriga kostnader mobilitet	21 302	12 280	14 406
Totala administrativa kostnader mobilitet	94 079	77 771	63 885
Arvoden nätverk	24 225	25 927	20 935
Resekostnader nätverk	17 408	12 960	8 052

Möteskostnader nätverk	6 264	32 416	799
Övriga kostnader nätverk	5 608	4 000	958
Totala administrativa kostnader nätverk	53 504	75 303	30 743
Arvoden residens	7 603	8 299	11 684
Resekostnader residens	3 656	6 976	12 710
Möteskostnader residens	734	1 040	4 617
Övriga kostnader residens	2 120	4 000	862
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	14 113	20 315	29 874
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	161 696	173 389	124 502
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	360 800	420 544	224 555
Kortvarigt nätverk	397 890	420 544	524 473
Mobilitetsbidrag	583 445	376 187	523 375

Residensstöd	616 000	616 201	550 714
Ukraina residens	0		230 000
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 958 135	1 833 476	2 053 117
KOSTNADER TOTALT	2 119 831	2 006 865	2 177 619
RESULTAT	-157 602	-222 762	54 313
Överföring till följande år			
Mobilitet	-73 772		9 455
Nätverk	118 050		241 933
Residens	65 087		15 580
Överföring till följande år	109 365		266 967

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	1 217 071	169 954
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	174 552	1 575 134
AKTIVA TOTALT	1 391 623	1 745 088
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 282 258	1 478 121
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	109 365	266 967
PASSIVA TOTALT	1 391 623	1 745 088

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 27 %, nätverk 38 % och residens 35 %. Omfördelningar har skett under året

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	15 840
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	13 185
Finansiella kostnader	5
TOTALT	29 030

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	-3 569
Andra bidrag från NMR	703 773	704 973	704 501
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	51 704	0	114 256
INTÄKTER TOTALT	755 477	704 973	815 188
KOSTNADER			
Arvoden	9 566	11 321	7 255
Resekostnader	10 773	10 752	2 014
Möteskostnader	879	0	0
Övriga kostnader	3 245	7 460	2 357

Administrativa kostnader totalt	24 463	29 533	11 627
BIDRAG			
Norden 0-30-programmet	740 494	683 037	995 240
KOSTNADER TOTALT	764 957	712 570	1 006 867
RESULTAT	-9 481	-7 597	-191 680
Överföring till följande år	-1 883		7 598

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Fordringar	400 397	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	97 904	483 149
AKTIVA TOTALT	498 301	483 149

PASSIVA		
Skulder	0	62 060
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	500 184	413 491
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	-1 883	7 598
PASSIVA TOTALT	498 301	483 149

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	1 953
Kostnader för översättning av ansökningar	1 217
Finansiella kostnader	74
Övriga kostnader	
TOTALT	3 245

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	-1 429
Andra bidrag från NMR	228 106	228 495	282 084
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	8 924	0	42 355
INTÄKTER TOTALT	237 030	228 495	323 010
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	7 288	9 888	6 400
Resekostnader sakkunniga	837	8 064	0
Möteskostnader sakkunniga	241	0	0
Övriga kostnader	929	5 480	765
Administrativa kostnader totalt	9 295	23 432	7 165

BIDRAG			
Volt-programmet	257 172	252 521	274 206
KOSTNADER TOTALT	266 467	275 953	281 371
RESULTAT	-29 437	-47 458	41 639
Överföring till följande år	18 022		47 459

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Fordringar	53 407	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	160 521	399 199
AKTIVA TOTALT	213 927	399 199
PASSIVA		

Skulder	0	69 218
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	195 905	282 522
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	18 022	47 459
PASSIVA TOTALT	213 927	399 199

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	929
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Finansiella kostnader	4
Övriga kostnader	0
TOTALT	929

10 Resultat- och balansräkning för Demos-programmet

10.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	174 435	174 732	114 666
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	174 435	174 732	114 666
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	5 807	7 035	3 577
Resekostnader sakkunniga	0	0	0
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	256	3 500	326
Administrativa kostnader totalt	6 062	10 535	3 903

BIDRAG			
Demos-programmet	146 230	168 860	106 100
KOSTNADER TOTALT	152 292	179 395	110 003
RESULTAT	22 142	-4 663	4 663
Överföring till följande år	26 805,50		4 663

10.2 Balansräkning i euro

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Fordringar	88 737	110 763
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	88 737	110 763
PASSIVA		
Skulder	61 931	106 100
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	26 806	4 663
PASSIVA TOTALT	88 737	110 763

11 Resultat- och balansräkning för NORUT

11.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2023	BUDGET 2023	RESULTAT 2022
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Övriga bidrag från NMR	265 672	266 125	358 635
Återbetalda bidrag	-238 757		
Övriga intäkter	0		4 321
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	74 713	0	0
INTÄKTER TOTALT	101 627	266 125	362 956
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	0	0	0
Resekostnader sakkunniga	0	0	0

Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	122	0	34
Administrativa kostnader totalt	122	0	0
BIDRAG			
Norut-programmet	136 258	266 125	234 143
KOSTNADER TOTALT			
	136 380	266 125	234 143
RESULTAT			
	-34 753	0	128 813
Överföring till följande år	94 060		128 813

11.2 Balansräkning i euro

	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVA		
Fordringar	94 060	135 283
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	94 060	135 283
PASSIVA		
Skulder	0	135 283
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar		
Överförda medel	94 060	0
PASSIVA TOTALT	94 060	135 283

12 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt-programmet, Demos och Norut

12.1 Resultaträkning i euro

	2023	2022
INTÄKTER		
Intäkter	7 228 263	7 803 982
Finansiella intäkter	0	0
INTÄKTER TOTALT	7 228 263	7 803 982
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-5 669 879	-6 029 764
Återförda bidrag	424 613	607 227
Personalkostnader	-1 227 120	-1 161 214

Övriga rörelsekostnader	-933 815	-1 063 602
Finansiella kostnader	-113	-12 402
KOSTNADER TOTALT	-7 406 314	-7 659 755
RESULTAT	-178 051	144 227
ÖVERFÖRDA MEDEL	914 650	948 474

12.2 Balansräkning i euro

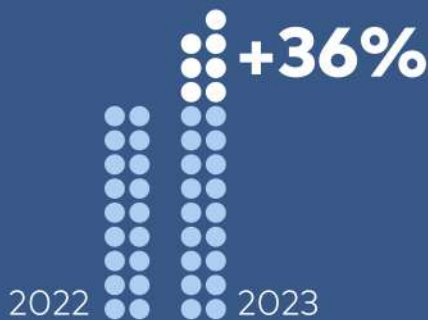
	2023	2022
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	78 394	889
Övriga fordringar	0	0
Resultatregleringar	27 823	0
Bank och kassa	5 118 901	6 711 736
AKTIVA TOTALT	5 225 118	6 712 625
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	90 900	81 810
Övriga skulder	4 091 347	5 413 254
Resultatregleringar	128 221	269 086
Överförda medel totalt varav	914 650	948 474
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	629 461	502 474

Kultur- och konstprogram	38 820	28 249
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	109 364	212 653
Norden 0-30	-1 882	199 277
Demos	26 806	0
Norut	94 060	0
Volt	18 022	47 459
PASSIVA TOTALT	5 225 118	6 712 625

År 2023 tog Nordisk kulturkontakt emot rekordmånga ansökningar

Fyra iakttagelser om de beviljade stöden

1. Antalet ansökningar ökade med en tredjedel!



2. Mest mobilitetsstöd* beviljades för resor till... Finland!

Stöd för resor till landet, antalet godkända stöd



*Resestöd för proffs inom konst och kultur

3. Norden 0-30 stöder nordiska ungdomsprojekt som handlar om kultur, sociala frågor eller politik

Av de beviljade stöden gick över

146 000 €

till projekt arbetar för ett grönare Norden.

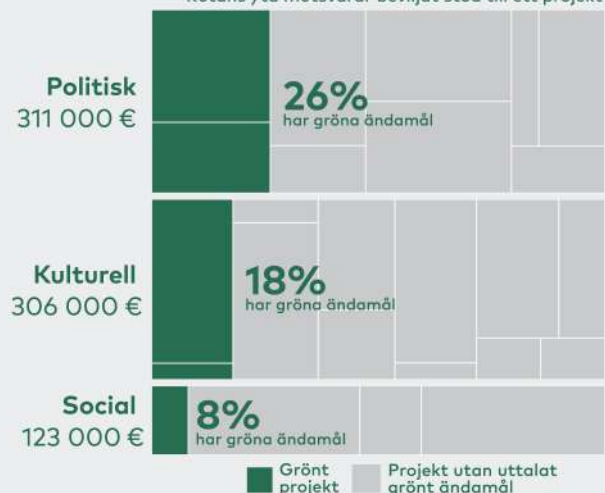
Det är cirka



av alla beviljade stöd (i euro)

4. Så fördelas 0-30-projekten för ett grönare Norden

Rutans yta motsvarar beviljat stöd till ett projekt



Bilaga A1:

Årsrapport for Kultur- og kunstprogrammet 2023

	Antallet søknader	Antallet bevilget	Søknadsbeløpet (€)	Bevilget beløp (€)
2023	411	66	15 727 379	2 431 590

Kultur- og kunstprogrammet innvilger støtte til prosjekter innenfor alle kunst- og kulturområder, i alle prosjektfaser. Støtte kan søkes til prosjekter der det satses på kultur- og kunstproduksjoner og kreativt arbeid samt for å organisere og gjennomføre prosjekter som utvikler kompetanse innenfor kunst- og kulturfeltet. Alle aktører som virker på kultur- og kunstfeltet kan søke, så lenge prosjektets innhold oppfyller programmets kriterier.

År 2023 fikk programmet et nytt utvalg som holdt begge møtene fysisk i Helsinki, utvalget består av representanter fra Danmark, Finland, Færøyene, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Beslutningen utvalget tok kan ikke overklages. I tillegg til utvalgsmøtene deltok utvalget på en introduksjonsdag for alle nye utvalg og det årlige joint meeting (utviklingsdag) for alle utvalgene som administreres av Nordisk kulturkontakt.

Programmet mottok 411 søknader i 2023. Tilskudd ble gitt til 66 prosjekt, hvilket motsvarer 16% av de tilsendte søknadene. 11 søknader oppfylte ikke de formelle kriteriene og derav fikk administrativt avslag. Totalt ble det bevilget 2 431 590 euro, motsvarende 15% av totalt søkt sum på 15 727 379 euro.



Prosjektet Søsterskap fremhever kvinnelige fotografers betydelige rolle gjennom flere generasjoner.
Foto: Emma Sarpaniemi

Ekstra tilskudd til arktiske samarbeid

I forbindelse med Nordic Bridges ble det publisert informasjon om tilleggsmidler arktiske samarbeid, som skulle fordeles innenfor de vanlige rundene av Kultur- og kunstprogrammet 2/22 og 1–2/23. Arktisk kultursamarbeid viser i denne sammenheng til samarbeid mellom arktiske aktører i Norden, Canada og

USA. Innsatsen inkluderer fokus på urfolk og deres kultur i Arktis. I tillegg prioriteres prosjekter som følger opp eller spinner ut Nordic Bridges i den grad de omfatter Arktis.

Det var generelt høyt antall søknader som tydelig møtte kriterier for denne øremerkingen allerede i 2022, derfor var det 50 000 euro igjen øremerket for 2023. Antall søknader for artisk samarbeid oversteg en million euro i 2023, og bevilgete godt over en halv million.

Årets tildelinger

Søknadene er delt inn i to årlige runder hvorav begge rundene tildelte 33 prosjekter hver.

Prosjektene som fikk støtte fra Kultur- og kunstprogrammet har partnere i følgende land (antall i parentes): Danmark (42), Finland (40), Færøyene (8), Grønland (10), Island (20), Norge (48), Sverige (48), Åland (2) og andre land (70).

Fordelingen av kunstarter i prosjektene finner du under i grafene. Prosjekter som har spesifiserte en bestemt hovedkunstform fordeler seg på følgende måte (antall i parentes): billedkunst (3), circus (1), dans (6), film & media (1), kulturarv (3), litteratur (2), musikk (5), performans (4) og teater (2). Totalt 37 prosjekter indikerte at innholdet deres er tverrfaglig.

48 prosent av søknadene i 2023 var fra nye søkere til programmet. I planleggingsfasen av de tildelte prosjektene er det anslått at 32 prosent av de 4 674 deltakerne, tilsvarende 1 473 personer, vil være kvinner, 23 prosent, tilsvarende 1 089 personer menn og 45 prosent, tilsvarende 2 112 oppgir uspesifisert. Av de 411 søknadene ble 38 sendt inn av grupper, 105 av enkeltpersoner og 268 av organisasjoner.

Forventede resultater og effekter

Vurderingene og beslutningsprosessen følger bærekraftighetsmålene i Visjon 2030, det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet samt politikken for integrering av tverrgående perspektiver i bærekraftig utvikling, likestilling og barne- og ungdomsperspektivet. Alle innvilgede prosjekter lever opp til programkriteriene og flere av de øvrige Nordisk ministerråds strategiske styringsdokument i arbeidet med å nå målene i det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet.

Blant årets 66 prosjekter som fikk innvilget prosjektstøtte, svarte 40 søknader på målområdet Et grønt Norden, 33 på målet Et konkurransedyktig Norden og 59 prosjekter på Et sosialt bærekraftig Norden. I tillegg til målene nevnt i det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet, trakk også 12 søkere frem en spesiell vekt på kunstnerisk bærekraft.

Av de 66 innvilgede prosjektene oppgir 60 at de har klare målsettinger for likestilling. 43 svarer de har et tydelig barne- og ungdomsperspektiv samt 62 at de har målsetninger i forhold til bærekraftig utvikling.

Eksempel på bevilget prosjekt innen målområdet Et grønt Norden

Sea Stories, en skyggeteaterforestilling om hav og havets nåværende tilstand for barn og deres foreldre. Utvalgsleder **Auri Ahola** beskriver prosjektet: "*Sea Stories er et godt eksempel på en krystallklar kunstnerisk tanke samt realisering, som handler om havene og klimaendringer med utgangspunkt i kunsten. Det var en fryd å lese søknaden og tildele midler til prosjektet.*" Prosjektet er et

samarbeid mellom aktører i Canada, Danmark, Finland og Sverige. Hva handler forestillingen om? *Vi følger en historie om en ål. Hvordan den er født i Sargassohavet, hvordan den svømmer gjennom Atlanterhavet til Østersjøen og til våre elver og innsjøer, bare for å vende tilbake til Sargassohavet for neste generasjon.*

Eksempel på bevilget prosjekt med et tydelig barne- og ungdomsperspektiv

SmåBUS (Barn- og Ungdomslitteratur Småland), en internasjonal barnebokkonferanse med temaet "Mot og sårbarhet", konferanse og seminar med deltakere fra flere land i Norden og Europa forøvrig.

Eksempel på bevilget prosjekt med tydelige mål for likestilling

NOT WHAT WE AGREED, et musikalsk-sosialt prosjekt hvor musikk blir en bro mellom hørende og døve. Målet er å lage et musikalsk sceneprogram som kan nytes av døve og hørende miljø. Tegnspråket formidles som en kilde til kreativitet. Samarbeidsprosjekt mellom aktørere i Baltikum og Norden.

Utvalgsmedlemmer for Kultur- og kunstprogrammet 2023-2025

Auri Ahola

Land: Finland

Ekspertfelt: samisk kultur, dans

Bente S Andersen

Land: Norge

Ekspertfelt: teater, regi, barn og unge

Gunnar Karel Másson

Land: Island

Ekspertfelt: musikk

Ivaq Kriegel

Land: Grønland

Ekspertfelt: kunsthåndverk, design, foto, kunstpedagogikk, barn og unge

Mathias Lafolie

Land: Sverige

Ekspertfelt: teater

Guðrið Poulsen

Land: Færøyene

Ekspertfelt: kunsthåndverk

Sheyda Shafiei

Land: Åland

Ekspertfelt: kunst- og kulturforvaltning, audiovisuell kommunikasjon

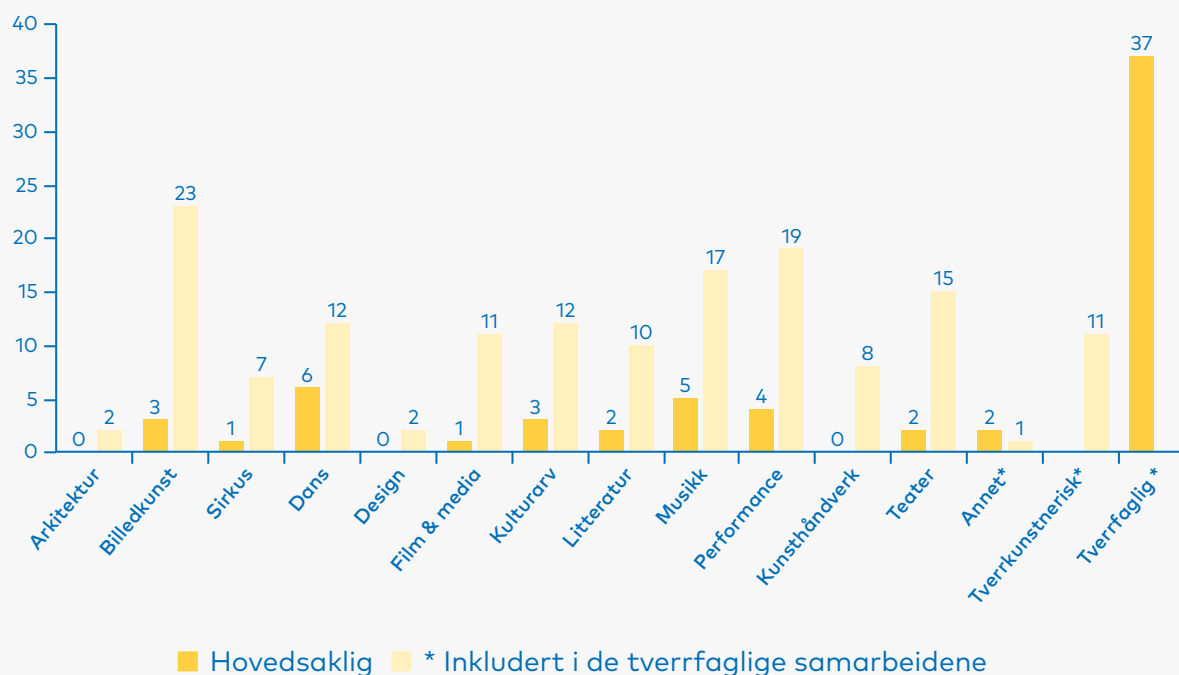
Rosa Tolnov Clausen

Land: Danmark

Ekspertfelt: tekstil kunst

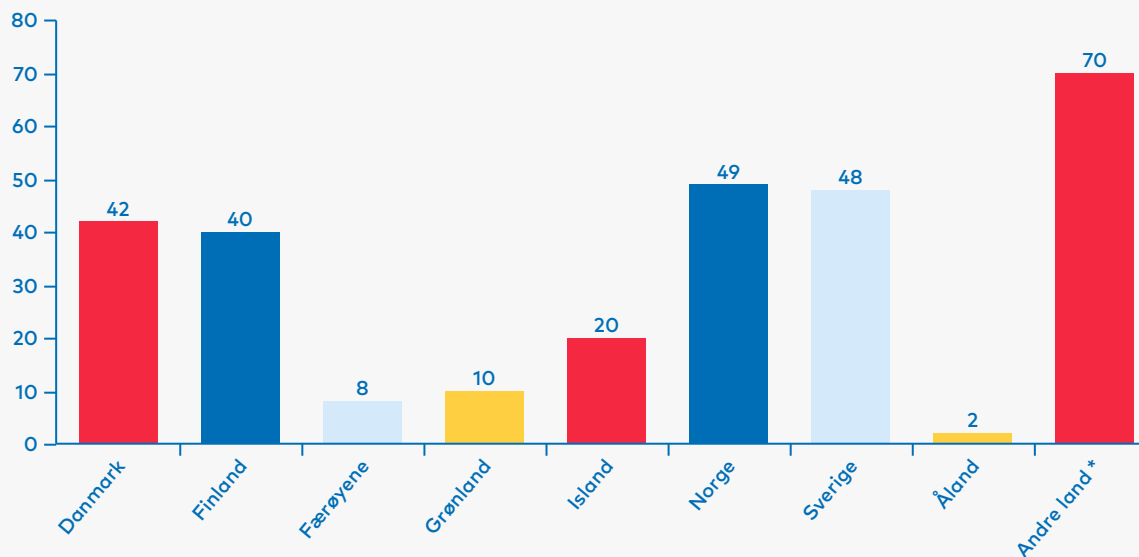
Oversikt over søknader og beløp

Antall tilskudd etter kunstfelt



Partnerne i innvilgede prosjekter kommer fra

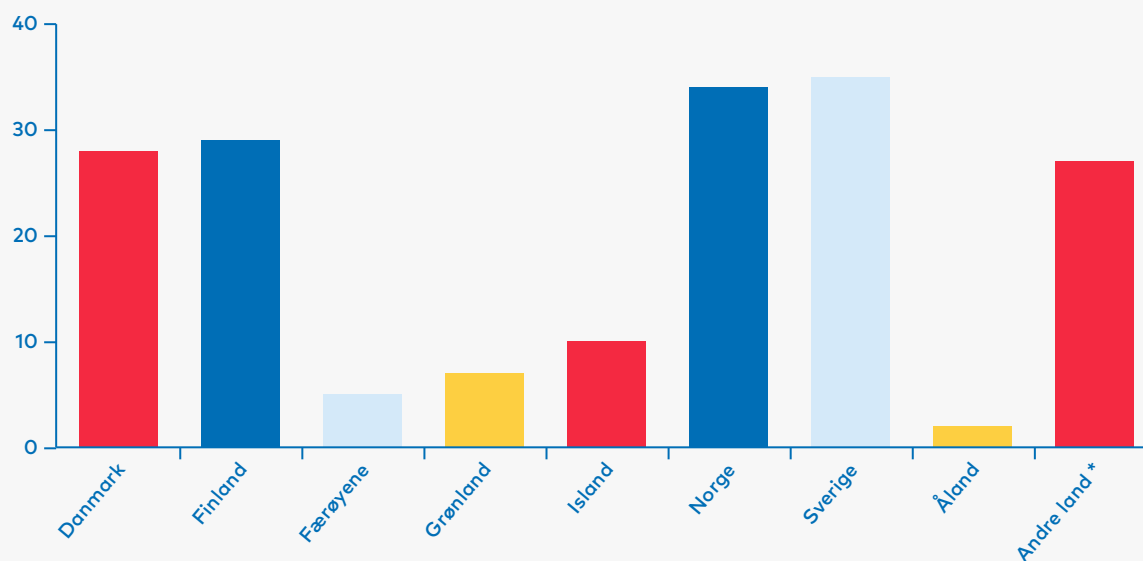
2023



* De andre partnerne kommer fra Belgia, Nederland, Portugal, Tyskland, Storbritannia, Frankrike, Canada, Mongolia, USA, Estland, Italia, Latvia, Litauen, Slovenia, Østerrike, Hong Kong, Mexico, Ungarn, Irland, Polen, Colombia, Kenya, Palestina, Rwanda, Sør-Afrika, Tyrkia, (70 partnere fra 26 land).

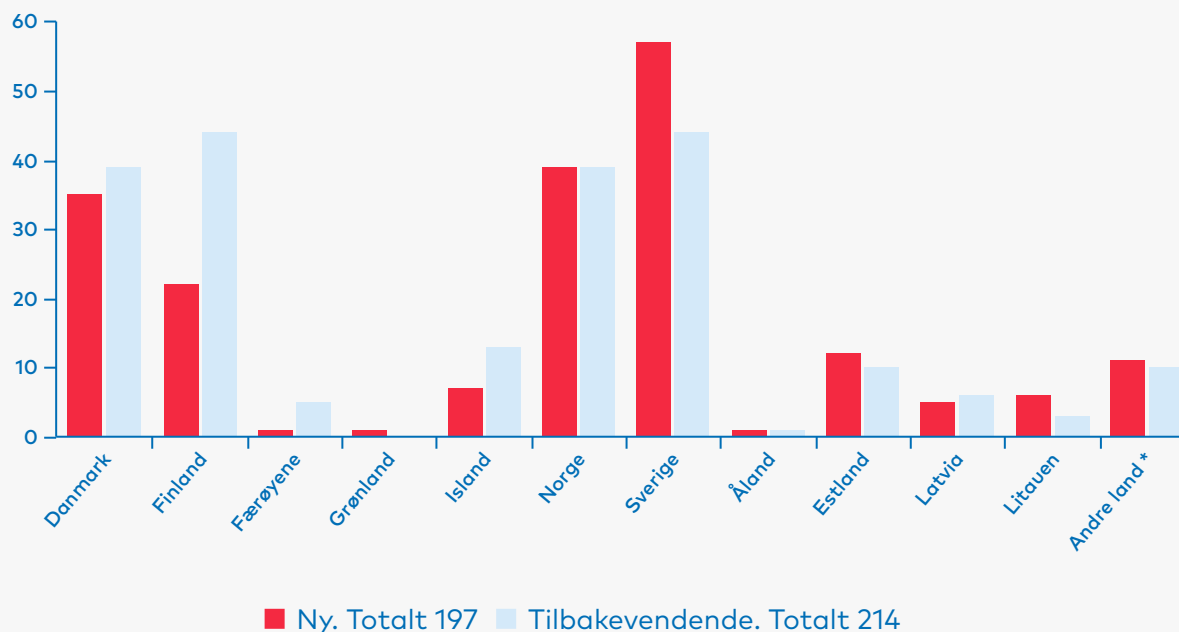
Land og områder hvor prosjektet skal gjennomføres

2023



* De andre landene hvor prosjekter skal gjennomføres er USA, Canada, Kenya, Palestina, Rwanda, Sør-Afrika, Tyrkia, Frankrike, Latvia, Estland, Litauen, Tyskland, Spania, Storbritannia, Italia, Belgia, Polen (18 prosjekter i 27 land).

Søknad etter fordeling i ny eller tilbakevendende



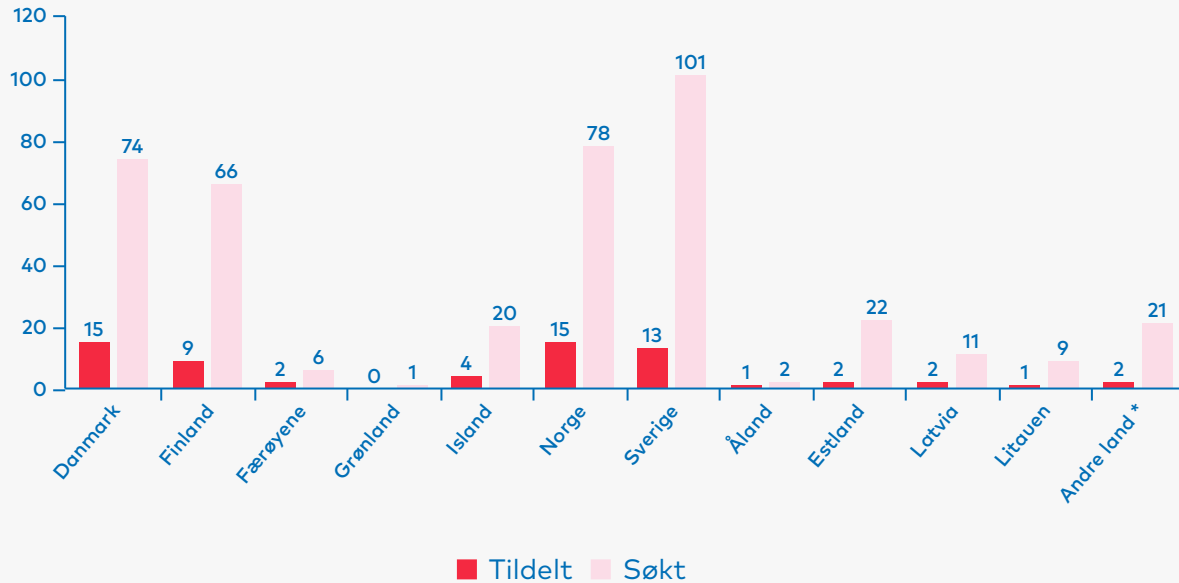
■ Ny. Totalt 197 ■ Tilbakevendende. Totalt 214

Totalt antall innvilgede søknader: 66 (33+33)

Utvikling av antall søknader og tilskudd 2021-2023 per land

Antall søknader og tilskudd for hvert år

Antall søknader per land 2023

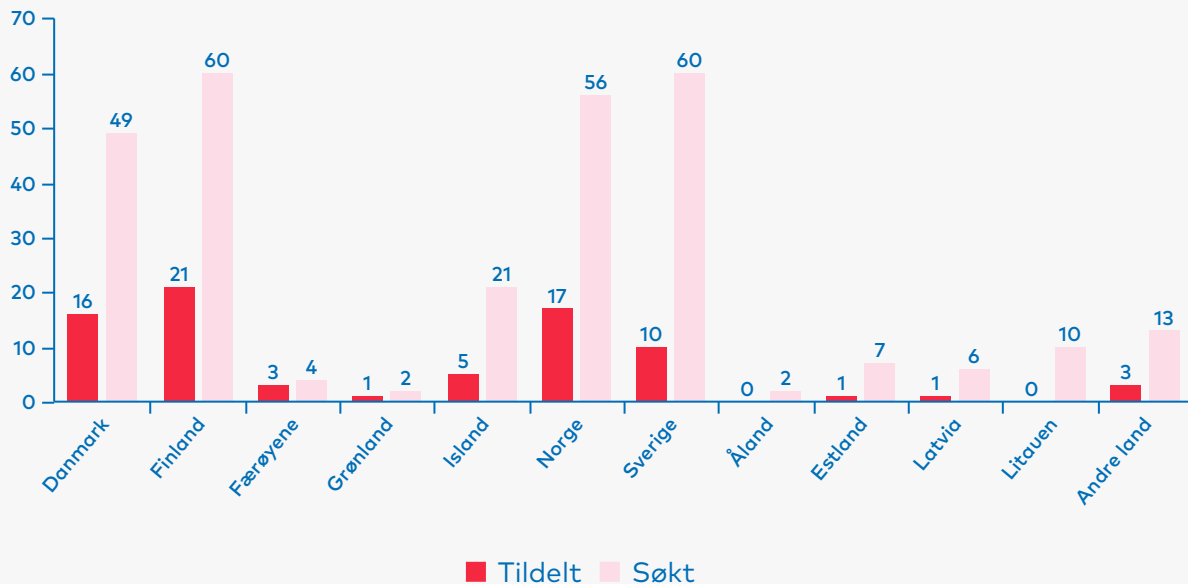


Tilskudd totalt 66 / Søknader totalt 411

* De andre landene der søknader er sendt inn fra år 2023 er Italia, Canada, Nederland, Portugal, Spania, Storbritannia, Tyskland, USA (8 land).

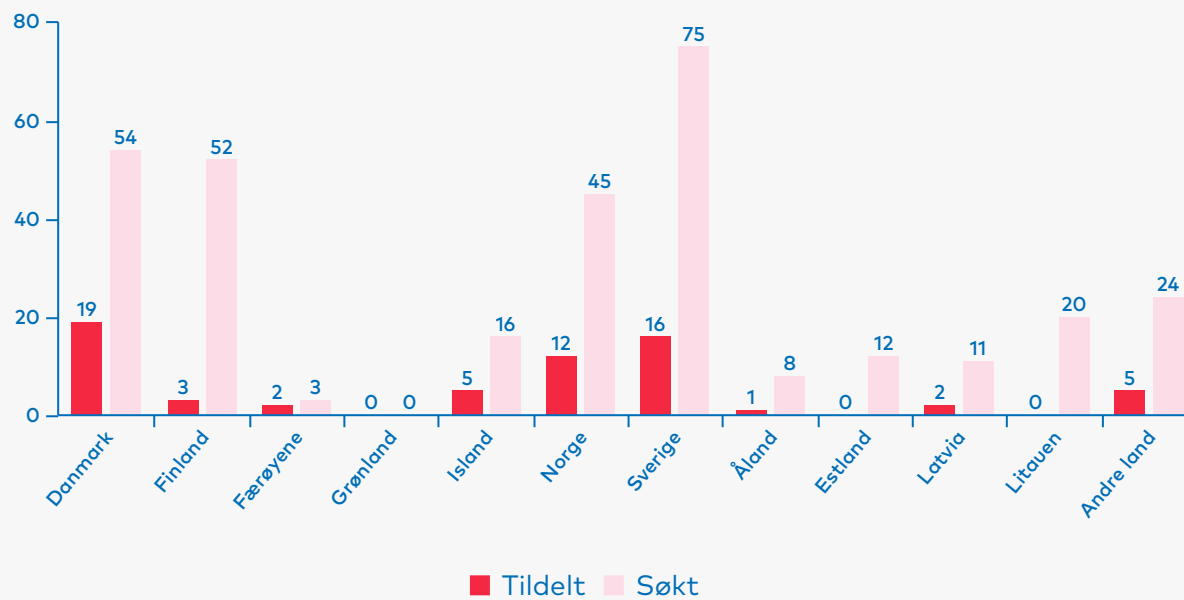
* De andre landene som har mottatt støtte i 2023 er Storbritannia og Tyskland.

Antall søknader per land 2022



Tilskudd totalt 78 / Søknader totalt 290

Antall søknader per land 2021



Tilskudd totalt 65 / Søknader totalt 320

Bilaga A2: Programme Report 2023 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

	Number of application:	Number of application: approved	% approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)	% granted
Mobility Funding	1 653	385	23,0	2 644 500	583 445	22,0
Network Funding	156	27	17,0	4 683 393	758 690	16,0
Support for Artist Residencies	84	15	18,0	3 383 805	616 000	18,0
TOTAL	1893	427	22,5	10 711 698	1 958 135	18

The aim of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries. The Nordic and Baltic ministers for culture agreed in 2023 to prolong the programme with another 3-year period in 2024–2026. New Expert Groups were nominated for the programme in December 2023.

The NBMP offers three different forms of funding: Mobility funding, Network funding and Funding for artist residencies. Network funding is divided into Short-term and Long-term funding. In 2023, three application rounds were held for Mobility funding, one round for Long-term network funding, two for Short-term network funding and one round for Funding for artist residencies.

Expert groups that are comprised of professionals from the Nordic and Baltic countries assess the applications and make decisions on grants. The current Experts groups have been working together since 2021 and this year was the last year of their three-year mandate.



The Association of Icelandic Visual Artists got Funding for artist residencies to host a group of artists in an intensive programme for knowledge-sharing. One of them was Bjarki Bragason.
Credit: SIM Residency

The experts meet a pre-set number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations. The Expert groups for Network funding and Funding for artist residencies held their meetings in Helsinki and within Mobility funding one meeting was held in Helsinki and two online.

In 2023, the NBMP has granted a total of 1 958 135 euros. The NBMP received a total of 1 893 applications to the annual application rounds which is an increase of 597 applications compared to the previous year (1 296 applications in 2022).

The number of applications that were granted funding from the NBMP amounted to 427 in total in 2023. In terms of percentages, 23 % of all applications were granted funding. Furthermore, 18 % of the total amount applied for was granted, a lower percentage compared to 23 % in 2022.

Mobility funding

Tendencies in applications for Mobility funding

Mobility funding is provided for travel and accommodation costs in the Nordic and Baltic countries. The aim of the funding scheme is to provide individuals with access to contacts and collaboration with other professionals within the Nordic-Baltic region. In 2023, 1653 applications were submitted for the module and a total of 385 applications were granted funding. The approval rate for the entire year was 23 % but there was some variation between the three annual rounds.

The total applied amount was EUR 2 644 500 of which EUR 583 445 was granted (approval rate 22 %). The increased budget for Mobility funding module in 2023 is due to a transfer of undistributed funds from the Network funding module. A decision by Nordic senior officers in May 2023 allowed a total of 151 000 euro to be transferred to the module and distributed in travel grants. The surplus for Network funding had been cumulated over several years and is partly explained by cancellations of project activities due to covid-19 pandemic in 2020-2022.

In terms of different fields of art and culture, 111 granted mobility applications were classified as multidisciplinary combining several art fields and making up 28 % of the total.

Visual arts was the most popular single field with 78 granted applicants, 20 % of the total, and music was second with 64 granted applicants, 17 % of the total. Dance and theatre had respectively 58 and 30 granted applicants.

The gender outcome among granted applicants shows that 63 % of the granted applicants in 2023 were women. Men make up 31 % of the granted applicants, an increase of 4 % compared to last year, while 6 % state unspecified gender.

The geographical distribution in 2023 shows that Finland had the biggest share of travel departures with 24 % of the total. Sweden is second with 18 %, and Denmark third with 14 %, followed by Norway (11 %), Latvia (10 %) and Estonia (9 %). Finland was also the most popular destination among granted funding, 16 % of the total. Norway was the second most popular destination (14 %), Sweden the third (12%), followed by Estonia (10 %) and Denmark (9 %).

The maximum days for funding was increased from 10 to 14 days in the beginning of the current program period in 2021. Of the 385 granted applications in 2023, 90 were granted the maximum 14 or days which makes up 23 % of the total. 68 % of the granted travel was planned to last 7-14 days. Only 2



Several individual artists got Mobility funding for performing the interactive dance performance Untz baby untz in the Faroe Islands.
Credit: AdeY

% of the granted applicants applied for a short journey of two days. Median of travel days was 8 and average of travel days 8,7. The maximum number of days to apply for was increased in order support the Nordic ambition to become the most sustainable region of the world by allowing applicants to travel more sustainably.

Also, the possibility to apply for multiple destinations was a new feature for this programme period to contribute towards more sustainable travel habits. The possibility to apply for several destinations with the same application makes it easier to combine several travel purposes and avoid making several short trips. In total, 27 applications were granted multiple destinations which makes up 7 % of the total of 385 granted applications in 2023, an increase of 1 % compared to 2022.

Group applications were no longer possible starting from 2021. Applicants apply as individuals, but they can state in their application if they are traveling as a group and group members are assessed together. Of the 385 granted applications in 2023, 259 stated they were part of a group (67 %) which is approximately on the same level as the year before with 209 of 297 granted applications (70 %) stating to be a group. The change has made it easier for groups to apply for same destination together even though the group members might have different points of departure.

As for the horizontal perspectives of the Nordic collaboration, 86 % of the granted applications stated that their activities contribute to goals for sustainable development and 73 % of the granted applications stated that their activities contribute to gender equality goals.

The Expert group met in Helsinki in March for the first application round and participated also in the closing workshop for mentorship pilot programme. The other two decision meetings were held online.

Results and effects of Mobility funding

The number of the applications for the Mobility funding module is all-time high in 2023. In the previous programme period it was still possible to apply as a group but from 2021 onwards also those travelling as a group need to submit individual applications. This has increased the total number of applications compared with previous programme periods. In 2021 and partly still in 2022 the covid-19 pandemic affected the possibilities to travel and in 2021 there were still travel restrictions that postponed the travel to 2022. Therefore, year 2023 is the first year in the current programme period with normal travelling activity. It can be expected that the number of applications for Mobility funding will be at this high level also in the future.

Of the total 385 grant receivers in 2023, 200 granted applicants (52 %) completed their travel in 2023. Of the 200 final reports that have been received from this year's rounds 150 (75 %) state the travel been undertaken as it was described in the application. Of the same 200 final reports 82 % state that they have plans for possible future collaborations as a result for the Mobility funding grant. 87 % state that travel has contributed to development and innovation within their area of activity. 86 % state that the travel has resulted in collaborations with new partners at Nordic, Baltic, Nordic-Baltic or at international level.

Two example of results from granted Mobility funding

Enter Exude

The performance group consisting of **Teo Ala-Ruona, Teo Paaer, Michail Skalskis** and **Heikki Paasonen** received Mobility funding in 2023. The group travelled from Finland to Vilnius Biennial of Performance Art to perform their piece Enter Exude after a successful premier at Kiasma in Helsinki. The performance in Vilnius led into new contacts to curators in New York, Zurich and Estonia. As a result, the piece was performed in New York in the autumn 2023 with a great success. Enter Exude is a performance for three people and a Chevrolet Camaro car, and it deals with the symbiotic relationship of humans, pollution, and cars through the means of somatic fiction. The performance reflects explicitly on ecological sustainability issues as well as trans-gender issues. Teo Ala-Ruona says:

"For sustainable development of performing arts, it is important that works are presented more than just once. Extending the lifespan of the piece is crucial to better utilize the resources invested in creating them. Additionally, the themes of Enter Exude also address ecological thinking in relation to the human body and car culture. The performance, therefore, also contributes to the discussion on the ecological crisis and how it is being talked about in popular culture."



Enter Exude plays with a complex speculation: if environmental toxins increase the birth of transgender individuals in the world, can we think of the car as our technotoxicological parent?
Credit: Pirjo Mykkänen

Untz baby untz

Child rights and youth perspective is of one of three horizontal perspectives that are to be mainstreamed in the activities of the Nordic Council of Ministers. The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture does not have a specific focus on reaching out to young audiences but there are still a good number of projects that explicitly include activities for young target groups.

Five dance artists from Denmark and Sweden, a group called MYKA, received Mobility funding to travel to the Faroe Islands to perform their piece Untz baby untz which was considered by the Expert group as one of the highlights of the year 2023. Their performance at Nordic House in Tórshavn was a great success and the piece is invited to Dansens hus in Oslo, Norway in 2024 – this time with a slightly different composition of performers.

Sofia Wickman, creative producer of the performance, says:

"Inspired by the world of clubbing, smoke and neon lights Untz baby untz is an interactive dance performance where bass and beats are mixed with baby dance. The show is aimed at babies and

preschoolers and invites to a fun experience where participants can move freely to explore through activity or rest. The performance fosters a safe and inclusive environment where children can take their first steps into dance, encounter new sounds and scenography, and express their emotions and experiences non-verbally. Through movement, expression, and storytelling, dance provides a powerful platform for children and young people to have their voices heard and their experiences recognized."

Mentorship pilot 2022–2023

Within the programme period 2021–2023 there was a possibility to arrange an annual profiled application round within the Mobility funding module. The participating countries approved in 2021 a pilot project in mentoring to be arranged within the programme. The mentorship pilot was implemented in 2022–2023 as a contribution to the Nordic Council of Ministers' Vision 2030 supporting the goals of two priority areas specifically: a competitive Nordic region and a socially sustainable Nordic region.

The mentorship pilot programme was aimed at newly established professionals up to 30 years old as mentees. The aim was to promote long-term relationships within cultural mobility and to help young professionals to gain access to the field and build networks. The mentoring process was an interactive relationship beneficial to both the mentee and the mentor through mutual learning. The mentoring process itself was left open and the participants could form their own collaboration and the contents/focus of their mentoring relationship as they wanted.

The program started in October 2022 with all ten pairs present in Helsinki. After the initial meeting the participants worked in pairs for a six-month period sharing experiences. The programme was carried out through individual meetings between the pairs and three joint sessions for the entire group. A closing session was arranged in March 2023.

Overall evaluation by the participants was unanimously positive. As many as 20 of 20 stated the programme met their expectations and 17 of 20 participants stated they see new collaborations developing as a result.

Here are some quotes from the participants:

"I applied to the programme open minded without any fixed ideas of what I was expecting. I was initially surprised by the open structure, but I quickly realized this was an advantage for my mentor and myself."

"The program met, and in many respects exceeded my expectations. I especially appreciated that the program's open structure, broadly sketched around monthly meetings without any expected direct outcome allowed the mentorship pairs to devise their plan freely according to their specific wishes, needs, and personal schedules."

During the programme, mentors offered guidance and practical advice on how mentees could navigate in their professional environments and helped to identify opportunities for personal growth, enhancing personal development and creating new opportunities for networking. In their evaluation the mentees and mentors describe that the overall focus of their mentoring relationship was career planning and progression, research and outputs, networking and building relationships, navigating in their current careers and self-presentation, managing work-life balance and development.

One participant commented:

"Through this mentorship, I learned how to structure my mode of working in a clearer and more focused way. My mentor was able to help me understand where I desire to take my artistic practice and how to grow as an artist in the performance and dance field."

An example of a successful mentor-mentee pairing was between **Rebekka Bohse Meyer**, a young performance designer from Denmark, and **Jenni Koski**, an experienced producer and filmmaker from Finland. Rebekka reported as the most valuable outcome of the relationship: *"Meeting my mentor – starting a friendship and a mentorship that we try to continue by applying for ongoing funding. Broadening network to the Nordic countries and especially Finland."* Jenni stressed the importance of building trust in her evaluation: *"Trust and friendship. Understanding of the scope of art and art practitioners in current times."*

Network funding

Tendencies in applications for Network funding

In 2023, a total of 156 applications were received for Network funding. Of these, 118 applications were for Short-term network funding while 38 were for Long-term network funding. As in previous years, the Short-term network funding had two application rounds while the Long-term network funding had only one application round at the beginning of the year.

A total of 27 applications were granted Network funding, of which four were long-term networks and 23 short-term networks. The total amount granted was EUR 758 690, of which EUR 379 890 was issued to short-term networks and EUR 360 800 was issued to long-term networks.

As in the previous years, the highest sum granted to an individual short-term network was EUR 20 000 which is the maximum amount that can be granted to a one-year collaboration. 13 networks in total received the maximum support within Short-term network funding. The highest sum granted to an individual long-term network was EUR 100 000 which is the maximum amount that can be granted to a long-term network. There were two long-term networks in 2023 that received the maximum amount. However, it is worth noting that not all applicants apply for the maximum amount. Only one of the four granted long-term networks had not applied and received previous short-term network funding. 45 % of all applicants for Network funding were new to Nordic Culture Point.

Among all the granted networks, Denmark (participation in 63 % of granted networks) and Sweden (59 %) and Finland (55 %) were the top countries participating in the networks, closely followed by Lithuania (48 %), Norway (41 %), Estonia (37 %) and Latvia (37 %) with participation in at least ten networks of the 27 granted. Eight of granted networks have Icelandic partners (30 %). Faroe Islands is represented in three of the granted networks, Greenland in two. Only Åland Islands does not have representation any of the networks.

Of all 27 granted networks in 2023, 41 % of networks (11 of 27) included at least one partner from one of the Nordic countries and one of the Baltic countries. Four of the granted networks (15 %) consisted of the three Baltic countries only and twelve projects (44 %) were conducted as partnerships between the Nordic countries only. In addition, ten of all networks (37 %) included a country outside the region. Other partner countries participating in the networks include Belgium, France, Germany, Great Britain, Hungary, Italy, Luxemburg, Malta, Netherlands, Poland, Slovenia and Spain.

26 % of the granted Network funding applications (7 of 27 granted networks) involved multidisciplinary initiatives. The most common single art forms among the grant receivers in 2023 was dance with 5 granted projects (19% of). Three of granted projects were for visual arts, two for music and theatre and then architecture and film were represented by one granted project each. Four collaborations stated other as their field of art. These included categories audiovisual, cultural magazines, contemporary music theatre, new opera and performing art in public space as their contents.

The Expert group has focused strongly on a good quality and chosen to leave weak applications without

funding, despite available budgeted funding for the application rounds. They have maintained a distinction between networks and projects as forms of collaboration. As the Expert group identified an increasing need of new connections and means for travel after years of pandemic, they suggested a transfer from the Network funding module to Mobility funding. As agreed by senior officers at Ministries of Culture, a total of 151 000 euro (59 000 euro from long-term, 92 000 euro from short-term network funding) was transferred to and distributed for collaborations in the region via Mobility funding. Expert group meetings for Network funding were held in Helsinki, in April and November.

Examples of granted networks

Granted funding enabled added value to all partners, covered different art fields, geographical regions, both urban and rural environments. The following examples were granted short-term network funding:

Lýsa Network builds on the Nordic Lights project at Nordic Bridges, developing a network to foster and promote light art by Nordic artists (FI, SE, NO, DK) in the Nordic region and internationally. Lýsa aims to build touring networks, collaborations, and new sustainable strategies via site visits and a Spring General Meeting.

Professionals working in the northern dance field (FI, NO, SE) were granted funding for **Arctic Dance Network**, that aims to offer support, connections and an encouraging community with plenty of cross-border collaboration. The collaboration is answer to an after pandemic urge to connect again physically in the world of distance meetings and emails, to know the colleague by movement too.

The Baltic Contemporary Opera Network is a joint initiative led by partners from Lithuania, Latvia & Estonia. Its overarching goal is to facilitate cultural exchange, the sharing of best practices, and the development of collaborative ventures among independent creators and producers of contemporary opera.

Independent Community Radio Network connects like-minded radios in the Baltic-Nordic region for joint professional development and knowledge building activity. This network is a collaboration between independent community radios from Denmark, Finland, Iceland, Norway, Latvia and Lithuania, together with partners from France and Germany.

Peers up North Camp is a music creation network and a music event, bringing together fxmale (= women, non-binary, and other gender minorities) writers and producers from Sweden, Denmark and Iceland for music business networking, meetings and talks, and a writing camp.

Networks granted long-term network funding were *Nordic Neighbourhood Lab* for Nordic city architects and knowledge institutions within architecture, *Nordic Performing Arts Network Yggdrasil*, *Baltic Women in Film Mentorship* and *Network of Sound based Residencies in the Nordic and Baltic Regions*.

Network meeting in 2023

Networks that have been granted long-term network funding in 2021-2023 were invited to a Nordic-Baltic Network Meeting in Tallinn, Estonia in May 2023. The meeting was arranged as a part of the

Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture and the aim of the meeting was to bring together granted long-term networks to share experiences and knowledge and to develop best practises together.

This year's meeting topics were sustainability and regional dynamics, with a focus on the connections between the Nordic and Baltic countries and different aspects of sustainable agency in both urban and rural regions. Meeting was organised in connection to Tallinn Music Week, with synergies in a local speaker from festival organisation, the possibility to experience artistic showcases and a grant programme presentation with panel as part of festival programme.

Among twelve participating networks was representation from fields of architecture, circus, dance, film, higher education and research, museums, music, theatre, textile and visual arts. Participating networks aimed at developing and sharing of competencies, deepening knowledge of partnering countries, sharing and developing new perspectives, promoting research work, creating dialogues and addressing complex issues, increasing national and international engagement, helping new artists and emerging talents to get funding and experience, inspiring younger generation and for enabling better work opportunities to female authors.

Participants shared experiences, learned from each other, and raised questions about what makes a functional network and what kind of knowledge can be shared between regions, both in Nordic-Baltic and urban-rural context. The meeting also included a critical reading of grant programme statistics, visualising outreach, demand, and effects. Participation of and direct contact with the Expert group was much appreciated by grant receivers – as well as response and feedback from the field was appreciated by the Expert group.

As an outcome for upcoming years the Expert group pointed out the obvious difficulty in arranging such a meeting during first year of programme period, when ones' understanding of the funding form is under construction. There are several benefits of arranging the meeting in the second or third year of programme period, for a deeper mutual understanding of both aim of the funding and successful methods of realising planned collaborations.

Results and effects of Network funding

*"We have no idea what's gonna happen, but let's see, starts the Independent Community Radio Network broadcast from IDA Radio, Helsinki studio. With this phrase, the uncertainty that goes into maintaining a small-scale independent media practice finds its way into the content: even if sometimes embedded in funny, sometimes poetic, and sometimes truly existential, the leap of faith it signals is real. But more than just a doubt, it is also an invitation; a call for the listener to take that leap together. Let's see – what can be the alternative ways of working, playing, and hosting together", says **Ieva Gudaityte**, Doctoral Research Fellow, University of Oslo in article *Things We (Can) Do Together: Independent Community Radio and its Fuzzy Networks*.*

The same goes for the strongest network applications, where the end goal is not always evident, but the direction, description of common context and reason of being are clearly articulated. Network funding enables periods for cooperation, exchange of ideas and knowledge between professional artists

and cultural workers in the Nordic region and/or the Baltic countries. Expert group has stressed the difference between project funding and collaboration in networks, the latter being the core of this funding programme.

"On a meta level, the networks are about strengthening what our countries and our respective art fields have in common, as well as remembering that all partners in a network don't necessarily need to arrive at the same point. The most important thing is to work towards a common horizon," says the chair of the expert group **Daniel Urey**.

Several long-term networks that have finished and reported for their activities during 2023 were affected by covid-19 in multiple ways, as cancelled meetings, and new solutions for cooperation. As presented by **Baltic Contemporary Music Network**:

"Before Baltic Contemporary Music Network, organisational cooperation between contemporary art organisations was fragmented and lacked regularity. The main innovation, taken from the corporate field, was the extensive use of distant meetings. Although this technique was used before, during COVID-19 it became the main tool to coordinate and sustain the network activities. It helped to reduce contact meetings in favour of very common meetings focused on concrete tasks, whether it was project planning, developing strategy, setting goals, discussion about practical tasks or sharing knowledge."

Despite the challenges in networking, travelling, and sharing of understanding it is evident that the networks have gained from their invested time and effort. The following quote is by one of the networks granted long-term funding as a continuation from previous short-term network funding, **ARTiculate Pedagogy Network** within circus in the Baltic countries, recently expanded to include partners from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden.

"We have so much strength when we work together. That is the lesson we learned again and again through our strategic meetings. Each person, even those who run venues or schools, recognised that they alone could never carry out their ambitions to outreach and engage individuals on such a large scale.

When we work together across the region anything becomes possible. The pandemic has given us insight into the 'new' conditions we now work in as the aftermath of the pandemic unfolds. We have stopped travelling without reason and search for meaningful live experiences more than ever. It's very clear to us that just meeting to talk without a clear schedule or activity isn't what our target group of individuals needs. In order to engage the new individuals and attract them to be active in the network we need to do so with attractive and engaging activities."



Independent Community Radio Network connects like-minded radios in the Baltic-Nordic region for joint professional development. Credit: NTS

Funding for artist residencies

Tendencies in applications

The Funding for artist residencies module received 84 applications in 2023 of which 15 were granted support. The share of granted applications was 18 % as in 2022. The total granted amount was EUR 616 000 and total applied amount was EUR 3 383 805. The share of granted amount of the total applied amount was 18 %. The number of applications and applied total in euro kept rising as in previous years.

With Funding for artist residencies, residency centers cover direct costs connected to invited artists and or curators/other arts professionals from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. The programme requires that the residency centers invite at least 2 artists from two different countries and encourages longer working periods of approximately 2–4 months. This year's grants will cover 98 artists' residency stays in the Nordic and Baltic countries in the years 2023–2025.

Of 15 residencies that received support as many as eight have selected cross-disciplinary as the main field of art they are working with. As in previous years, visual art remains the most popular single discipline, also among the residencies that work cross disciplinary. Dance, literature and comics were also represented among the supported residency centers.

In 2023, there were three supported residency centers in Estonia, Finland, Lithuania and Sweden. Two residency organisations in Norway and one in Denmark were also granted funding. In 2023, there were no applications from Faroe Islands, Greenland nor Åland Islands. The share of first-time applicants in 2023 was 38 % of the total number of applications. Five of the granted 15 organisations were first-time applicants.

Expert group concluded that there were many new applications, with a large variety. The geographical spread between Nordic and Baltic countries was experienced as more balanced than during previous application rounds. Many applications described participatory methods, networking, and research collaboration in their applications. Participatory methods were also connected with social sustainability, which was appreciated by experts. Ecological sustainability has become a natural part of residency activities and organisations, not so much of a trend. As a larger trend the group articulated the change of artistic residency developing from being a place for doing something to collaboration, growth, development and sharing of knowledge.

Examples of granted funding

From 15 granted funding applications expert group chose following four to describe the diversity in content, themes, fields of art and geography.

Mustarinda will be welcoming eight artists from a large range of art fields to Hyrynsalmi, Finland, for its ecologically sustainable residency, which promotes ecological reconstructions of society, a diversity of naturecultures, and connection between arts and sciences. <http://www.mustarinda.fi>

Small projects in Tromsø, Norway, will be hosting eight visual artists within an artist-run broadly networked initiative with origins in Manila, Philippines, and collaboration with Norwegian Sámi Reindeer Herding Association. Every selected artist will be during residency be partnered with a local artist for immediate dialogue and for networking. <https://www.smallprojects.net/>

Eesti Noore Arhitektuuri Selts (Estonian Society of Young Architecture) is organising an open call for collaborating with ten artists for Valga Architecture Residency, in Valga, Estonia. This is an international multidisciplinary residency for spatial practice, with the aim to seek, find and create alternative spatial practices that are not dictated by market logic. This residency is part of the Tartu 2024 Culture Capital of Europe program "Arts of Survival" that deals with the human impact on the escalating climate crisis, aggravated social divisions and the struggle of small cities and rural communities for persistence and renewal. <https://vares.space/>

VšĮ Priespauda in Kaunas, Lithuania, focuses on small editions of printed matter with risography printing, basic screen printing, relief printing, bookbinding facilities and selfpublishing in general. Funding for its Hands on Press residency will enable two artists to work, network and share competencies in their facilities. <http://www.handsonpress.lt>

Results and effects of Funding for artist residencies

Submitted reports from this programme period (2021-2023) present so far residency periods of 55 artists of a total of planned 376. Quantitative results at this stage would therefore not be sufficiently reliable. That's why following presentation of results and effects illuminates two qualitative aspects of realised activities, the aspect of networking and aspect of sustainability.

Networking and sharing of knowledge as elementary aspects of artist residencies

As previously presented, expert group pointed out that during their programme period, artistic residencies have developed from being places for doing something to bases for collaboration, growth, development and sharing of knowledge. This can be clearly seen in planned residency activities and reported results. There is, however, interesting variation in ways of enabling the networking and sharing of knowledge-aspect of artistic residency.

SÍM - Samband íslenskra myndlistarmanna / The Association of Icelandic Visual Artists hosted a group of seven artists during January 23, with an intensive programme for knowledge-sharing and networking. The programme included online and introduction meetings with the group, Artists Talk and meetings with international artists, two educational lectures with local artists as well as two local artist and curator studio visits. The group visited local museums, and art centres: The Nordic House, Living Art Museum, artist-run space - Kling And Bang. There were research trips to geothermal exhibition Hellisheiði Power Plant and Crystal Ice Cave Tour and an exhibition opening at the end of their stay.

KORDON LAB on Food and Energy on Hiiumaa island in Estonia also works with a group of artists, but more focused and long-term with three international artists from Finland, Norway and Lithuania, and one from Estonia during three periods, one in late summer 2023, another during upcoming winter and the last for productions in July 2024. The sustainability in this form of residency comes from longer

collaborations with fewer artists to nurture and deepen the relationship. During the first research residency the group has been focusing on the research aspect of the residency project, as well as familiarising themselves with the inhabitants, ecosystems and climate of the season.

FAIR is a research residency programme at **FABRIKKEN** that welcomes early-career visual artists from the Nordic and Baltic countries. FAIR is aimed at developing sustainable artistic practices and careers through support and mentoring as well as through network, internationalization, and opportunities. At FABRIKKEN, being Denmark's largest studio community, the networking opportunities are excellent. A central part of the Copenhagen art scene is present at FABRIKKEN, and residents enter a community where everything is about artistic practice. Within this programme artists are selected to participate individually, not as groups, but since their residencies coincide with other residents, they get invited to connections, networking, mentoring and events together with Danish and international curators as well as artists with international careers.

Artist residencies' effects on sustainability

Besides the aspects of artistic sustainability and sharing of competencies, most residencies were in the forefront of ecological sustainability, with self-evident organisational solutions for materials, such as recycling and upcycling, smart energy solutions and encouragement to ecological travel. Inviting artists from nearby regions also can be regarded as reducing CO2 emissions in comparison to inviting international artists from far-away distances. Some residencies have own gardening, others pursue ethical and economical consumption, preferably in collaboration with local producers.

There is an element of social sustainability in collaborations with surrounding audiences, especially in rural areas with a lack of cultural and artistic exposure. Art and cultural organisations are not isolated from surrounding society, but instead incubators for new forms of interaction and perspective. **Armands Siliņš** from **Sansuī** (LV) presents it as:

"The continuous need for art and cultural organizations to search for new ways to relate to society and search for new ways of sustaining. With this project, we supported the community by granting them access to art and a multicultural environment and promoting cultural decentralization, encouraging the sense of belonging to a national and international community."

Search for new ways to deal with sustainability or addressing the topic has for several artist residency organisations been key to selection of artists and projects for residency periods. Content and ideas are shared with a broader public in conversations during Artist Talks, Open Studios, and other events, where research sharings by the artists have been taking place.

Chair for the Expert Group, **Kati Laakso**, concluded, that:

"These funding opportunities are immensely important, especially in the extremely fragmented global landscape we live in these days. All cuts on culture and especially international collaboration are extremely shortsighted considering the political landscape Europe is in right now. [...] I absolutely loved working together with you all and do believe that having international networks, contacts, and friends is the only way forward."

Status for Additional funding for artist residencies to support Ukrainian Artists

The Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) decided in June 2022 to allocate additional funding for artist residencies to support Ukraine's cultural scene. The war in Ukraine has meant that increasing numbers of Ukrainian artists and cultural creators need a residency placement outside of the country's borders. The purpose of the initiative was to enable a safe and secure space for Ukrainian artists and cultural creators to explore their fields and to promote their professional networks in the Nordic and Baltic region and beyond. The funding will also help to facilitate dialogue between Ukrainians and those living in the Nordic and Baltic countries.

All six organisations granted funding for artist residencies to support Ukrainian artists are still ongoing in December 2023. Four of them have submitted status reports. We are awaiting end reporting from **Ventspils House** (LV) and **Rikstolvan Konst** (SE), which are not required status reporting due to lower amount of granted funding.

All four larger programmes have been organising residencies for Ukrainian artists in larger collaborations, which seems to have been successful both for residency organisations and participating artists. Shared experiences, contacts and competencies have supported the activities for all parts.

Both **SWAN** (SE) and **Perpetuum Mobile** (FI) collaborate closely with [Artists in Risk Network](#) for finding suitable matches of participating residencies and artists. More than a place to stay and work, the organisations have provided for support for more long-term artistic careers in their countries.

As an example, SWAN has offered the Ukrainian artist regular online meets as an opportunity to make contact through the community of Ukrainian artists now being in Sweden in residencies and an opportunity to learn more about how to integrate in the Swedish culture life. SWAN has made a [How To- guide](#), explaining everything one needs to know about living and working in Sweden as an artist. SWAN has also arranged several online meetings with invited expert organizations, as Arbetsförmedlingen Kultur, Frilans Finans and Konstnärsnämnden, to help Ukrainian artists to navigate in Sweden. <https://www.swanresidencynetwork.com/emergency-residencies>

Helsinki International Artist Programme (FIN) has with its partners organised physical meetings for networking and knowledge sharing, with study visits to funding, housing and international artists' organisations, galleries, and museums in Finland. Their programme has included Artist Talks, education workshops, Open Studios, an exhibition and a charity concert of Ukrainian music. <https://www.hiap.fi/ukrainian-aid/>

Activities reported by **Eesti Loomeresidentuurid** MTÜ (EE) for LOORE network are primarily within literature, crafts and multidisciplinary, creating contacts and awareness through exhibitions, installations, performances of translated poems and networking with local artists. <https://www.loore.ee/ukraine-residency>

Until now reported activities have covered 23 Ukrainian artists, some of them residing with partner or mother and children. Applicants have been grateful for the flexibility to use funding from Nordic Council of Ministers throughout 2023 and 2024, when primary fast sources of emergency funding are no longer available.



The 2022 Icelandic Visual Arts Award winners, Bryndís Snæbjörnsdóttir and Mark Wilson, were part of the SÍM Residency lecture series in 2023.

Credit: SÍM Residency

Experts in the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2021–2023)

Expert group for Mobility Funding

Kristoffer Lindhardt Weiss (chair)

Country: Denmark

Ragnhild Hemsing

Country: Norway

Zane Onckule

Country: Latvia

David Kozma

Country: Finland

Per Ananiassen

Country: Norway

Karina Lykke Grand

Country: Faroe Islands

Expert group for Network Funding

Daniel Urey (chair)

Country: Sweden

Anna Júlía Fríðbjörnsdóttir

Country: Iceland

Søren Burholt Kristensen

Country: Denmark

Triinu Aron

Country: Estonia

Expert group for Support for Artist Residencies

Kati Laakso (chair)

Country: Finland

Karl Henrik Edlund

Country: Åland

Kajsa Sundin

Country: Sweden

Jonas Tertelis

Country: Lithuania

Statistics of Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

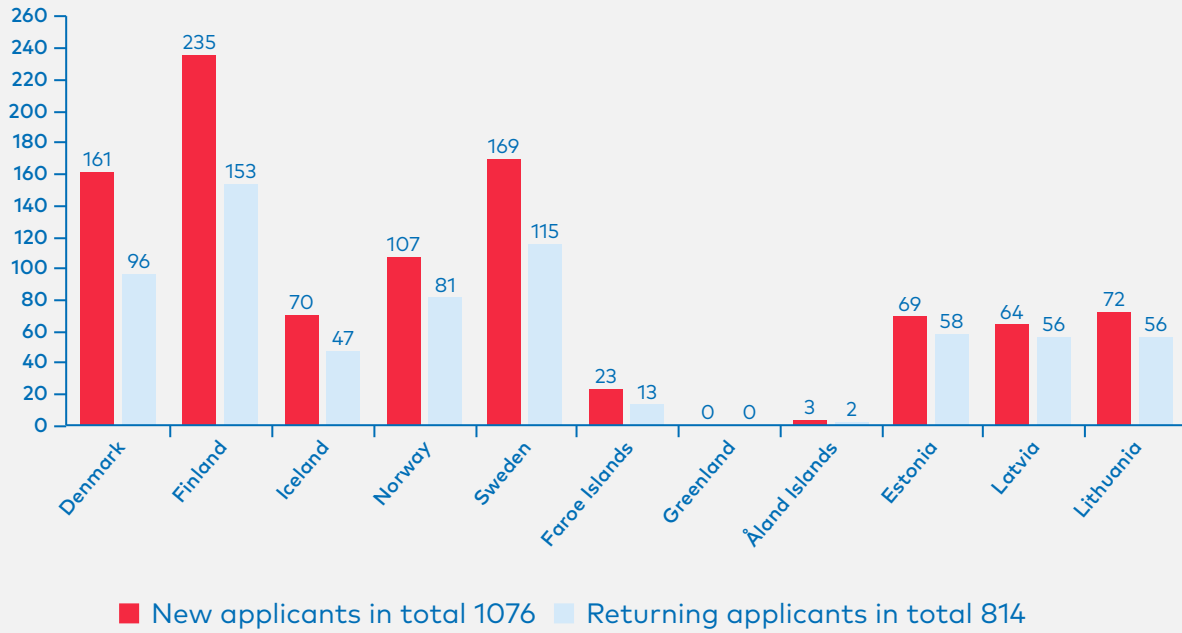
Summary of applications and amounts

Amount granted to each country (EUR)

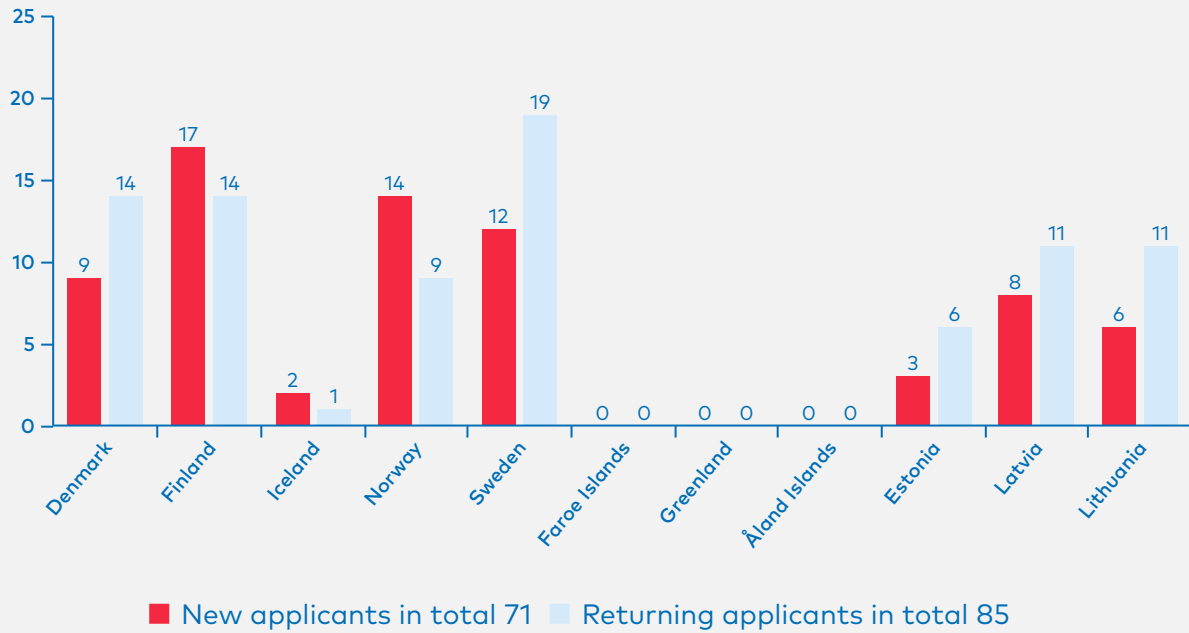
	Mobility funding	Network funding	Funding for artist residencies	Total
Denmark	90 235	153 500	49 960	293 695
Finland	143 820	83 500	93 876	321 196
Iceland	27 060	12 000	0	39 060
Norway	68 155	200 000	100 000	368 155
Sweden	103 065	84 390	135 047	322 502
Faroe Islands	14 440	0	0	14 440
Greenland	0	0	0	0
Åland Islands	0	0	0	0
Estonia	51 255	20 000	136 173	207 428
Latvia	47 255	52 000	0	99 255
Lithuania	38 160	153 300	100 944	292 404
In total	583 445	758 690	616 000	1 958 135

New vs returning applicants

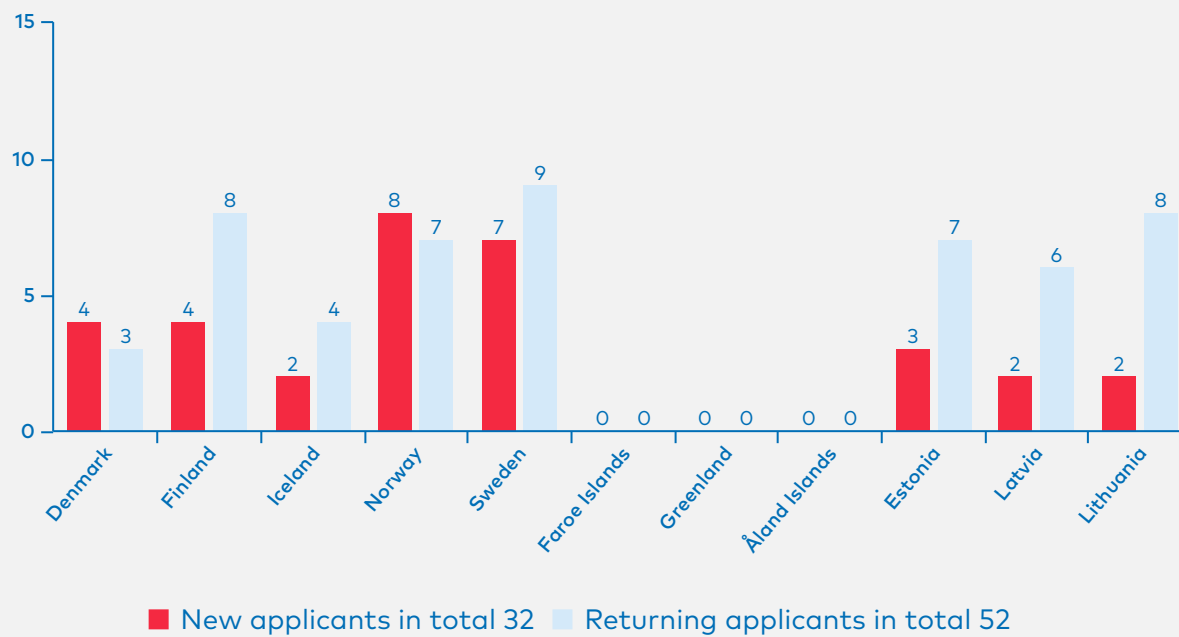
Mobility funding



Network funding



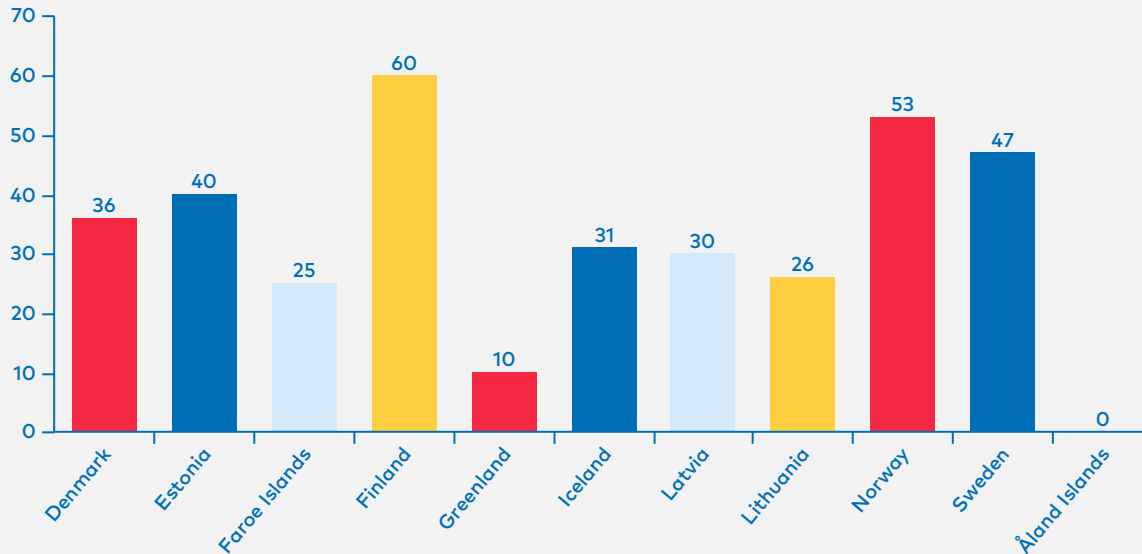
Funding for artist residencies



Distribution of countries participating in projects funded 2023

Number of granted Mobility funding applications - Destination country

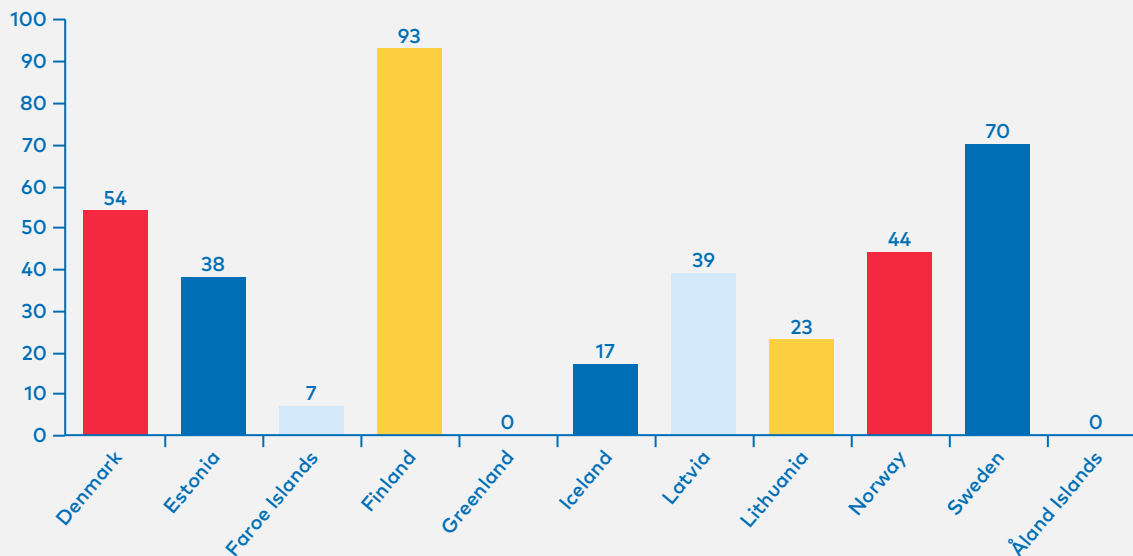
Traveling destination



Granted applications in total: 385

Number of granted Mobility funding applications - Country of departure

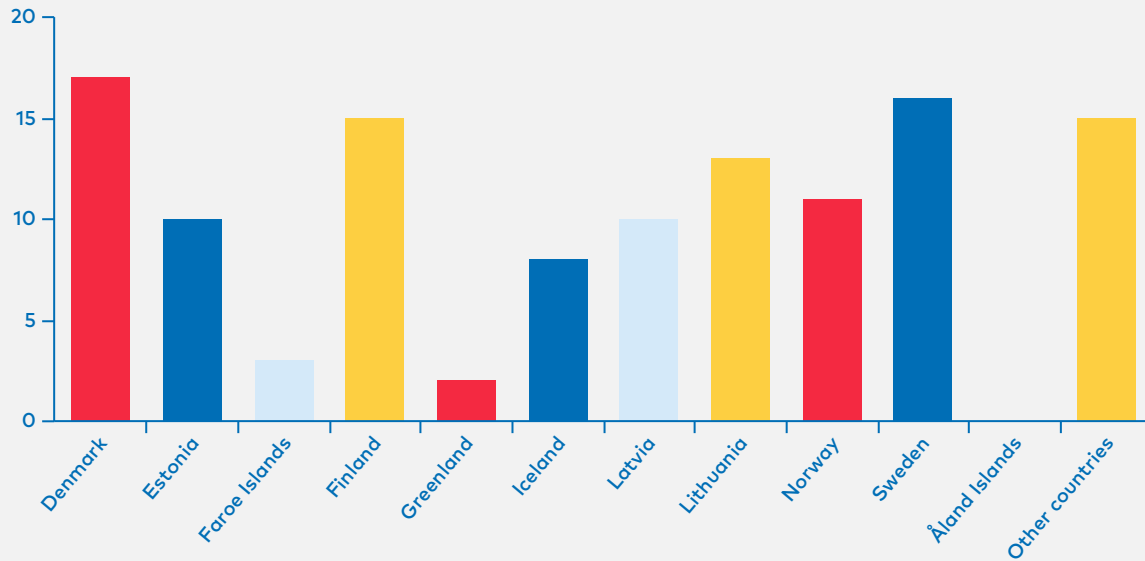
Traveling from



Granted applications in total: 385

Network funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks

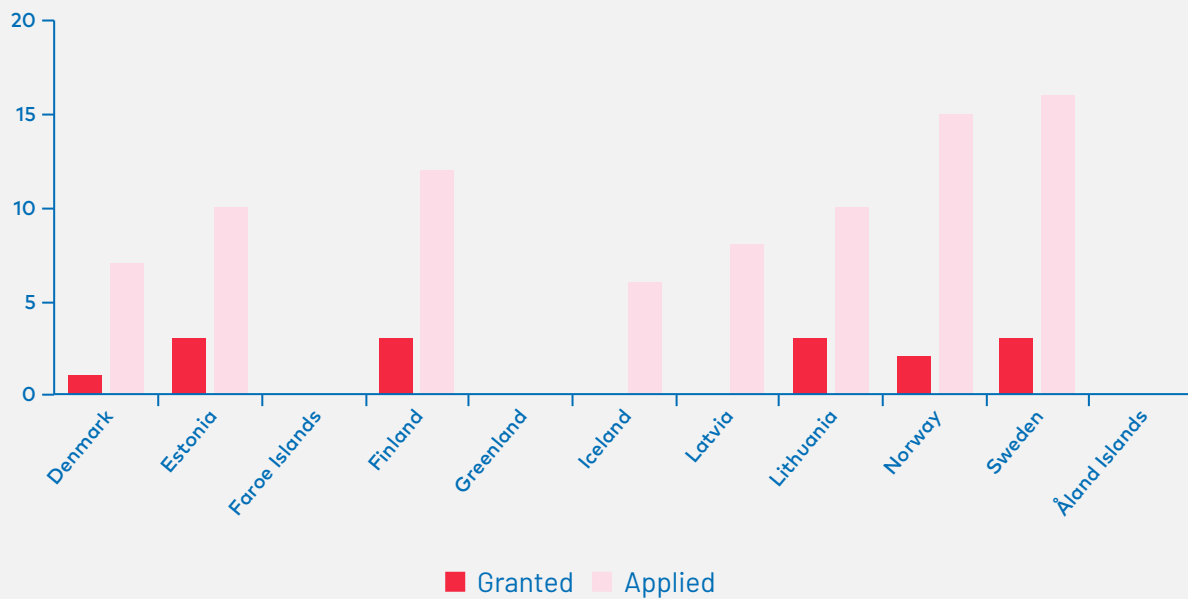


Granted applications in total: 27

NB There are at least three participating countries in each granted project.

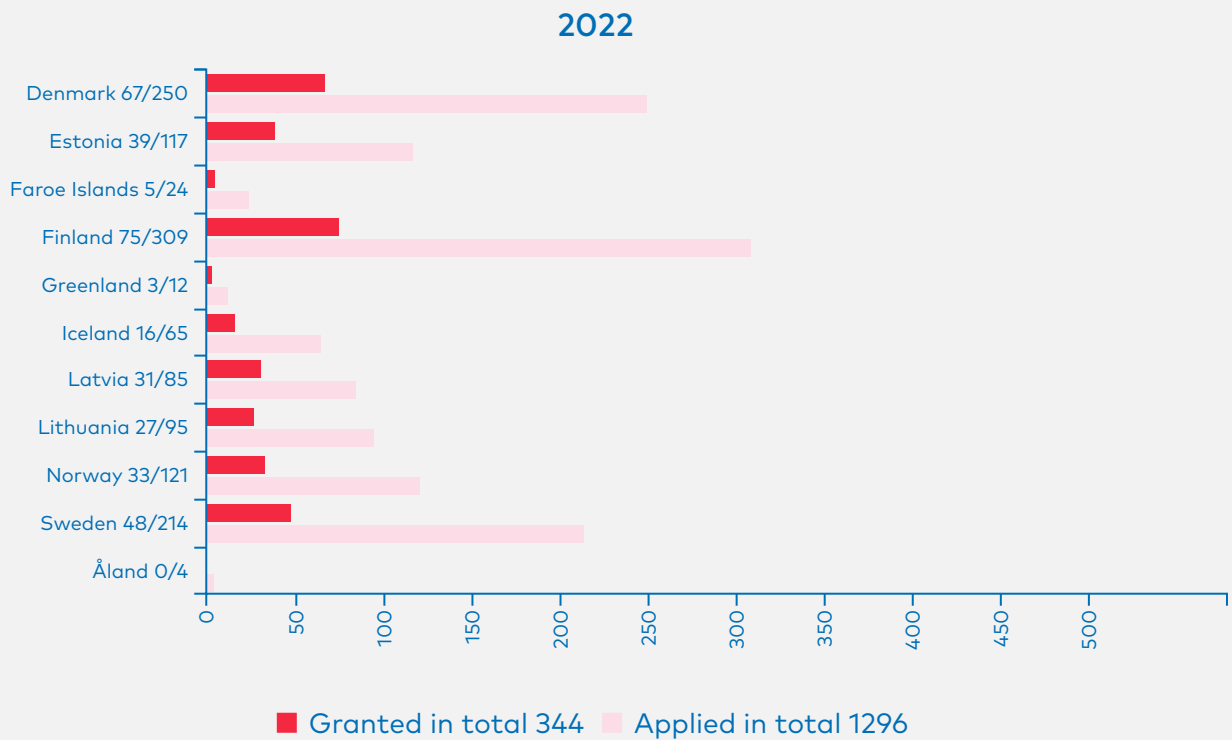
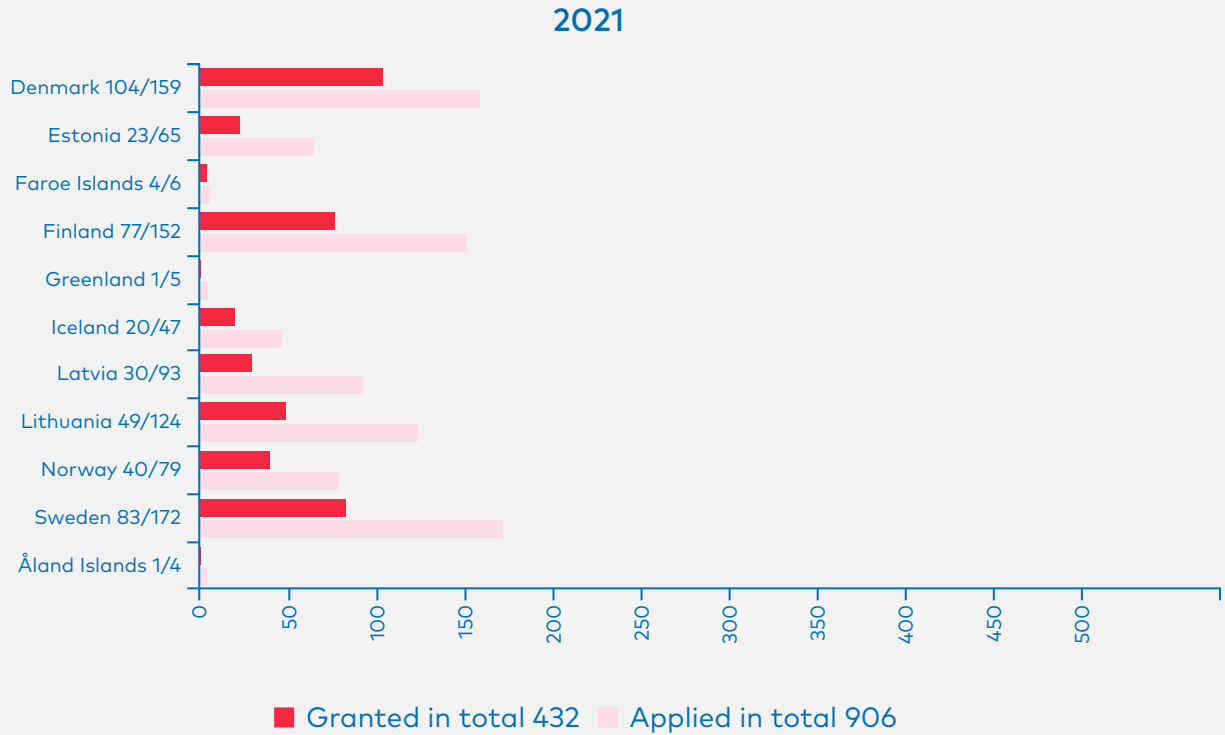
Funding for artist residencies

Number of applications and number of granted applications

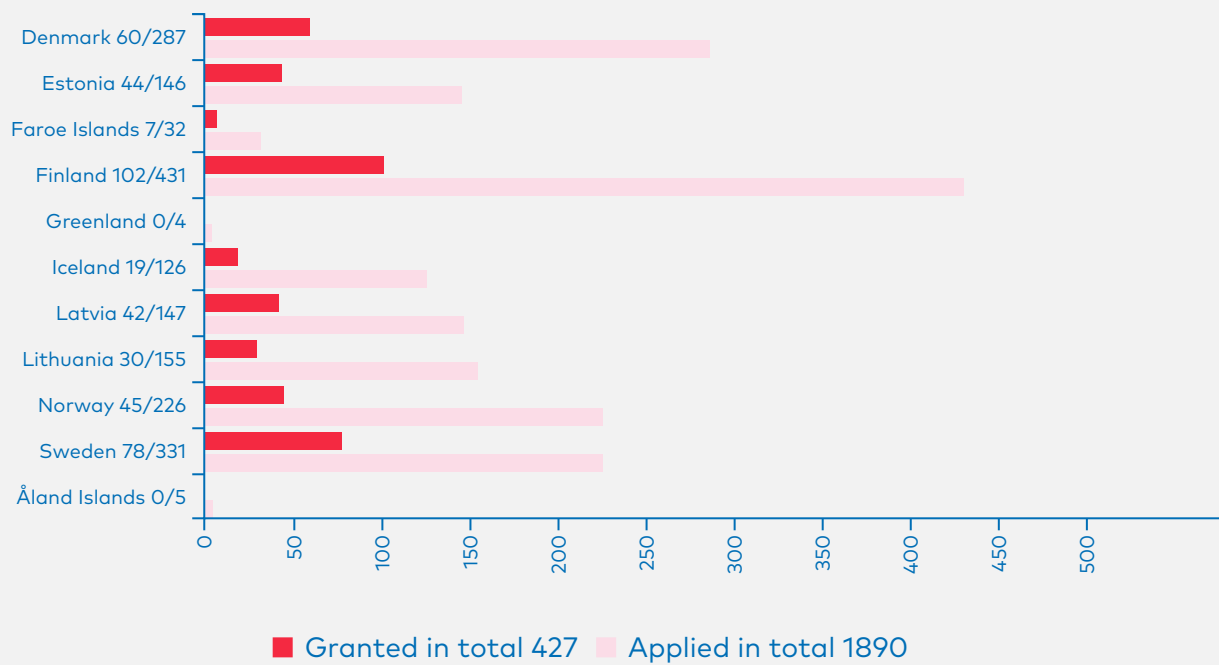


Granted applications in total: 15

Development in the number of applications and grants per country, 2021-2023



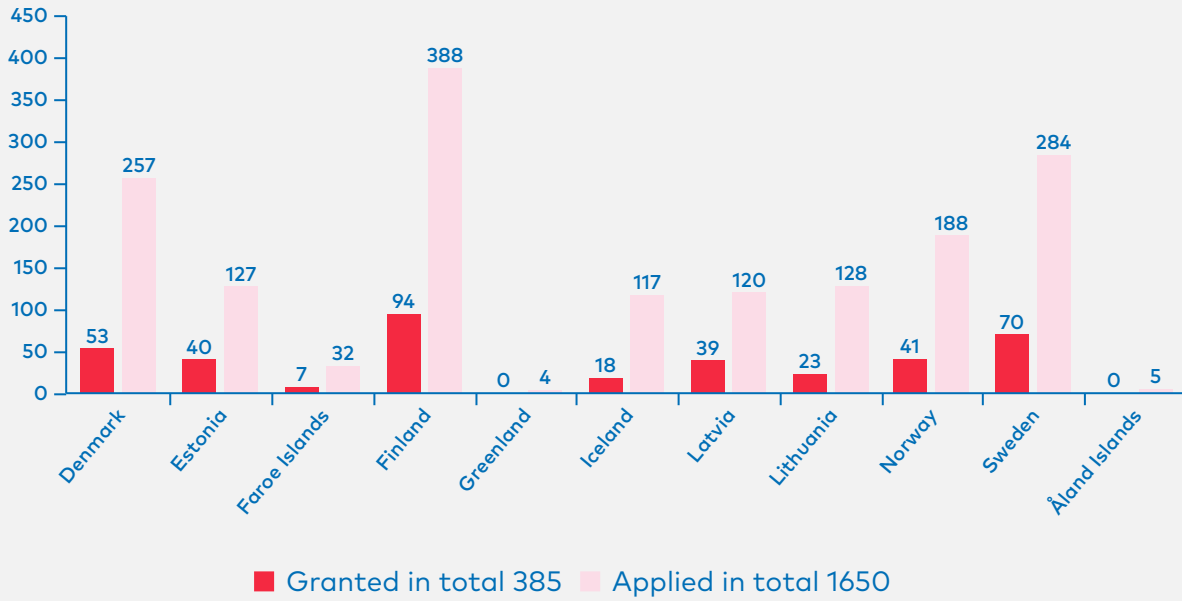
2023



Distribution by country

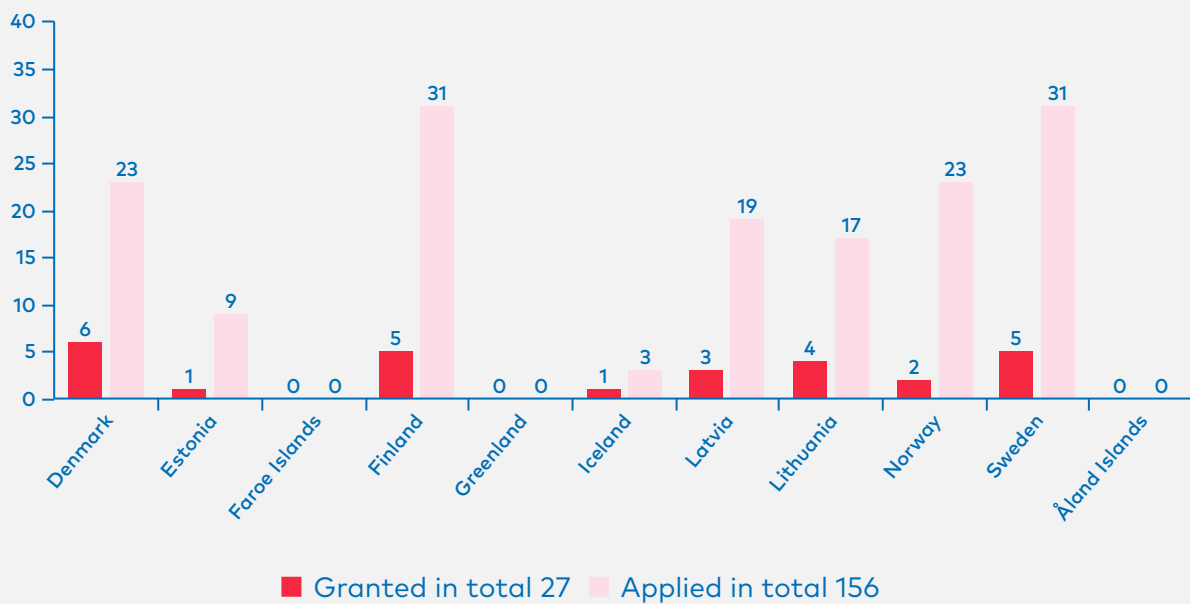
Mobility Funding

2023

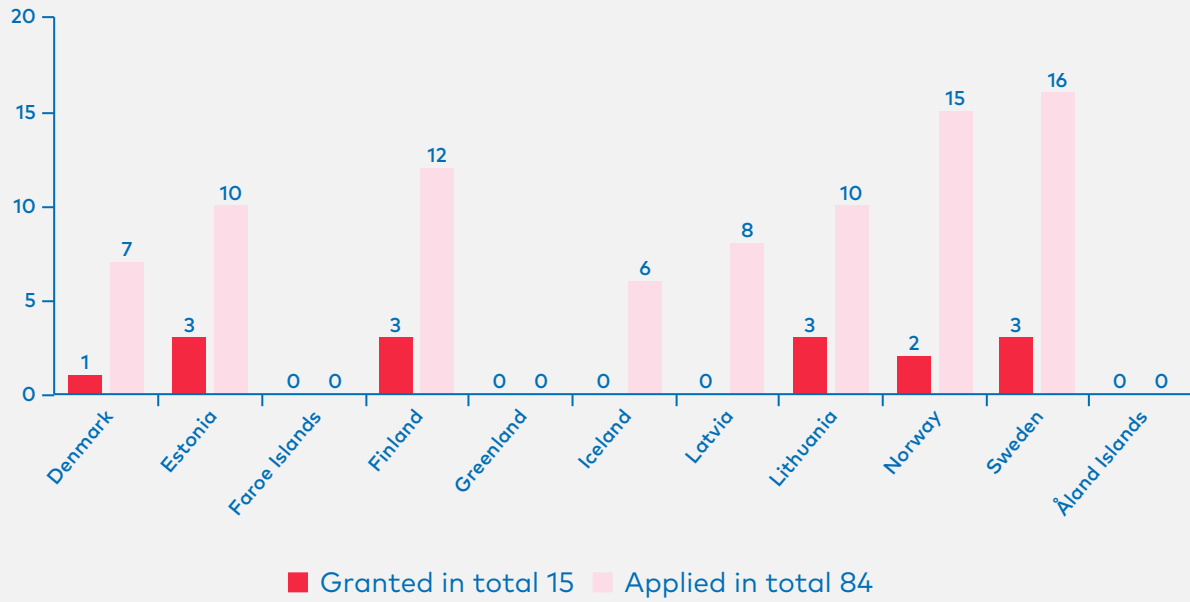


Network Funding

2023



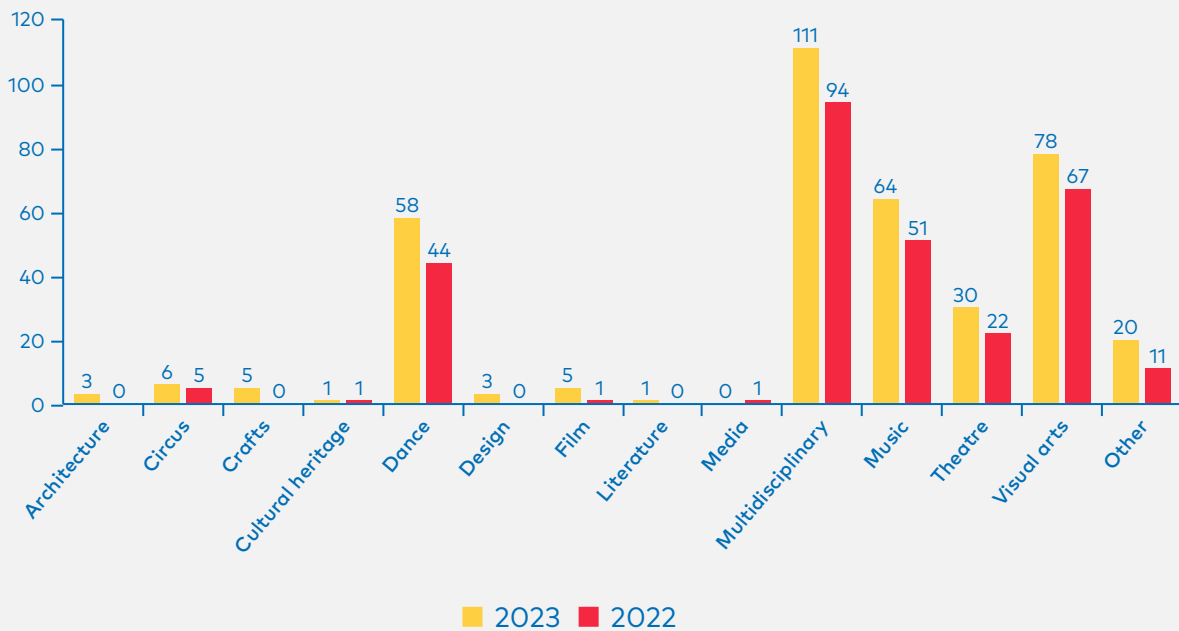
Support for Artist Residencies 2023



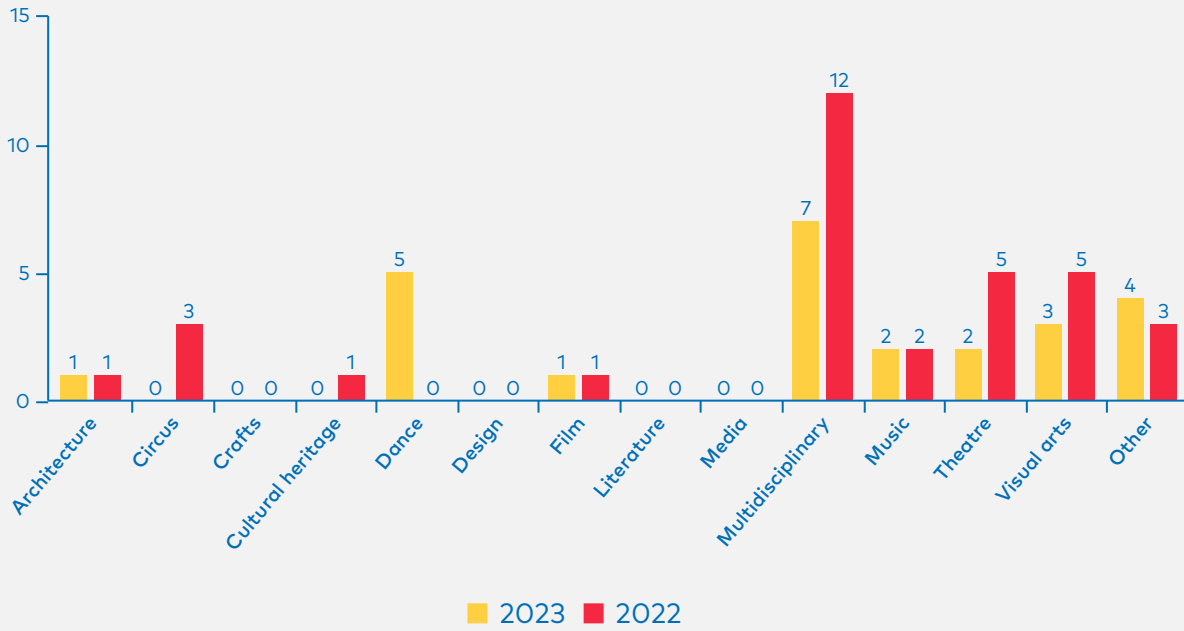
Distribution by field of art

Mobility Funding

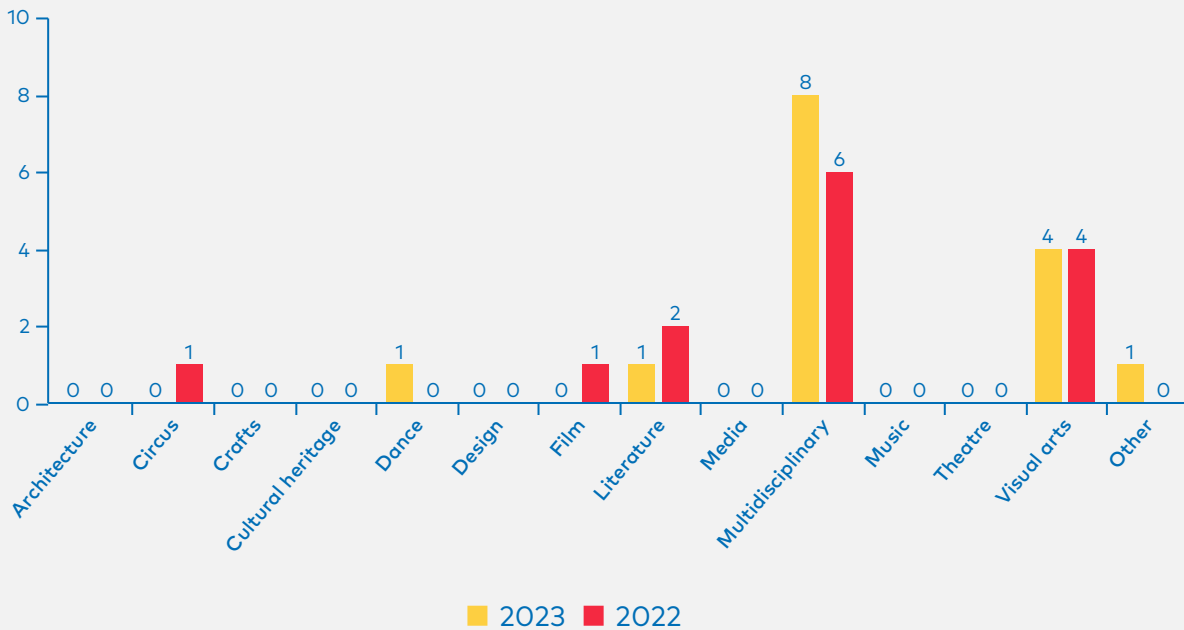
Number of granted travels per **main** field of art



Network Funding (long-term and short-term)



Support for Artist Residencies



Bilaga A3:

Årsrapport for de unges kultur- og sprogprogram Volt

	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Ansøgt beløb (euro)	Bevilget beløb (euro)
2023	17	10	680 825	252 600

Volt er et kultur- og sprogprogram for børn og unge op til 25 år. Programmet støtter projekter, der vækker interesse for kunst, kultur og sprog i andre nordiske lande og regioner.

Støtte kan søges af enkeltpersoner, grupper og organisationer. Projektet skal bidrage til samspil mellem aktører fra mindst tre nordiske lande og gennemføres i et eller flere af de nordiske lande, herunder Færøerne, Grønland eller Åland. Der ydes støtte til projekter med fokus på børn og unges egen kulturelle og kunstneriske skabelse og til alle områder inden for kunstnerisk kultur.

I 2023 modtog Volt 17 ansøgninger af høj kvalitet. 10 projekter modtog støtte fra programmet, svarende til 41% af de indsendte ansøgninger. I alt blev der bevilget 252 600 euro, hvilket svarer til 37% af det samlede ansøgte beløb på 680 825 euro. De enkelte bevillinger varierede i størrelse fra 7000 euro til 70 000 euro.

Årets bevillinger

De fleste ansøgninger til programmet i 2023 kom fra Norge (5) efterfulgt af Finland (4) og Sverige (3). Fra Færøerne, Grønland og Island kom der hver én ansøgning.

Fordelingen af kunstarter i de bevilgede projekter var stor og spredte sig ud på tværs af områder indenfor arkitektur (1), billedkunst (4), litteratur (1), medier (2), musik (5), teater (2) og sprog (5). En enkelt ansøgning havde udelukkende fokus på screenwriting.

Samarbejdet i de bevilgede projekter er fordelt på alle nordiske lande og regioner. Selvom de underrepræsenterede regioner mangler blandt hovedansøgerne, har alle de bevilgede projekter partnere fra enten Grønland, Island, Færøerne eller Åland. To projekter har ålandsk deltagelse, mens fire projekter



"Trillebørstur i Nord" er en rejse rundt i Norden i en helt særlig trillebør. Foto: Bergur Fonsdal Johannesen og Lone Wernblad.

har partnere fra Grønland, Færøerne eller Island. Svenske og finske partnere er involveret i fire projekter hver. Fem projekter har deltagere fra Norge, og alle syv projekter har partnere fra Danmark.

Projekterne vil også blive implementeret i alle nordiske lande og regioner. Seks af projekterne planlægger aktiviteter i Danmark, fire i Norge og Sverige, tre i Finland, Island, Færøerne og Grønland og et på Åland. Projekterne planlægger at gøre brug af en række forskellige sprog: dansk (6), engelsk (5), finsk (3), færøsk (1), grønlandsk (3), islandsk (4), norsk (4), svensk (4).

Aldersfordelingen i de bevilgede projekter er spredt ligeligt ud i alle aldersgrupper helt op til 25 år, med undtagelse af de mindste børn i kategorien 0-5 år, med kun to projekter. Kønsfordelingen har en estimeret lille overvægt af kvinder/piger på 1831 deltagere mod mænd/drenge på 1626. 355 er defineret som uspecificeret.

Det samlede antal deltagere fordelt på lande skønnes at være: 957 deltagere fra Danmark, 279 deltagere fra Finland, 1324 fra Sverige, 1785 fra Norge, 226 fra Island, 564 fra Færøerne, 87 fra Grønland, 387 fra Åland og 20 fra andre lande, hvis omkostninger ikke kan refunderes af projektmidlerne, men som bidrager til det samlede program med anden finansiering.

Ny ekspertgruppe

En ny ekspertgruppe for Volt er begyndt i 2023. Ekspertgruppen består af fire medlemmer; to eksperter, der alders- og erfaringsmæssigt repræsenterer målgruppen, og to, der samtidigt deltager i ekspertgruppen for kultur- og kunstprogrammet og derfor ejer den nødvendige viden indenfor kunst- og kulturfeltet. De udvalgte eksperter repræsenterer desuden de nordiske lande bredt, med medlemmer fra henholdsvis Norge, Finland, Danmark og Grønland. Forperson for 2023 var Lukas Peurala fra Finland.

Ekspertgruppen diskuterede, om den langvarige situation med pandemien har skabt stor usikkerhed i feltet, og om mange potentielle tilbagevendende ansøgere har været nødt til at udskyde deres projekter og dermed endnu ikke har kunnet søge om støtte til nye initiativer. Ekspertgruppen var dog glad for at se, at underrepræsenterede regioner og minoritetssprog var aktive deltagere i så mange af de tildelte projekter. En reduktion i antallet af ansøgninger har ikke betydet en reduktion i deres kvalitet. Det blev bemærket, at der stadig var få ansøgninger rettet mod små børn. Størstedelen af projekterne er fortsat rettet mod aldersgruppen 11-25 år.

I sin vurdering lagde ekspertgruppen fortsat vægt på inddragelsen af børn og unge i planlægningen, gennemførelsen og evalueringen af projekterne. Vurderingen lagde også vægt på gennemførligheden og de praktiske forventede resultater. Udvalget dækker også mange kunstneriske områder fra jazz, dans og litteratur til workshops i offentlige taler og bæredygtighed.

Projekteksempel

"Kom på trillebørstur i Nord"

Et projekt, støttet i 2023 med EUR 32 500, der rejser rundt i Norden og inviterer de 5 til 8-årige med på rejse i en fantastisk trillebør, hvor de lærer om Norden gennem fortællinger, musik, sange og kreative aktiviteter. Det er både en musikteaterforestilling med workshop og et kreativt, musikalsk, digitalt læringsunivers.

Ekspertgruppe for Volt 2023-2025

Bente S. Andersen

Land: Norge

Kunst- og kulturområde: teater, instruktion, børn og unge

Sofie Hoppe Søe

Land: Danmark

Kunst- og kulturområde: børn og unge, tekstforfatning

Ivaag Kriegel

Land: Grønland

Kunst- og kulturområde: kunsthåndværk, design, foto, kunstpædagogik, børn og unge

Lukas Peurala

Land: Finland

Kunst- og kulturområde: cirkus, moderne dans, akrobatik

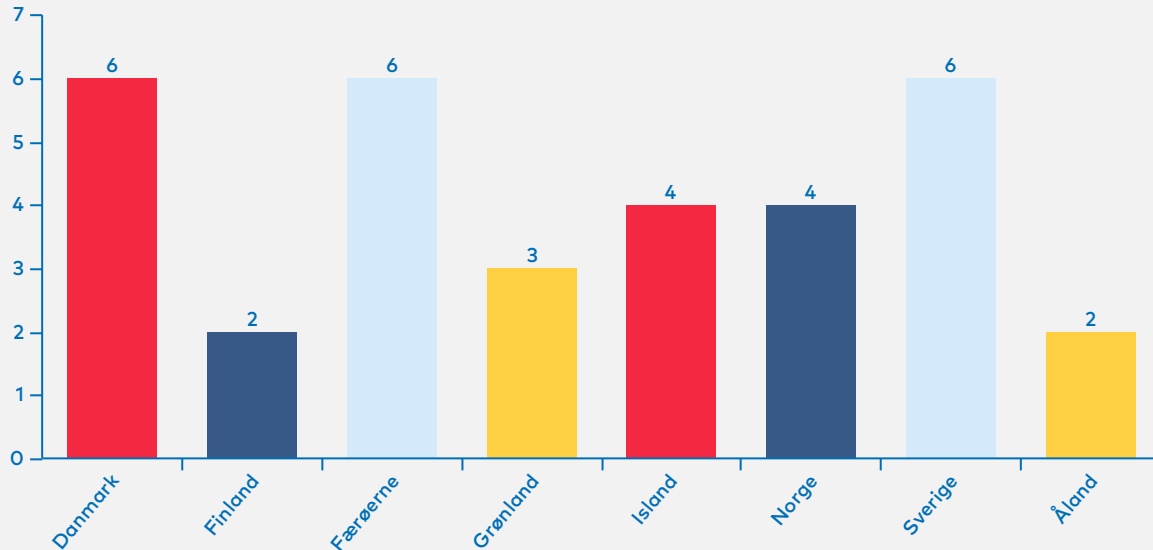


Foto: Bergur Fonsdal Johannesen og Lone Wernblad

Øversigt ansøgninger og beløb

Fordeling af lande og områder, der deltager i bevilgede Volt-projekter

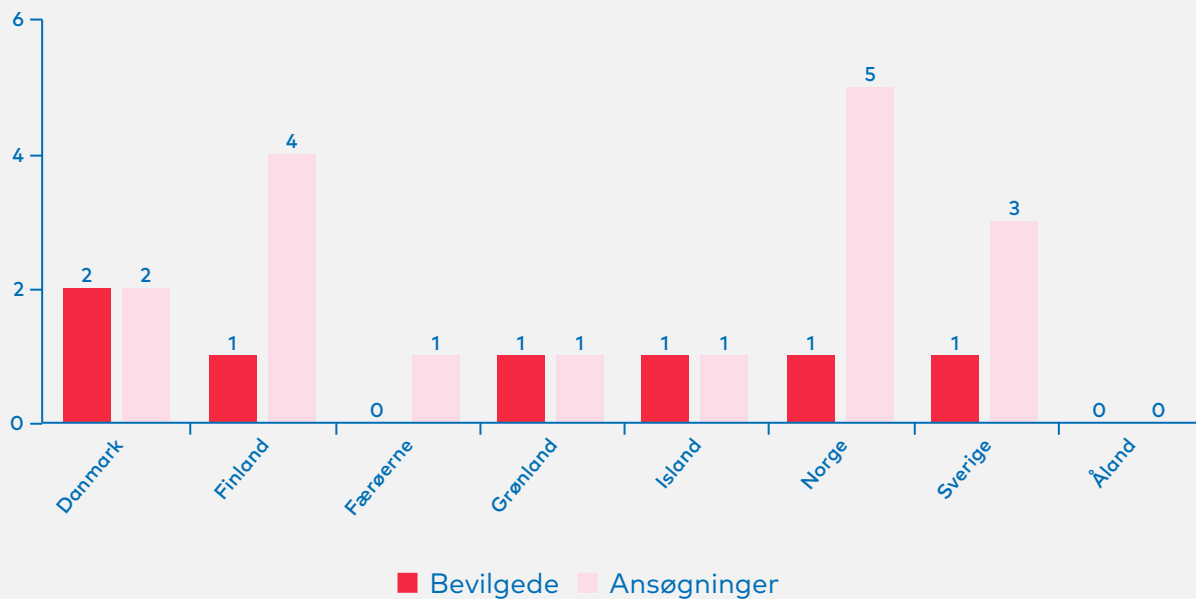
Nordiske lande og områder der deltager i projekterne



Totalt antal bevilgede ansøgninger: 7

Antal ansøgninger per land

Antal ansøgninger og bevillinger for de forskellige lande

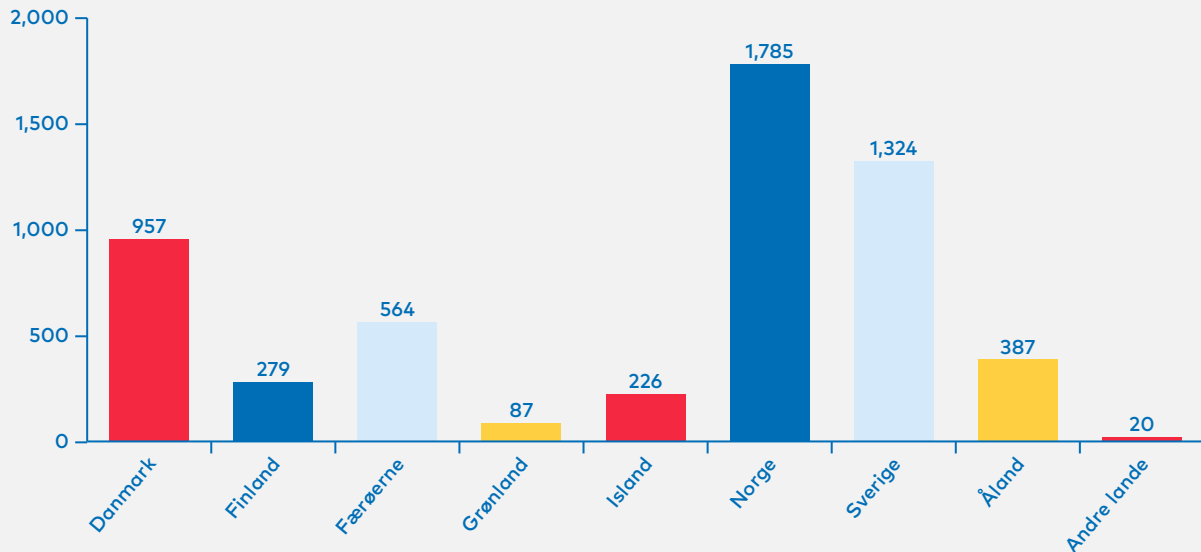


Totalt antal bevilgede ansøgninger: 7

Fremme af nordisk møde og samarbejde gennem kultur

Fordeling af deltagere fra lande og områder, der deltager i bevilgede Volt-projekter

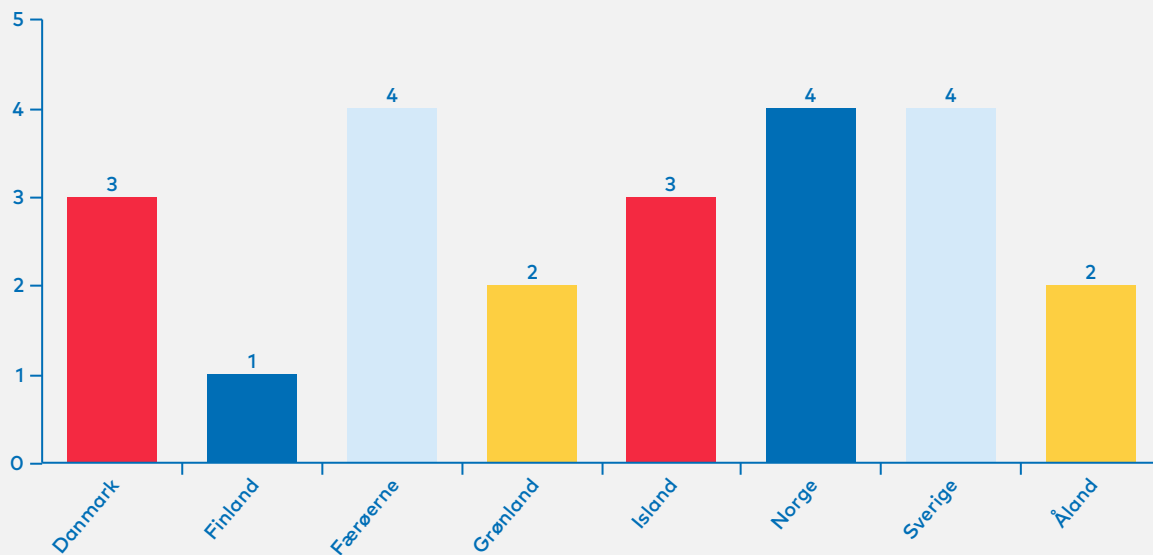
Antal deltagere fra nordiske lande som deltagere i støttede projekter



Totalt antal deltagere: 4627

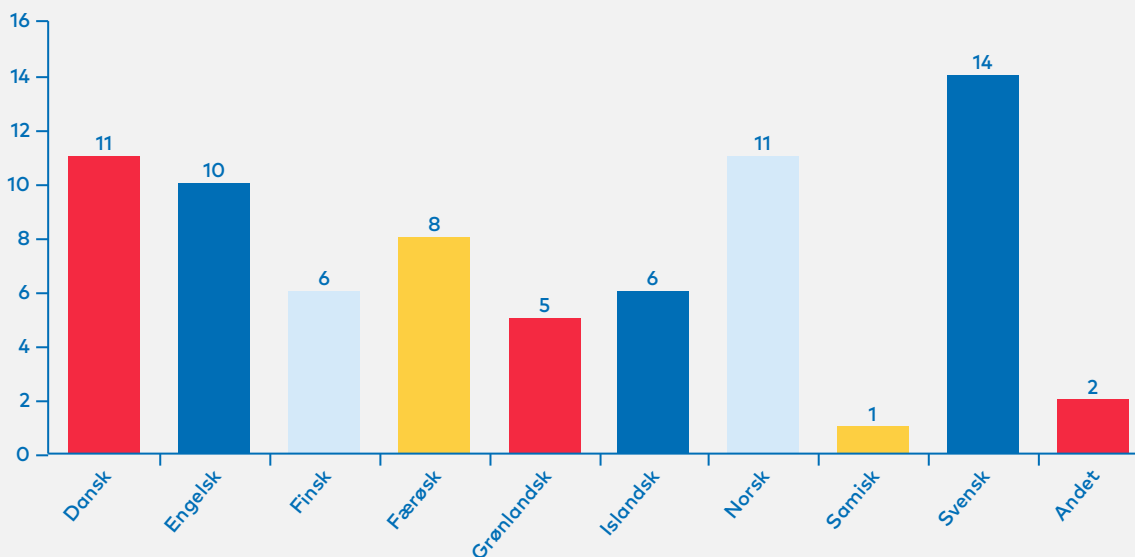
Fordeling af lande og områder, hvor projektet udføres

Bevilgede Volt-projekter



Fremme af unges interesse for de nordiske sprog

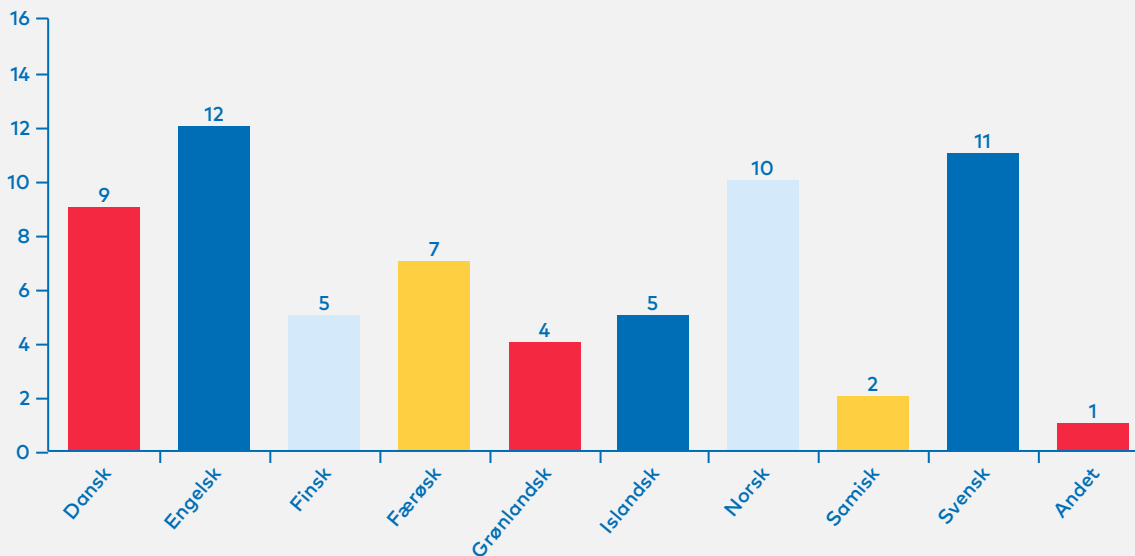
Sprog anvendt i indhold og produktion



Andet: älvdalska, østgrønlandsk, nordgrønlandsk

Væsentligste kommunikationssprog

Væsentligste kommunikationssprog



Andet: älvdalska

Bilaga A4:

Årsrapport 2023 for Norden 0–30

	Antal ansøgninger	Antal bevilgede projekter	Ansøgt beløb (€)	Bevilget beløb (€)
2023	118	25	3 734 093	740 494

Støtteprogrammet Norden 0–30 henvender sig til børn og unge op til 30 år. Programmet yder støtte til projekter, initiativer og netværk af politisk, social eller kulturel karakter, som har fokus på inddragelse af børn og unge. Nordisk Kulturkontakt er ansvarlig for administrationen af programmet på vegne af Nordisk Børne- og Ungdomskomité (NORDBUK).

I 2023 modtog programmet 118 ansøgninger i løbet af årets 3 ansøgningsrunder, hvoraf 25 projekter blev tildelt støtte til et samlet støttebeløb på 740 494 euro. 42 projekter søgte om den maksimale finansiering på 50.000, hvoraf 6 bevilgedes det fulde beløb. Den største aldersgruppe der søgte og fik bevilget støtte i 2023, befandt sig i gruppen 26-30 (22 bevilgede), 16–19 år (17) og 20–25 år (17). Den mindste gruppe var 0–5 år med ét bevilget projekt i 2023.



Nordiskt Lys er en mødesplads for kunst- og kulturudviklere i Norden arrangeret på og af Nordiske Folkehøjskole fra Norden 0–30. Billede: Nordiske Folkehøjskole.

Årets bevillinger

Tre temaer er specificeret i Norden 0–30 programmet: kulturelle, sociale og politiske. Spørger man støttemodtagerne, hvor deres projekt befinder sig indenfor disse tre temaer, identificerer størstedelen af de bevilgede projekter sig som kulturelle (11 ud af 25) mens 4 projekter identificerer sig som sociale, og 4 som politiske.

En stor del af støttemodtagerne valgte at identificere sig som "andet". Ser man nærmere på, hvad dette "andet" består af, indikerer svarene, at de bevilgede projekter spænder over flere temaer, f.eks. politisk-sociale bevægelser, studenterforeninger samt projekter med fokus på samiske rettigheder og på børns rettigheder.

De tre temaer kan derfor enten tolkes meget bredt, hvor projekter med en klar kunstnerisk dimension

ofte har indbyggede samfundsmæssige og sociale temaer indlejret, hvilket kan gøre det svært at placere et projekt entydigt indenfor et enkelt felt. Eller også tolkes de tre temaer som for entydige, hvorfor man vælger at definere sit projekt som på værende på tværs af skalaen.

Ser man på de bevilgedes projekters indhold, beskrives kulturelle projekter ofte med et indlejret socialt eller politisk indhold. Et eksempel er en ansøgning fra organisationen Rock Donna, hvor det hovedsagelige mål defineres som kulturelt, mens formålet med organisationen er at få flere kvinder og underrepræsenterede kønsidentiteter ind i musikbranchen. Derfor går de tre temaer ofte hånd i hånd i modsætning til de andre støtteprogrammer, hvor kultur og kunst er forbundet som et enkeltstående tema.

Flere projekter har bæredygtighed indlejret i sine projekter. Særligt 5 ud af de 25 støttede projekter har klima som deres centrale tema for projektet. Eksempler på støttede projekter er en sommerlejr for unge aktivister i Norden med fokus på den grønne omstilling. Et andet eksempel er et netværksskabende projekt for nordiske unge med særskilt fokus på verdensmålene.

Projekteksempler

Oraklets kløvne tunger

- Samarbejde mellem Art Lab Gnesta, Nordnorsk Kunstcenter, Laboratory for Aesthetics & Ecology
- Støttet med: 49 986 euro

I Oraklets Kløvne tunger vil den selvorganiserede børnegruppe Red Jorden skabe en forestilling i 2023-2024, der stimulerer samtaler om nutiden og mulige fremtider i dialog med andre børn, forskere og aktivister i Sverige, Danmark og Norge.

"I det kunstneriske arbejde lader vi os lede af antikke figurer som oraklet - kvinden, der kan forudsige fremtiden. Projektets titel leger med udtrykket at tale med kløvet tunge - som kan associeres med de modstridende budskaber, voksenverdenen kommunikerer, når de på samme tid siger, at vi skal stoppe klimaforandringerne, men alligevel ikke ser ud til at gøre noget ved det. Vi er også inspireret af Hydran, det ottehovedede, giftige sumpmonster fra de gamle myter, som hersker over sumpene. Hydran bliver en allieret for os til at tænke forsigtigt om en usikker fremtid, som vil kræve, at kortene bliver tegnet om, når smeltende iskapper betyder total tid for vådområder. RJK og ALG arbejder tæt sammen under projektet og producerer en performativ manifestation baseret på børnenes egne spekulationer, som igen stimulerer til nye samtaler om nutiden og mulige fremtider, langt ud over Gnesta bys grænser. Projektet tillader barnets magiske tænkning gennem leg og modstand som en strategi til at finde sted i denne, den sjette masseudryddelse."

Romaer og rejsende studerende i de nordiske lande

- Foreningen RUNG
- Støttet med 42 747 euro



I projektet Oraklets kløvne tunger udforsker børn de modstridige budskaber som voksenverdenen producerer.

Foto: Art Lab Gnesta

Projektet "Roma and Traveller students in the Nordic region" har til formål at skabe netværk for romastuderende i de nordiske lande.

"Projektet vil arbejde hen imod dette mål ved at etablere kontakt med romastuderende i Finland, Sverige og Norge, organisere nationale møder for romastuderende i de tre lande, indsamle information om de studerendes behov og organisere et fælles møde for romastuderende fra de tre lande i Sverige. Vores viden og erfaring tyder på, at dette kan styrke nogle af de mest marginaliserede og usynlige studerende i Norden.

"Roma-grupperne er sandsynligvis nogle af dem, der står over for de største udfordringer i Norden. Der findes ingen forskning eller rapporter, der dokumenterer omfanget af romastuderende i Norden eller deres erfaringer med videregående uddannelse. På den anden side findes der rapporter om uddannelse på grundskoleniveau, som viser, at romaerne allerede får mindre af den uddannelse, de har ret til i Norden. Vores projekt vil derfor fremme netværksdannelse mellem romastuderende i tre nordiske lande."

Nordisk ungdomslejr 2023 med tema " Tabu"

- Sveriges Døves ungdomsforbund
- Støttet med 16 746 euro

Sveriges Døves Ungdomsforbund arrangerede en fælles sommerlejr med temaet tabu.

"Som døv kan man gå glip af meget information om emner i forskellige medier, dels fordi det er talt,

men også nogle gange skrevet på svensk/andet nordisk skriftsprog, som ikke er deltagernes førstesprog, og som de ikke altid behersker fuldt ud. Det er også sværere at engagere sig i organisationer eller forskellige fora, hvis man er en enlig döv person. Derfor ser vi denne camp som en vigtig og perfekt mulighed for at øge bevidstheden, informere og inspirere og bryde tabuet, hvor unge mennesker også kan mødes og udvide deres netværk, herunder udveksle erfaringer, viden og ideer."

Ny ekspertgruppe i 2023

En ny ekspertgruppe for Norden 0-30 er begyndt i 2023. De seks nye medlemmer befinder sig alle aldersmæssigt tæt på støtteprogrammets primære målgruppe – børn og unge op til 30 år. De udvalgte eksperter repræsenterer desuden et bredt udvalg af de nordiske lande, med medlemmer fra henholdsvis Sverige, Finland, Island, Åland, Færøerne og Grønland.

Ekspertgruppen har i 2023 arbejdet med egen arbejdsskik og hvordan de som gruppe bedst muligt kan samarbejde om ansøgningsbedømmelsen på tværs af nordiske landegrænser og egne indblandinger i børn- og ungdomsprojekter i hele Norden. På årets sidste udvalgmøde formulerede ekspertgruppen fælles retningslinjer for ansøgningsbedømmelsen. Her satte de særligt fokus på god kommunikation i forbindelse med inhabilitet, sygdom og fælles vurdering af ansøgningerne.

Ekspertgruppen reflekterede også over de ansøgte projekters langsigtede værdi og besluttede at tildele større fokus på dette i vurderingen af kommende ansøgninger. De bemærkede desuden at året 2023 viste en lovende udvikling mod at involvere unge aktivt allerede fra planlægningsfasen, samt at et stigende antal projekter også ledes af unge selv.

Målgruppeanalyse 2023

Med den stigende interesse for programmet opstår også et behov for fortsat at være opmærksom på klare instruktioner og tilgængelighed, så ansøgere ved præcis, om de kan søge og hvordan de skal søge om støtte. Derfor besluttede NORDBUK-komiteen at udføre en målgruppeanalyse af programmet. Målgruppeanalyse udføres af Kulturens Analyseinstitut på vegne af Nordisk Kulturkontakt. [\[AS7\]](#) Med afsæt i programmets ansøgerdata, vil målgruppeanalysen fokusere på, hvilke aktører og brancher der typisk søger midler og heraf udlede hvilke aktører og brancher der ikke søger. Målgruppeanalysen vil også gå kvalitativt til værks via interviews med tidligere bevilgede projekter i Norden 0-30 for at kunne levere forbedringsforslag til Nordisk Kulturkontakt i første kvartal af 2024.

Ekspertgruppen for Norden 0-30 årene 2023-2025

Jack Hancock

Land: Åland

Angutitsiaq E. Isbosethsen

Land: Grønland

Tinna Isebarn

Land: Island

Eetu Leinonen

Land: Finland

Shahin Khosravi (suppleant)

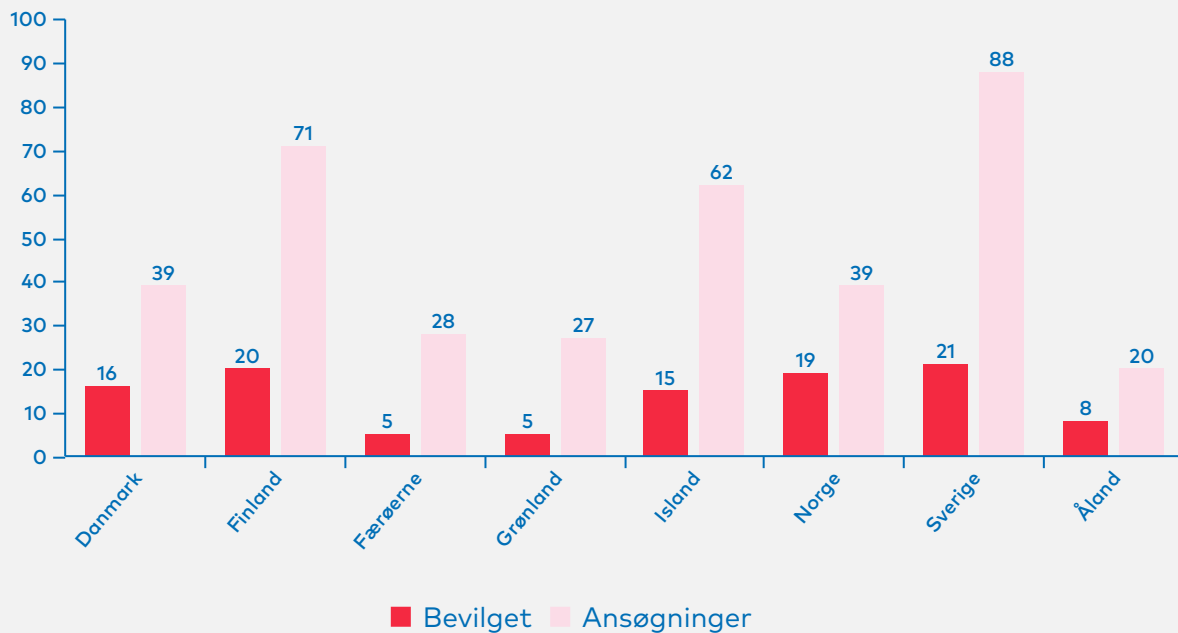
Land: Sverige

Danjal Hátún Augustinussen (suppleant)

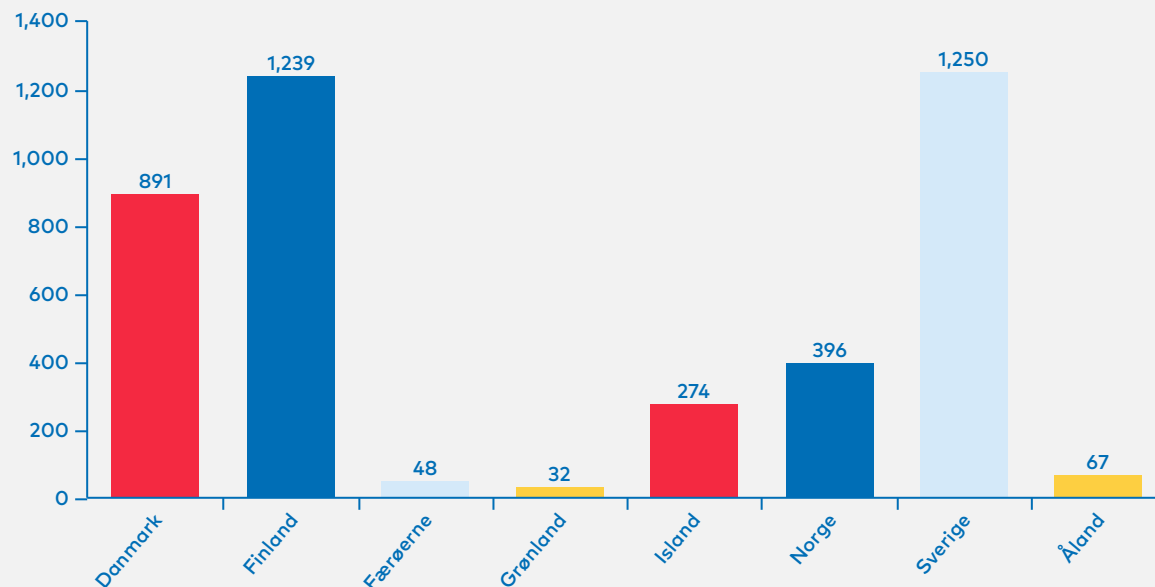
Land: Færøerne

Norden 0-30 Statistik 2023

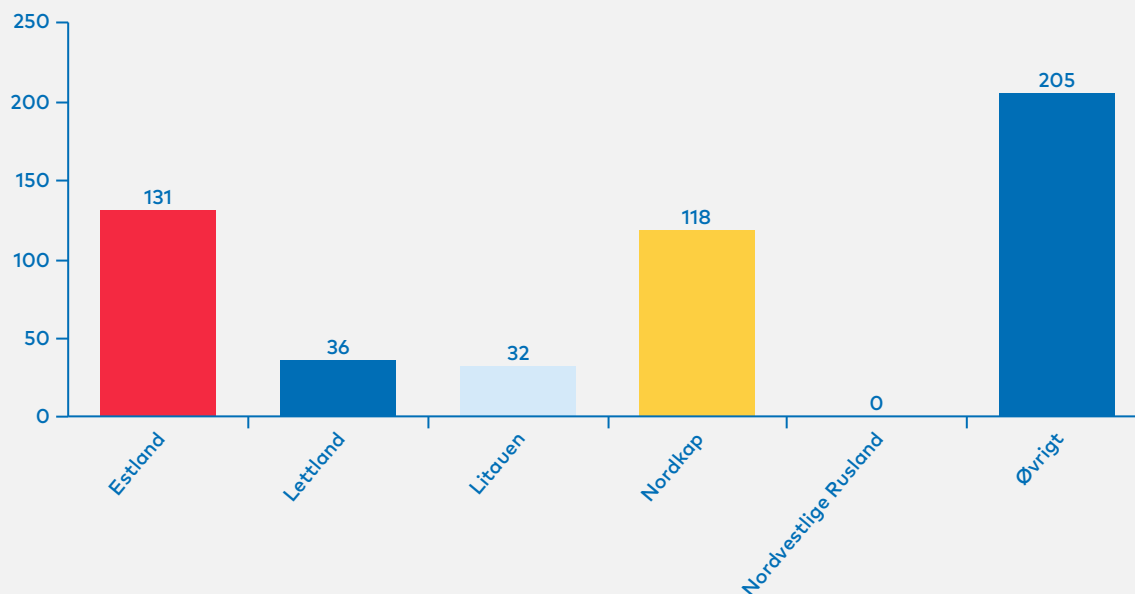
Fordeling deltagerlande og områder



Estimeret antal deltagere pr. land og region (blandt bevilgede projekter)



Estimeret antal deltagere andre områder



Bilaga A5:

Demos årsrapport 2023

	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp (€)	Beviljat belopp (€)
2023	33	9	537 839	146 230

Demos är ett stödprogram för civilsamhället i Norden och det nyaste stödprogrammet som administreras av Nordisk Kulturkontakt. Programmet stöder projekt och nätverk där civilsamhället möts och deltar i kulturella, politiska eller sociala aktiviteter. Stödet kan sökas av civilsamhällesorganisationer inom alla samhällsområden. Projektet ska ha minst tre samarbetande nordiska aktörer. Stöd kan sökas för gemensamma möten, konferenser, workshops, personalutbyten och gemensam utbildning, samt facilitering och utbyte av idéer och kunskap.

Demos tog emot 33 ansökningar, varav 9 beviljades stöd. En (1) ansökning fick administrativt avslag. Totalt beviljades 146 230 euro, motsvarande 28 % av den sammanlagt ansökta summan på 537 839. De enskilda stöden varierade mellan 7 000 och 20 000 euro.

Specialbeviljning för idrottsaktiviteter för barn och unga

En specialsatsning på idrottsaktiviteter för barn och unga genomfördes inom ramen för Demos programmet år 2023. Totalt inkom 7 ansökningar till idrottssatsningen och 3 av dem beviljades stöd. Det totala stödbeloppet för idrottssatsningen var 37 540 euro. Ett av de beviljade projekten var Drömstort förening. Projektet syftar till att skapa ett idrotts- och socialt nätverk där Drömstort Förening i samarbete med två andra nordiska organisationer gör det möjligt för 24 ungdomar som bor i socioekonomiskt utsatta områden i Stockholm, Oslo och Köpenhamn och deras ledare, att sprida sin verksamhet och kultur.

Sakkunniggruppens arbete

Sakkunniggruppen för Demos 2023 utgjordes av 5 sakkunniga från stödprogrammet Norden 0–30. De representerade Finland, Sverige, Färöarna, Island och Grönland. Under året deltog de i gemensamt möte (joint meeting) för alla Nordisk kulturkontakts sakkunniga, ett online introduktionsmöte till Demos programmet samt ett online beslutsmöte i november 2023.

Sakkunniggruppen kommenterade Demos programmets utveckling bland annat genom att starkt rekommendera att Demos blir ett mer permanent program där sakkunniggruppens mandat sträcker sig längre än ett år i taget. För en djupare insikt och konstruktiva utvecklingsförslag av sakkunniggruppen

krävs en längre mandatperiod, vilket skulle gynna uppbyggnaden av Demos programmet. Sakkunniggruppen konstaterade också att det är viktigt att fokusera på marknadsföringen och spridningen av Demos till nya målgrupper. Ett nytt program tar tid att etablera sig och för målgruppen att rikta sin uppmärksamhet för programmet. Sakkunniggruppen kan involveras i själva kommunikationsarbetet och förmedla i sina respektive länder och nätverk.

Bred representation och spridning av projekt

Vid utvärderingen av projekt kunde sakkunniggruppen glädjande konstatera att bredden av ansökningarna och målgruppen var ett positivt resultat. Trots att det totala antalet ansökningar uppgick till 33 var 70 % av alla ansökare nya och även mindre organisationer hade skickat in ansökningar. Det är ett positivt resultat att nya målgrupper nås av programmet och blir bekanta med stödprogrammen hos Nordisk kulturkontakt.

Vid genomgången av statistiken för projektansökningarna kan även glädjande konstateras att alla 8 nordiska länder är representerade som deltagare i projekten. Trots att projektansökaren utan undantag är från ett av de större länderna: Sverige, Danmark, Norge, Finland eller Island betyder det ändå att projektet når ut till deltagare från alla delar av Norden.

Fokus på barn och unga samt nordiska nätverk

Enligt mål nr 11 i handlingsplanen för Vår vision 2030 ska Nordiska ministerrådet ge det nordiska civilsamhället, särskilt barn och unga, en starkare röst och delaktighet i det nordiska samarbetet samt öka deras kunskaper om grannländernas språk och kultur. Enligt den statistiska rapporteringen över ålder kan vi även konstatera att i nästan hälften av projekten som beviljats stöd är deltagarna barn och unga (0–25 år). Programmet stöder därmed målsättningen att ha en särskild fokus på projekt som stöder barn och ungas deltagande.

Man kan även konstatera att programmet har en viktig roll i att öka utbytet och skapandet av nya nätverk bland civilsamhället i Norden i en post-covid era. Enligt de rapporter och ansökningar som Demos programmet får in bidrar stödet till att nå ut till nya kontakter och nätverk, vars betydelse inte kan underskattas för att understöda målsättningen med Norden som världens mest hållbara och integrerade region år 2030.

“The main result of the activities covered by the DEMOS grant is the strengthening of the network itself. This is based on a much deeper knowledge and understanding of the other partner organisations and the conditions under which they are working, as well as on personal and professional acquaintances between the participants in the activities.

This will have a long-lasting impact in all four countries.” Citat från Foreningen for byggfelleskap som beviljades stöd från Demos år 2022 för gemensamma aktiviteter med sina systerföreningar i Sverige, Finland och Danmark.

Projektexempel för Demos år 2023

Demos programmet stöder en bred variation av projekt som syftar till att stärka och uppbygga nordiska nätverk inom civilsammansamhället. Här är några projekt som stöds av Demos år 2023:

Vietnamese Nordic Fusion Days (VNFD)

The VNFD is an initiative with the aim is to highlight the hybrid art and culture, to increase awareness and strengthen Vietnamese Nordic narrative, to provide examples and strategies for how hybridity can be a means for societal engagement, integration, and for individual well-being.

I samarbete med projektpartners från Danmark, Sverige och Norge: Dansk Vietnamesisk Forening, Barnens Val, Vietnamesisk Förening i Stockholm, The Six Tones, INN - Etniske minoriteter i norsk kulturliv, Kulturklovnene, Melahuset, Oslo World, Museum of Far Eastern Antiquities Stockholm, Folkuniversitetet Stockholm, Borup Højskole, Thiemers Magasin, Vietnamesiska Kultur Förening i Eskilstuna, MIDI - Minority-Identity-Diversity-Integration, FANA kulturhus

Nordic Network for young people in vulnerable life situations

The main aim of the network is to exchange experiences and ideas between different organisations, to strengthen the voice, importance and rights of young people in vulnerable life situations in educational programmes and professional practice in the social welfare- and health-fields.

I samarbete med projektpartners från Finland, Sverige, Norge och Danmark: Pesäpuu, Knashemma, De anbragtes vilkår, Forandringsfabrikken

Sakkunniggruppen för Demos

Danjal Hátún Augustinussen (ordförande)

Land: Färöarna

Shahin Khosravi

Land: Sverige

Tinna Isebarn

Land: Island

Eetu Leinonen

Land: Finland

Angutitsiaq E. Isbosethsen

Land: Grönland

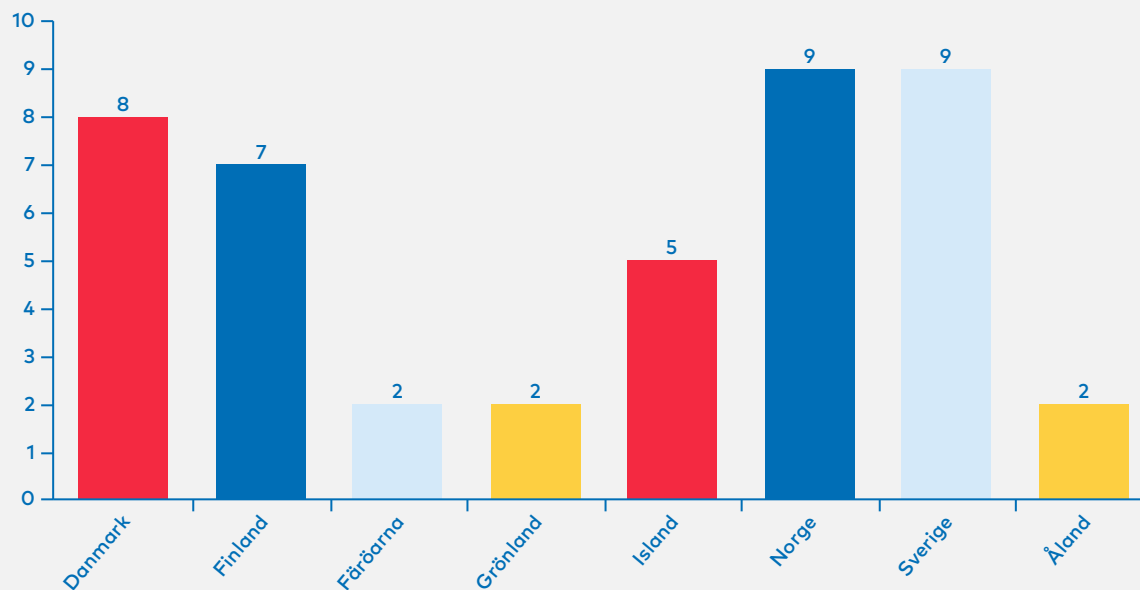


Foreningen for byggfelleskap genomförde möten, aktiviteter och en konferens i Norge, Danmark och Sverige inom ramen för det nya nordiska nätverket.

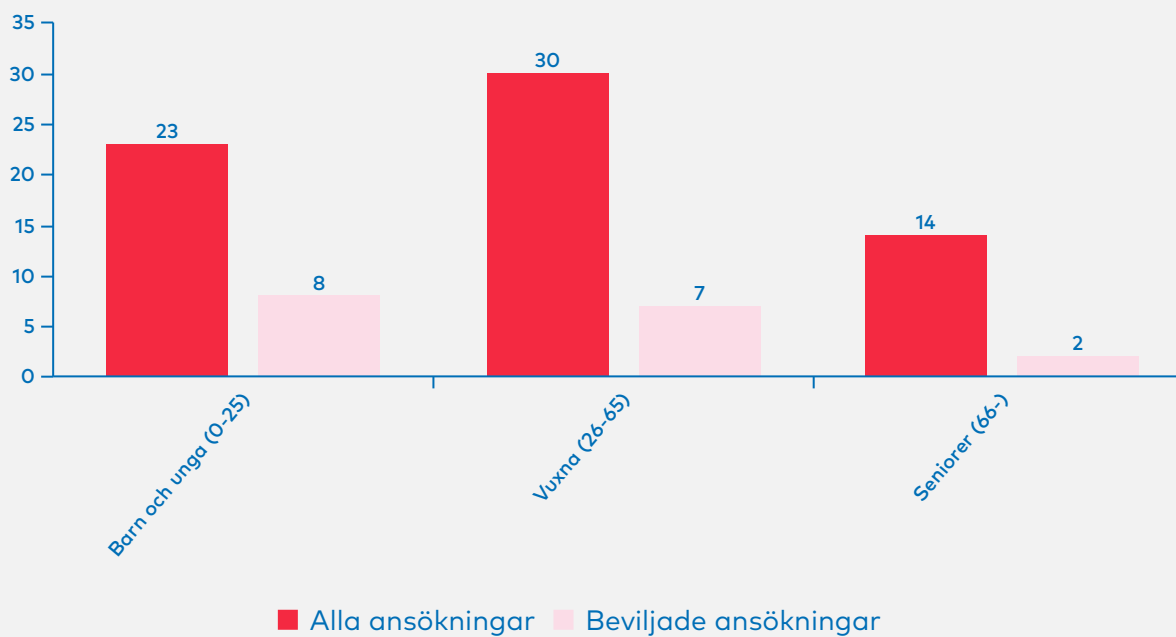
Bild: Foreningen for byggfelleskap

Demos Statistik 2023

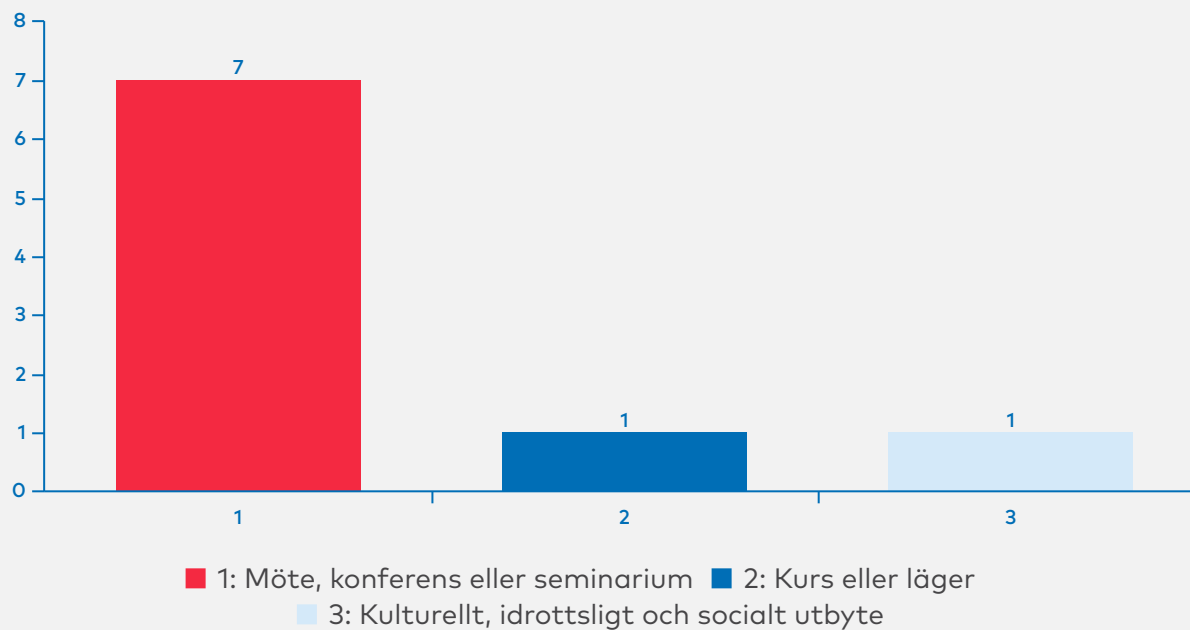
Representation av nordiska länder och områden i beviljade projekt



Estimerad fördelning på åldersgrupper



Typ av aktivitet bland de beviljade projekten



Bilaga B: Evenemangskalender 2023

Datum	Evenemang
12.1.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
23.1.2023	Webbinarium: Stöd för kultursamarbeten i Norden och Baltikum
25.1.2023	Nordisk litteraturcirkel: Genom dina ögon
26.1.2023	Nordiskt språkcafé
1.2.2023	Livestream: Regissörens blick och signatur
1.2.2023	Skrivarworkshop med nordiskt tema
3.2.2023	Nordic Culture Club – Februari
9.2.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
16.2.2023	Nordiskt språkcafé
3–19.2.2023	Utställning: Keeping Up with the Iranians
22.2.2023	Nordisk litteraturcirkel: Den svavelgula himlen
3.3.2023	Nordic Culture Club – Mars
9.3.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
15.3.2023	THE BALLOT vernissage
22.3.2023	Livestream: Nior möter ministrar under Ålandsdagen
22.3.2023	Vad händer i den nordiska barn- och ungdomslitteraturen?
22.3.2023	Nordisk litteraturcirkel: Hem
23.3.2023	Nordiskt språkcafé

4.4.2023	THE BALLOT – Vad händer sen?
16.3–5.4.2023	Utställning: THE BALLOT – PIECE OF PAPER OR TOOL OF POWER?
18.4.2023	Författarsamtal: Gerður Kristný
20.4.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
26.4.2023	Nordisk litteraturcirkel: Vuxna människor
27.4.2023	Nordiskt språkcafé
5.5.2023	Nordic Culture Club – Maj
11.4–9.5.2023	Utställning: Monster i knipa
9.5.2023	Monsterfest
10.5.2023	Författarsamtal: Emma Puikkonen och Peter Sandström
16.5.2023	Releasefest för Ljusligheter
24.5.2023	Nordisk litteraturcirkel
25.5.2023	Nordiskt språkcafé
2–3.6.2023	Nordic Culture Club – Sommarfestival
9.6.2023	Livestream: Aarhus Internationale litteraturfestival – LiteratureXchange
20.7.2023	Pelare i balans: Social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet i praktiken
21.7.2023	Designa, använd, återvinn: Cirkulära kläder och textilier
22.7.2023	Lappa ihop trasiga stickningar: Workshop med den isländska textilkonstnären Ýrúrarí
24.8.2023	ARTIVAL TALKS: Skrivprocess och praxis
25.8.2023	Barnbokskaffet är tillbaka!
1.9.2023	ARTIVAL TALKS: Politisk påverkan
1.9.2023	Nordic Culture Club – September

6.9.2023	Nordisk litteratursirkel: Barn och Ungdom
13.9.2023	Nordiskt språkcafé
15.9.2023	Barnbokskafe
27.9.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
28.9.2023	ARTIVAL TALKS: Kuratering över kulturgränserna
29.9.2023	Paneldiskussion: Kan Ronja Rövardotter göra skillnad idag?
4.10.2023	Nordisk litteratursirkel: Konsten att inte hitta sig själv på Bali
11.10.2023	Nordiskt språkcafé
12.10.2023	ARTIVAL TALKS: Social hållbarhet inom det nordiska konst- och kulturområdet
18.10.2023	Shared reading på Nordisk kulturkontakt
20.10.2023	Färglek med Filippa
25.10.2023	Samiskt språkcafé – Giellakafe
26.10.2023	ARTIVAL TALKS: Konst, mobilitet och migration
28.10.2023	BESÖK EN VULKAN – Kreativ workshop för hela familjen
28.10.2023	Nordisk litteraturkväll på Nordisk kulturkontakt
29.10.2023	Nordiska rådets litteraturpris och Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris på Helsingfors bokmässan
1.11.2023	Shared reading på Nordisk kulturkontakt
1.11.2023	Nordisk litteratursirkel: Ålevangeliet
3.11.2023	Barnbokskafe
3.11.2023	Färglek med Filippa
8.11.2023	Nordiskt språkcafé
10.11.2023	Webinar: The Nordic Green Roadmap for Cultural Institutions

15.11.2023	Kaffe med poesi
22.11.2023	Kaffe med poesi
22.11.2023	ONLINE: Nordiskt språkcafé
28.11.2023	Webinar: Grant Programmes 2024
29.11.2023	Kaffe med poesi
9.12.2023	PUBLICS + Nordic Culture Club
13.12.2023	Lucia
13.12.2023	Kaffe med poesi
13.12.2023	Nordisk litteratursirkel
14.12.2023	Författarsamtal: Elina Grundström
20.12.2023	Nordiskt språkcafé

Bilaga C:

Den nordiska bokslukaren – årsrapport 2023

Den nordiska bokslukarens syfte är dels att främja läsande av nordisk barnlitteratur i alla de nordiska länderna, dels att öppna upp och profilera nordisk barn- och ungdomslitteratur för såväl läsande vuxna som barn. Detta gör vi bl.a. genom att skapa pedagogiskt stödmaterial till bilderböcker som nominerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris.

Under 2023 har vi fortsatt att skapa och publicera pedagogiskt material. Material till totalt 46 bilderböcker fanns vid årsskiftet tillgängligt på *Den nordiska bokslukarens* webbsida <https://bokslukaren.org>. Genast i början av år 2023 lanserades material till tio bilderböcker och under hösten lanserades materialet till samtliga nio bilderböcker som var nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2023.

Verksamhet kring projektet

Under hela året har vi i mån av möjlighet byggt Nordisk kulturkontakts läsfrämjande verksamhet för barn kring de bilderböcker som varit nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris.

Under våren ordnade vi en utställning kring bilderboken *Monster i knipa* av **Kalle Güettler, Rakel Helmsdal** och **Aslaug Jónsdóttir**. Boken var nominerad till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2018. Vi fortsatte det etablerade och mycket uppskattade samarbetet kring bilderböcker med Helsingfors universitet och dess utbildning för småbarnspedagogik där de studerande fick planera olika slags workshops kring boken. Workshopparna bestod av högläsning, boksamtal och skapande aktiviteter och var en del av de studerandes studier inom barnlitteratur. Inför arbetet med boken fick de studerande träffa Kalle Güettler och höra om skapandeprocessen kring *Monster i knipa*-boken.

Monster i knipa-satsningen avslutades med en stor Monsterfest för familjer där 170 personer deltog. Förutom bibliotekets utställning bestående av bilder från boken i samarbete med illustratören Aslaug Jónsdóttir, hade eleverna i skolan arbetat med monster-temat under hela våren. Deras alster, allt från monsterhus och handdockor till figurer i trä, fanns utställda på biblioteket i april-maj.

Förutom workshopparna kring *Monster i knipa*, har vi under året även ordnat sagostunder kring andra nominerade bilderböcker, nämligen *Rosie springer* av **Marika Maijala**, *Glömdagen* av **Sara Lundberg** och *Eldgos* av **Rán Flygenring**.

Den nordiska arbetsgruppen

Det pedagogiska materialet produceras av en nordisk arbetsgrupp bestående av barnbibliotekarier, illustratörer, författare, pedagoger, en läsambassadör och andra läsfrämjare som möts och samarbetar digitalt. Arbetsgruppen representerar åtta nordiska språk och alla regioner: Finland, Sverige, Norge, Danmark, Island, Grönland, Färöarna och Sápmi. Den nordiska arbetsgruppen har varit rätt så stabil under åren, endast några har slutat, någon har också kommit tillbaka efter en liten paus.

Under 2023 träffades hela arbetsgruppen två gånger digitalt och därtill i mindre grupper för att producera materialet. Materialet finns på svenska, finska, danska, norska, isländska och vissa även på grönländska, färöiska och nordsamiska.

Synlighet på bokmässor, barnlitteraturfestivaler och läsfrämjandeinsatser

Den nordiska bokslukaren har under det gångna året fått synlighet genom presentationer för lärare och bibliotekarier under bokmässor och litteraturfestivaler. Projektet deltog i Educa-mässan i Helsingfors i januari, i den Nordiska barnbokskonferensen i Stavanger i februari, i Göteborgs bokmessa med ett bilderbokssamtal i september och på den internationella barnlitteraturkonferensen i Reykjavik, Mýrin, i oktober. Projektet har också fått synlighet i både bloggar och tidningar.

Dessutom bjöd Nordisk kulturkontakt i oktober nio nominerade författare till Helsingfors bokmessa och till ett författarsamtal på Nordisk kulturkontakt. Av dessa var tre bilderboksskapare till böcker vi skapat pedagogiskt material: **Maija Hurme** (*Alla mina sista*), **Svein Nyhus** (*Ikke*) och **Rán Flygenring** (*Eldgos*).

År 2023 har fler än 600 barn besökt Nordisk kulturkontakt och tagit del av vårt läsfrämjande arbete med både högläsning och workshops kring de bilderböcker som är en del av *Den nordiska bokslukaren*. Därtill har 400 vuxna, av vilka 270 isländska pedagoger, fått bekanta sig med projektet.

Läsfrämjandeinsatser med *Den nordiska bokslukaren* har även gjorts i biblioteken i Reykjavik och Nordens hus i Reykjavik samt på Nordens hus i Färöarna.

Under den färöiska litteraturfestivalen, Bókadagar, samarbetade Føroyar lesa med Nordens hus på Färöarna. Under tre dagar, fick 150 elever i åldern 6-8 år bekanta sig med och vara kreativa kring Martin Jacob Strids bok *Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor*.

Kommunikation och nedladdningar

Nedladdningarna på webbsidan tog fart under året. Totalt gjordes 2 421 individuella nedladdningar av pedagogiska material under 2023, att jämföra med 4 045 för hela programperioden. Med tanke på att ett nedladdat material kan användas flera gånger och en pedagog eller bibliotekarie ofta når många barn på en gång har materialet gagnat betydligt fler. Till exempel uppger pedagogerna i projektets testgrupper att de vanligen når 10–20 barn per lästillfälle.

Uppdateringen till mätverktyget Google Analytics 4 föranledde ett mätglapp i nedladdningsstatistiken

på fem veckor den 1 juli 6 augusti. Nedladdningarna för denna period ingår därmed inte i årsstatistiken. Besöksstatistiken för webbsidan finns dock tillgänglig för hela året. Denna visar på 4 600 unika webbesök under året, att jämföra med 8 300 under hela projektets levnadstid, siffror som också stöder antagandet på att kunskapen om projektet är på uppgång. Sverige, Finland och Norge ligger i användartoppen, följda av Island, Danmark, Färöarna och Grönland.

Två större kampanjer i sociala medier genomfördes under året, den ena vid lanseringen i slutet av januari och den andra i samband med septemberlanseringen. Kampanjerna gjordes på alla nordiska språk, även grönländska och färöiska, i samarbete med Nordens hus på Färöarna och Grönland.

Januarikampanjen sammanföll med närvaron vid Educa-mässan, vilket sammantaget resulterade i drygt 40 procent fler nedladdningar under januari och februari än vid motsvarande tidpunkt året innan. Sepemberkampanjen var särskilt lyckad på sociala medier och ledde till betydande trafikökning på Instagram (>8 000 procent fler nådda konton än månaden innan). Höstens kampanj resulterade i närmare 30 procent fler nedladdningar under oktober–november än vid motsvarande tidpunkt året innan. Antalet Instagramföljare var 975 vid årsskiftet.



Mikaela Wickström presenterar *Den nordiska bokslukarens* läsfrämjande material på Educa-mässan i Helsingfors. Foto: Heidi Orava

Bilaga D: Anställda vid Nordisk kulturkontakt

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015 – 6.1.2023
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016 –
Titti Schulman	FI	15.3.2017 –
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018 –
Anna Skogster	FI	6.8.2018 –
Heidi Orava	FI	17.9.2018 –
Katja Långvik	FI	25.2.2019 –
Kira Nalin	FI	1.8.2019 – 31.7.2023
Annika Bergvik-Forsander	FI	22.10.2019 – 21.10.2023
Geir Lindahl	NO	2.8.2021 –
Petra Laiti	FI	15.11.2021 – 31.7.2023
Moa West	FI	22.1.2022 – 4.8.2023
Gitte Wille	DK	1.1.2023 –
Martta Partio	FI	9.1.2023 – (föräldraledig)
Anna Starckman	SE	1.3.2023 – (NiF)
Panu Jakobsen	FI	2.5.2023 –
Laura Ollikainen	FI	1.9.2023 –
Anne Malmström	FI	1.9.2023 –
Sidsel Eskesen	DK	1.9.2023 –

Amanda Mannström	FI	1.11.2023 –
Mikhail Gurbanov	FI	publika verksamheten, timanställd
Nea Donner	FI	stödprogrammen, timanställd
Indigo Wallin	FI	biblioteket, timanställd
Marie Busck-Nielsen	FI	biblioteket, timanställd
Minna Vuori	FI	biblioteket, timanställd

Bilaga E:

NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2023

	Antal stipendiater	Beviljade stipendiemånader
2023	40	57

Nordisk utbytesordning är ett samarbete mellan alla nordiska länder och områden. Utbytesordningen administreras av Nordisk kulturkontakt. Ordningen arbetar aktivt mot Vision 2030 och delområdet ett socialt hållbart Norden. Den nordiska nyttan är tydlig i att projektet ger en möjlighet för statstjänstemän i de nordiska länderna att bygga nätverk och bekanta sig med andra nordiska språk och arbetssätt.

Kontaktgruppens arbete

Under 2023 har kontaktgruppen träffats två gånger digitalt och två gånger fysiskt. Första fysiska mötet hölls i Helsingfors och det andra i Köpenhamn. Kontaktpersonerna har varit de samma under året utom på Åland där den ena av två slutade.

Den största utmaningen för kontaktgruppen är att göra utbytesordningen mer känd och eftertraktad då de som arbetar med NORUT varken har mycket tid eller resurser för arbetet med ordningen vid sidan av sina andra arbetsuppgifter. Det skulle framför allt vara viktigt att nå beslutsfattarna inom målgruppsorganisationerna. Kontaktgruppen har fortsatt sprida de animerade marknadsföringsfilmerna flitigt på sina organisationers hemsidor, facebook och linkedin. Dessutom har personer som varit på utbyte intervjuats och dessa intervjuer har använts i marknadsföringssyfte. I Sverige har det ordnats webinarier som samlat hundratals deltagare och i dem har det informerats om NORUT. Nyhetsbrev är ett annat verktyg som använts. Också NMRS har hjälpt till med att sprida info om utbytesordningen.

Alla ansökningar och rapporter görs via det digitala verktyget Questback som uppdateras flera gånger per år i enlighet med önskemål från kontaktgruppen.

Resultat

Under 2023 var 40 stipendiater på utbyte i totalt 56,65 månader. En liten ökning från 2022. Stipendiaternas hemländer fördelades enligt följande:

	Antal stipendiat 2023 (2022)	Antal månader 2023 (2022)
Island	11 (7)	11,25
Sverige	7 (4)	6,75
Norge	8 (3)	15,25
Finland	4 (6)	11,5
Danmark	7 (8)	8,4
Färöarna	1 (3)	0,5
Grönland	2(1)	3
Åland	0 (1)	0
TOTALT	40 (33)	56,65 (51,18)

Ekonomi

Utbytesordningen fick under 2023 en beviljning på totalt 2 129 000 DKK, motsvarande 286 156 euro. Av det får 7 % användas till administration. Ca 50 % av utdelningspengarna kom till användning.

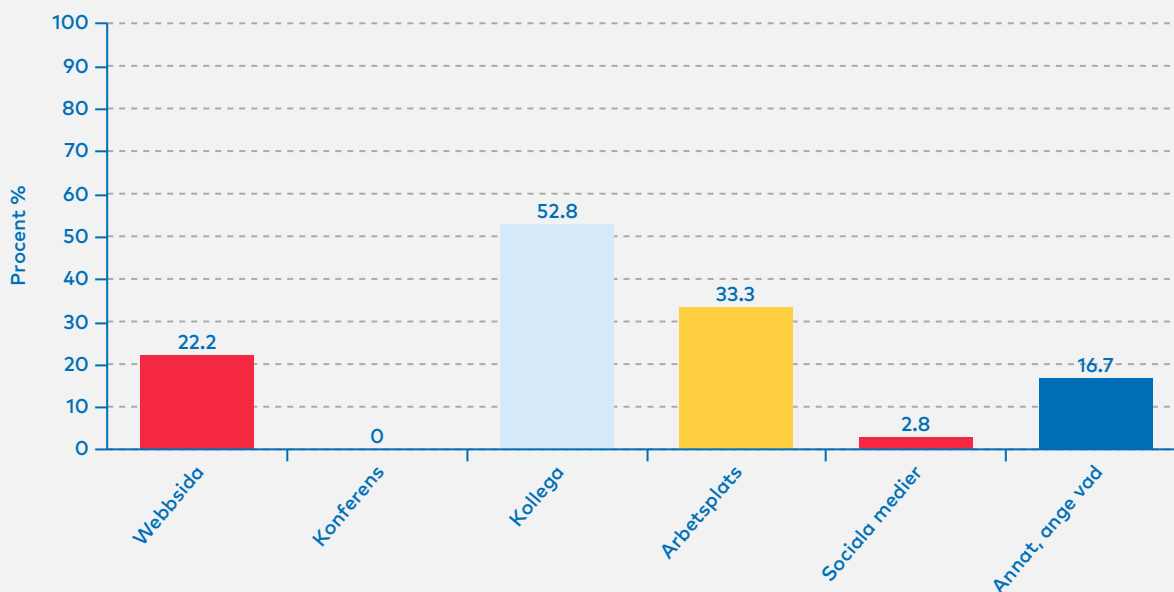
	2023 DKK	2023 euro	2022 DKK
Beviljning	2 129 000	286 156	2 030 000
Överföring från året innan	0	0	818 605
Valutaförlust	3 623	487	
SUMMA INTÄKTER	2 125 377	285 668	2 848 605
Beviljade stipendier	1 000 404	134 463	959 720
Administrativa utgifter	70 182	9433	113 414
SUMMA UTGIFTER	1 070 586	143 896	1 073 134
<i>Oanvända medel</i>	1 054 791	141 772	1 775 471

Rapporter från stipendiaterna

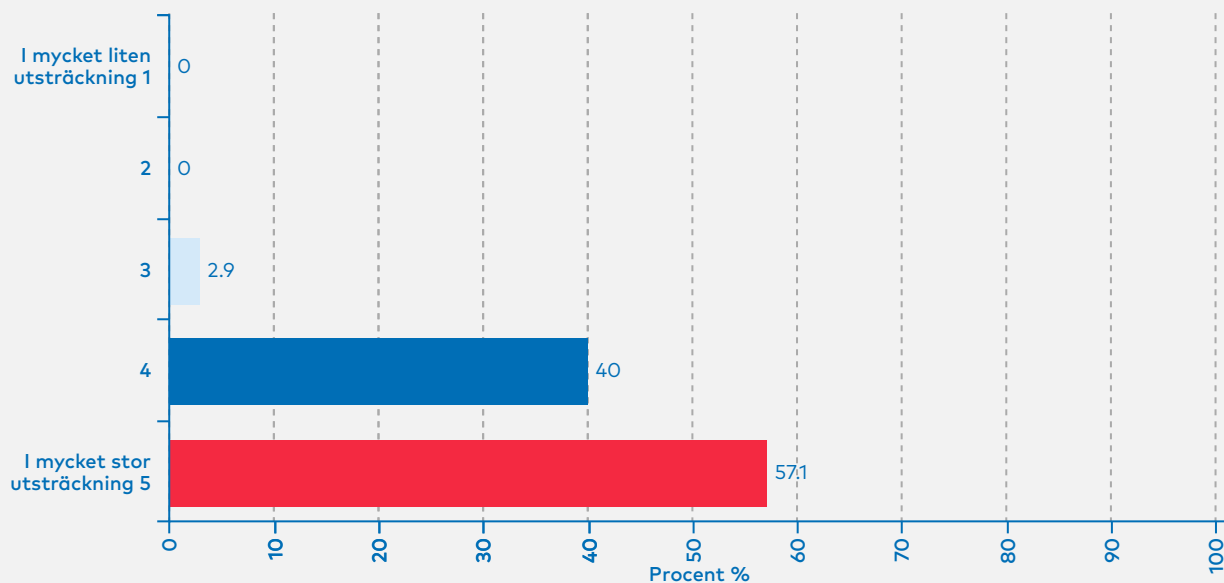
Stipendiaterna lämnar rapport om sin vistelse efter att de återvänt hem. Svaren stipendiaterna ger är mycket positiva och de anser att de både på ett personligt plan, och att deras arbetsgivare, vinner på utbytet. Alla är överens om att det var en upplevelse de gärna rekommenderar åt sina kolleger.

Kommentarer under den gula stapeln "Annat": sett en broschyr för flera år sedan, av en i familjen, jag har deltagit tidigare, via en kompis i ett annat nordiskt land, informationsutskick på arbetsplatsen.

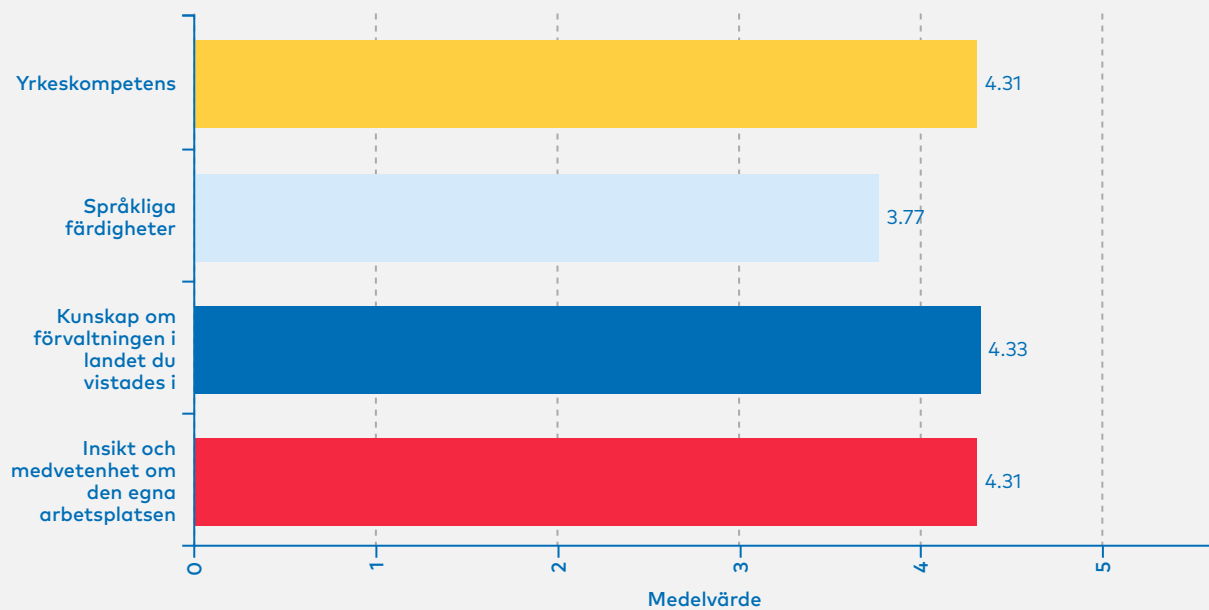
Hur fick du höra talas om Nordisk utbytesordning?



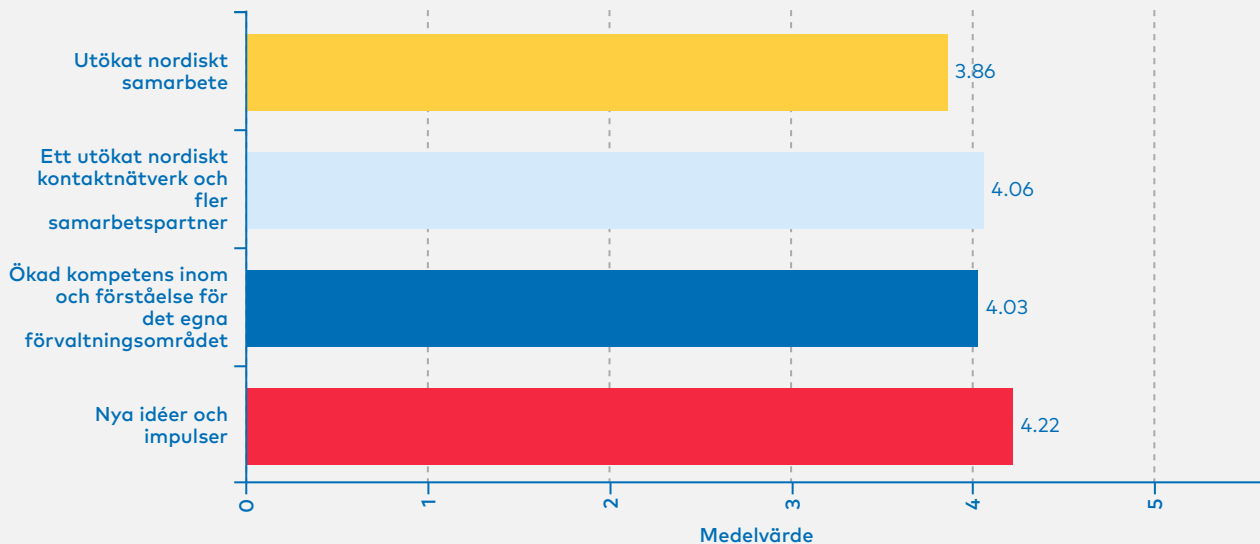
I vilken utsträckning etablerade du samarbete med nya kollegor (formellt/informellt nätverk)?



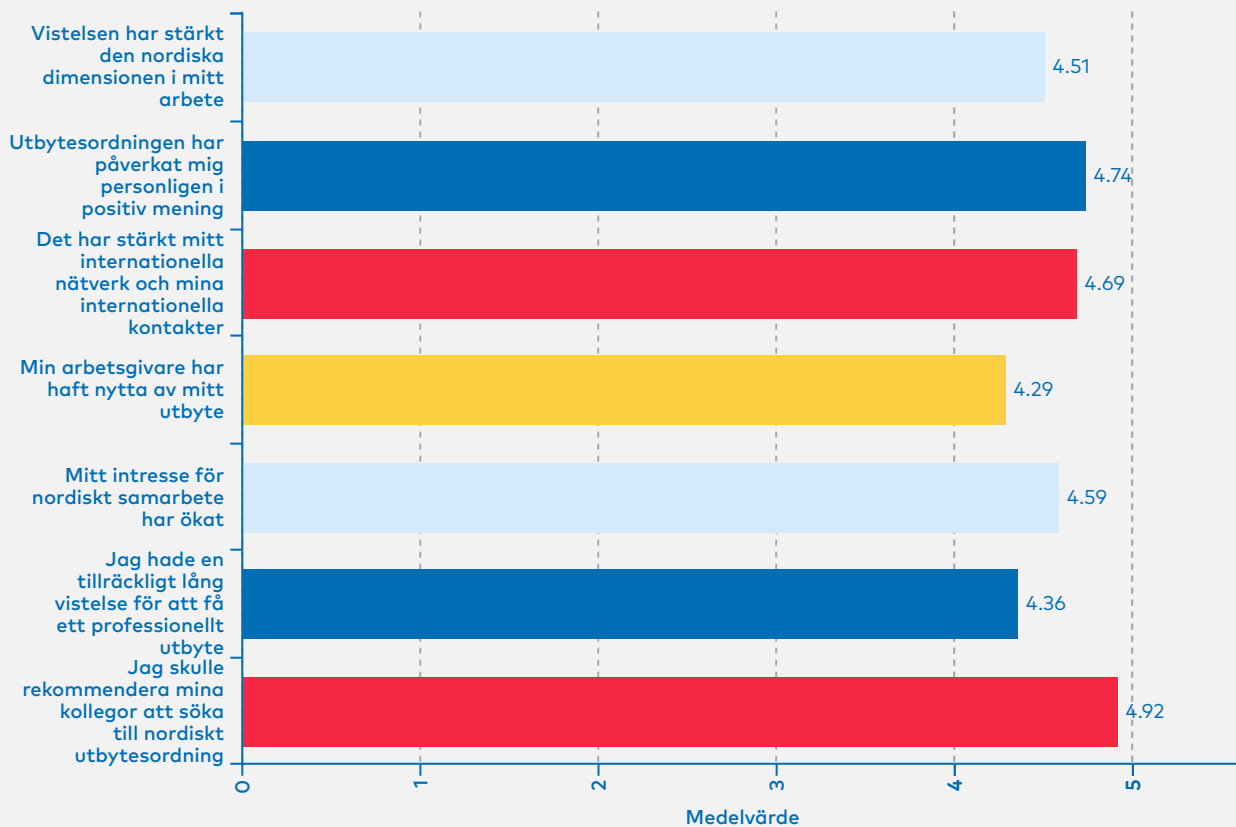
I vilken utsträckning förbättrades följande hos dig?



I hur stor grad upplever du att din vistelse har gett din arbetsgivare följande?



Ta ställning till följande påståenden:



Kontaktpersoner och -organisationer

Danmark

Jonathan Wodskou Bengtsson, Medarbejder- og kompetencestyrelsen

Finland

Ritva Ukkonen, Utbildningsstyrelsen

Färöarna

Elisabeth Reinert Djurhuus, Lagmandens kontor

Grönland

Nivikka Brandt, Formandens Departement

Island

Stefanía Sigríður Bjarnadóttir, Finansministeriet

Norge

Gunn Ramona Åsdahl, Direktoratet for forvaltning og økonomistyring

Sverige

Marian Förde, Universitets- och högskolerådet

Åland

Tina Helsing-Öman och Marcus Åkerblom, Ålands landskapsregering

Bilaga E: Norden i Fokus Finland 2023

Norden i Fokus (NiF) har under 2023 arrangerat tiotals evenemang i hela Norden för att synliggöra ministerrådets verksamhet.

Utgångspunkten för insatserna har varit NiF:s strategi för 2023, som i första hand bygger på Vision 2030 och det isländska ordförandeskapsprogrammet, och när det gäller demokratifestivalerna även det norska presidentskapsprogrammet för Nordiska rådet. Särskild vikt sätts vid de tvärgående perspektiven hållbar utveckling, jämställdhet samt barnrätts- och ungdomsperspektivet.

NiF:s verksamhet följer Nordiska ministerrådets kommunikationsstrategi 2020-24 och eftersom NiF verkar i alla nordiska länder kan NiF sägas vara ministerrådets nationella plattform för att visa fram ministerrådets arbete.

Aktiviteter under 2023

De största satsningarna under 2023 har varit demokratifestivalerna och Nordens dag. Dessutom har NiF medverkat med insatser på Nordiska rådets session och bistod med nationell kommunikation och pressinsats under COP28.

Utöver det har NiF arrangerat nationella evenemang, deltagit som medarrangörer i evenemang samt bidragit med en del andra nationella kommunikationsinsatser för ministerrådets kommunikationsavdelning.

Under 2023 har NiF satt speciellt fokus på följande så kallade superteman:

- Ett grönt Norden: Hållbar utveckling – t.ex. biodiversitet, produktion och konsumtion samt livsmedel.
- Ett konkurrenskraftigt Norden: Bl.a. gränshinder, digitalisering och energifrågor.
- Ett socialt hållbart Norden: Bl.a. social- och hälsomässig jämlikhet, ungas trivsel och näthat.
- Fred och trygghet (ordförandeskapsprogrammet): Bl.a. cybersäkerhet, energiförsörjning och civilt försvar.

NiF Finland i korthet

Nordens dag: Det genomgående ämnet var *Norden, trygghet och framtiden*, med utgångspunkt i temat för Islands ordförandeskapsprogram.

NiF ordnade tillsammans med andra nordiska och andra aktörer (Språkambassadörerna rf, Pohjola-Norden rf, Pohjola-Nordens Ungdomsförbund, Nätverket Svenska nu, Info Pohjola, Utbildningsstyrelsen (Nordplus), Hanaholmen, Nordisk kulturkontakt, Svensklärarna i Finland, Kommunförbundet och Svenska kulturfonden) ett heldagsevenemang med efterföljande kvällsmingel på Nationalmuséet i Helsingfors.

I eventet deltog bland andra Finlands utrikesminister, nordiska samarbetsministern och de nordiska ambassadörerna. Politiker från samtliga partier deltog i de modererade panelerna om Nordens framtid, ungas möjligheter och samarbetet med Vision 2030 i en osäker värld.

Sammanlagt deltog 660 gäster (varav 200 skolelever) under dagen. Paneldiskussionerna och det övriga programmet streamades (med 230 tittare).

Nordiska näringsrekommendationerna: Pressinsats i finsk media.

SuomiArena: Energikrisen och det gröna skiftet och nordiskt samarbete i en värld i kris som huvudtema.

Helsinki Fashion Week (medarrangör med NKK): NiF bidrog med en paneldiskussion kring hållbarhetstemat och ge synlighet till miljöpriset + med att få till en workshop kring paneldebatten med temat hållbara textilier.

Nordiska rådets session: NiF Island har ansvar för kommunikationen kring Nordiska rådets miljöpris och medverkade tillsammans med övriga NiF:are under sessionen och prisutdelningen i Oslo. Förutom själva kommunikationsarbetet kring miljöpriset ordnade NiF också ett kulturevenemang för alla prisnominerade och medföljande med lunch och panelsamtal. NiF bistod också med kommunikationsarbete under prisutdelningen.

Fredskonferens i Reykjavik – The Imagine Forum; Nordic Solidarity for Peace. NiF Finland hjälpte NiF Island med bland annat kommunikationsinsatser under konferensen.

COP28: NiF hade ansvar för press- och medieinsatserna i Norden under COP28. NiF Finland bidrog med en pressinsats med Nordic Stocktake och en egen artikel om finansinstitutens roll i den gröna omställningen (medverkande bland annat med Nefco, NDF och finska utrikeshandelsministern).

OM DENNA PUBLIKATION

Årsrapport 2023 – Nordisk kulturkontakt

© Nordic Culture Point 2024

Publicerad 15.2.2024

Förstasidans bild: De medverkande i performansprojektet Untz baby untz fick mobilitetsstöd från Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet 2023 för sin resa till barnkulturfestivalen Frítt Flog på Färöarna. Foto: AdeY

Nordiskt samarbete

Nordisk kulturkontakt (NKK) är Nordiska ministerrådets kulturinstitution i Helsingfors och en del av det officiella nordiska samarbetet. Vi främjar, förstärker och berättar om nordiskt kultursamarbete med visionen att alla ska kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor.

Nordisk kulturkontakt

Helsingfors / Kajsaniemi
PB 231, Kajsaniemigatan 9
00171 Helsingfors, Finland

Helsingfors / Sveaborg
Sveaborg B 28
00190 Helsingfors, Finland