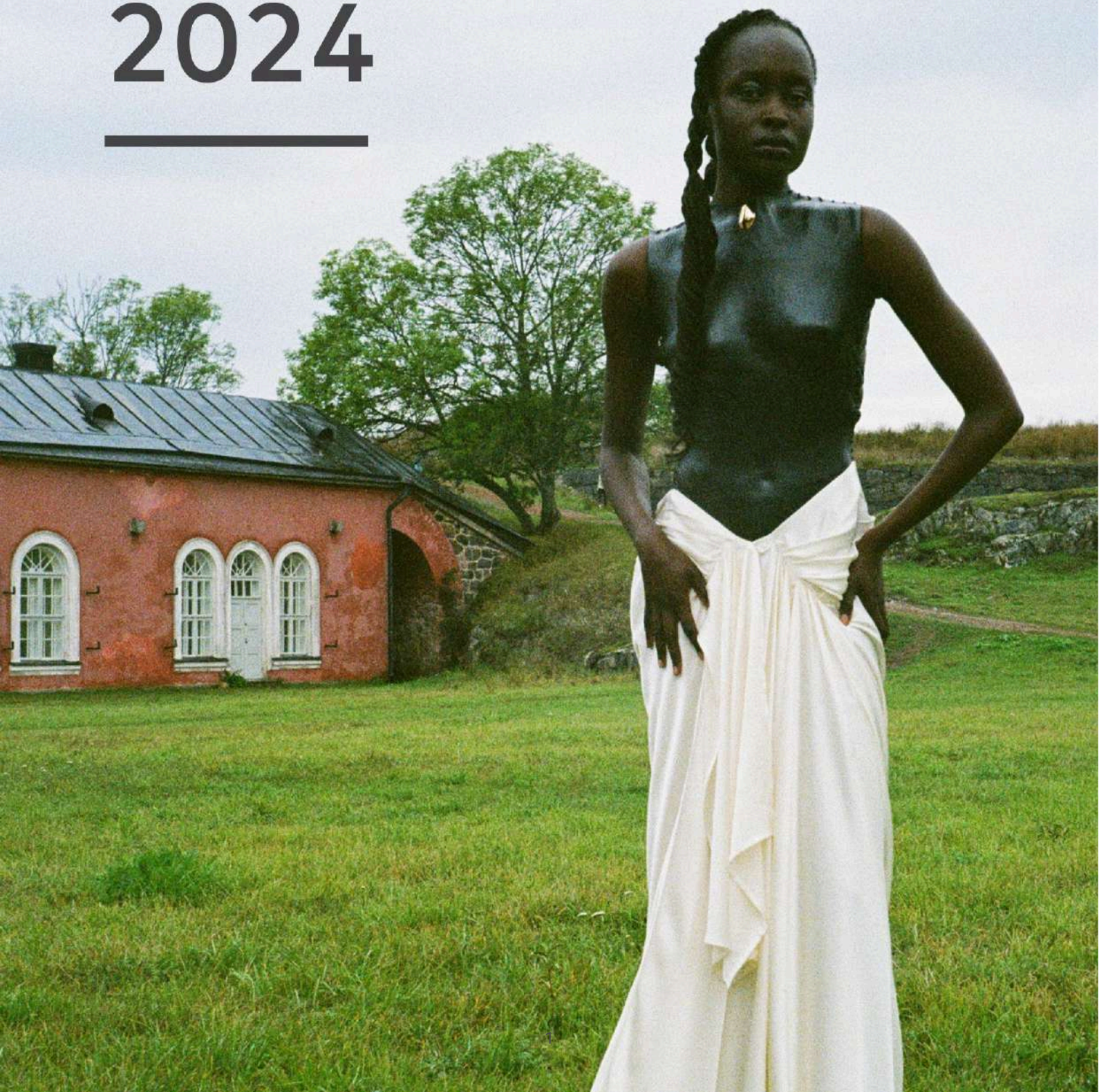




Nordisk
kulturkontakt

Årsrapport 2024



INNEHÅLL

Direktørens årsoversigt	3
De ungas driv medverkar till ett bättre Norden	11
Kreativa processer får spelrum på Residens B28	14
Litteratursamtalet ger perspektiv när samtiden är svår att greppa	19
Året i siffror	23
Styrning och kontroll av verksamheten	26
Årsräkenskap	28
Bilaga A1: Årsrapport for Kultur- og kunstprogrammet 2024	58
Bilaga A2: Programme Report 2024 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture	66
Bilaga A3: Årsrapport for de unges kultur- och sprogprogram Volt	97
Bilaga A4: Årsrapport 2024 for Norden 0-30	106
Bilaga A5: Demos årsrapport 2024	115
Bilaga B: Evenemangskalender 2024	129
Bilaga C: Anställda vid Nordisk kulturkontakt	133
Bilaga D: NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2024	134
Bilaga E: Norden i Fokus Finland 2024	143

Direktørens årsoversigt



Gitte Grønfeld Wille

er direktør på Nordisk Kulturkontakt

Nordisk Ministerråd har siden 1978 haft til huse i en tidligere garnisons kaserne på fæstningsøen Sveaborg. Aktiviteterne har igennem årene haft varierende indhold. Nordisk Kulturkontakt påbegyndte i 2023 en ny udviklingsproces og ansatte i februar 2024 en kulturudvikler, hvis opgave det er at finde en ny retning og relevans for et moderne Nordens Hus i den finske skærgård.

Konkret har det betydet etablering af et nordisk artist-in-residence program og etablering af en unik kreativ mødeplads for kunstnere og aktører fra de kreative brancher. Som samnordisk kulturinstitution har vi et naturligt fokus på nordisk samarbejde. Vi har imidlertid også brug for at styrke vores lokale netværk. Derfor har vi i 2024 haft et mål om at øge antallet af samarbejder med finske aktører, herunder myndigheder. Et eksempel på det var samarbejdet med skuespilleruddannelsen på Teaterhögskolan i Helsinki, TINFO – Teaterinfo Finland, hvor vi i maj præsenterede en teaterfestival i vores lokaler på Sveaborg. Et andet eksempel er samarbejdet med kunstsolen Maa på Sveaborg, hvor NKK stiller sine lokaler til rådighed for workshops.

Den 22. maj samlede NKK alle ansatte fra de fire nordiske ambassader i Finland til en fælles personaledag på Sveaborg. Formålet var at styrke vores relationer og give medarbejdere fra de nordiske ambassader en aktuel viden om Ministerrådets opdrag, herunder en præsentation af de nye samarbejdsprogrammer. Samarbejdet med ambassaderne har afstedkommet flere samarbejder i løbet af året, blandt andet under Helsinki Design Week hvor Nordisk Kulturkontakt i dialog med Danmarks Ambassade i Finland præsenterede en talk mellem en dansk og en finsk designer.

Programvirksomhed

Nordisk Kulturkontakt har under 2024 haft et særligt fokus på at udvikle sine samarbejdsrelationer med kulturinstitutioner, skoler, Helsinki Universitet og Helsinki kommune, for derigennem at nå ud til en bredere del af befolkningen. NKK har således i 2024 samarbejdet med mere end 30 organisationer, der alle har bidraget til en større synlighed af nordisk kultursamarbejde. NKK har desuden indledt et mere strategisk samarbejde med lokale aktører på Sveaborg, herunder organisationen HIAP (Helsinki International Artist Program), hvor vi i fællesskab arrangerer netværksmøder for internationale kunstnere. I 2024 indledtes også et samarbejde med lærere og studerende på Kunstsolen Maa på Sveaborg.

I 2024 producerede Nordisk Kulturkontakt i alt 90 offentlige arrangementer i egne lokaler. Dertil gennemførtes en lang række aktiviteter i det nordiske bibliotek, som ikke var åbne for almenheden, herunder workshops for skolebørn. NKK arrangerede også aktiviteter i eksterne lokaler, for eksempel med Kulturcenter Hanaholmen og Hovedbiblioteket Ode, hvor vi i løbet af året har samarbejdet om *Nordisk litteratursirkel*. Herudover samarbejdede NKK med filmforeningen Walhalla om filmarrangementer i ni forskellige byer i Finland.

Artist-in-residence på Sveaborg

I 2024 påbegyndte Nordisk Kulturkontakt et artist-in-residence program på Sveaborg under titlen *Residens B28*. Nordisk Kulturkontakt ser kunstnere og kulturaktører som vigtige samfundsaktører der med deres viden og kreativitet, bidrager såvel til konkret udvikling i lokalområdet som til den større samfundsdebat i Norden. Ved at tilbyde arbejdsophold af kortere eller længere varighed, vil Nordisk Kulturkontakt fremme mere bæredygtigt kunstnerisk arbejde og skabe muligheder for nordisk samarbejde.

De kunstneriske processer kræver arbejdsro men også interaktion og dialog med andre. Udover ophold i gæstelejligheden tilbyder NKK også et stipendium hvor det til gengæld forventes at modtageren af stipendiet præsenterer sit arbejde for offentligheden ved for eksempel en arbejdsdemonstration eller dialog med borgere. For ophold under 2025-2026 modtog vi 352 ansøgninger fra hele Norden til 9 residenspladser. Behovet er stort og NKK skal derfor i den kommende tid afsøge mulighederne for at tilvejebringe flere midler til artist-in-residence-programmet.

Biblioteksudvikling

Det nordiske bibliotek har som andre biblioteker oplevet et faldende udlån af fysiske bøger i de senere år, og det der i særlig grad foranlediger besøg på biblioteket, er arrangementer. NKK har under 2024 igangsat en ny udviklingsproces med det formål at undersøge hvilken rolle det nordiske bibliotek skal spille lokalt i forhold til at skabe fællesskaber omkring det sproglige og litterære. Det betyder blandt andet, at flere arrangementer produceres på både skandinaviske sprog og finsk, og at indkøb af nordisk litteratur oversat til finsk er steget i 2024.

Nordisk Kulturkontakt har i 2024 oprettet en ny stilling som biblioteksudvikler, hvis opgave det er at gøre nordisk sprog og kultur relevant for flere borgere. NKK gennemførte i november en informationskampagne i Helsinkis metro og sporvogne, der blev set af 200.000 rejsende.

Nordisk Kulturkontakt har i december tegnet en aftale med det finske firma Hypernova om et nyt biblioteks- og udlånssystem. Systemet er open source og udrulles i første kvartal 2025.

E-litteratur i Norden

Nordisk Kulturkontakt har til opgave at bidrage til at udvikle borgernes interesse for nordisk litteratur, sprog og arbejde med at fremme læseforståelse. Det nordiske bibliotek tilbyder i dag udelukkende udlån af fysiske bøger fra adressen i det centrale Helsinki. Med faldende bogudlån ønsker vi imidlertid også at litteraturen skal være tilgængelig i digitalt format.

Nordisk Kulturkontakt har derfor i samarbejde med foreningen Det Digitale Folkebibliotek i Danmark udarbejdet rapporten Digitalt udlån i Norden, hvor mulighederne for at etablere en nordisk digital e-litteraturtjeneste bliver undersøgt.

Rapporten blev færdig i marts 2024 og viser at der findes muligheder, men også begrænsninger. I rapporten identificeredes et såkaldt hul i de nordiske folkebibliotekers digitale udlån, da nordiske borgere som udgangspunkt kun har adgang til digitale bøger i det land, hvor de er registreret som bruger samt at bibliotekerne ikke har de samme digitale udlånsrettigheder, som man har på det fysiske bogområde. Dertil ligner de digitale udlånsløsninger heller ikke hinanden. Det spænder fra Island, der ikke udlåner digitale bøger til Danmark, der har verdens måske førende system.

Med rapportens anbefalinger ønsker Nordisk Kulturkontakt, at der i det officielle nordiske samarbejde, udarbejdes en plan for realiseringen af et nordisk e-bibliotek, som en vigtig del af arbejdet med at implementere *Deklaration om nordisk sprogpolitik*. Deklarationen blev vedtaget af de nordiske kultur- og undervisningsministre den 2. maj 2024.

Læsefremmende indsatser for børn

Under titlen *Læsefremmende indsatser i Norden* fik Udvalget for Kundskab og Kultur under Nordisk Råds session den 8. april 2024 i Tórshavn en status på projektet *Den nordiske Bogslugeren*.

Det nordiske bibliotek i Helsinki initierede i 2021 et treårigt læsefremmende projekt for børn under titlen "Den nordiske Bogsluger". Med afsæt i Nordisk Råds nominerede billedbøger til børne- og ungdomslitteraturprisen, tilbyder projektet pædagogisk hjælpemateriale til mere end 50 billedbøger, gratis og på alle de nordiske sprog. Materialerne kan downloades fra hjemmesiden på valgfrit sprog og indeholder en kort beskrivelse af bogen samt en række diskussionsspørgsmål og workshopforslag, der kan tilpasses efter børnenes alder.

Hjælpematerialet er udarbejdet af en arbejdsgruppe bestående af børnebibliotekarere, illustratører, forfattere, pædagoger og andre læsefremmere fra alle de nordiske lande og er frit tilgængeligt for alle interesserede. Nordisk Kulturkontakts læsefremmende arbejde handler om at få læseglæden tilbage i børns liv og er dermed en vigtig del af *Deklaration om nordisk sprogpolitik*. Projektet var i 2021-2023 finansieret af Nordisk Ministerråd/MR-SAM. I december 2024 besluttede Nordisk Ministerråd at bevilge midler til indsatser under 2025.

Bæredygtig udvikling

Nordisk Kulturkontakt har i perioden haft bæredygtig udvikling som et særligt

prioriteret udviklingsområde med hensyn til at få inspiration og ny viden på området. Vi er i dag en miljøcertificeret virksomhed, der arbejder ud fra *Ekokompassets* miljøledelsessystem. Det indebærer et fortløbende arbejde med at identificere, reducere og overvåge organisationens miljøpåvirkning.

Som oplyst i årsrapporten, påbegyndte vi i 2023 en logbog over CO2-udslip i forbindelse med transport- og rejseaktiviteter for medarbejdere og inviterede gæster. Nordisk Kulturkontakt har i løbet af året successivt implementeret Nordisk Ministerråds *Guide for bæredygtige og tilgængelige arrangementer*, hvilket blandt andet indebærer at forplejning ved møder og arrangementer er vegetarisk. I den udadrettede kommunikation opfordres alle til at bidrage med at nedbringe CO2-udledningen ved at benytte offentlig transport.

For Nordisk Kulturkontakt betyder dette at vi i forbindelse med arrangementer såsom forfattersamtaler, teaterforestillinger og udstillinger stræber efter at samproducere med andre organisationer, således at kulturaktører bruges i forskellige sammenhænge, for på den måde at nedbringe transport mellem landene.

Den 29. januar deltog alle medarbejdere i en intern workshop med organisationen Punos, om Verdenmålene og klimaretfærdighed. Den 16. april gennemførtes en temadag med bestyrelse og medarbejdere under temaet Nordisk Kulturkontakts rolle og ansvar i bæredygtig udvikling. Dagen bød på kortere inspirationsoplæg fra eksperter på området: Julie Forchhammer fra organisationen Klimakultur, Solveig Kornum fra Kulturtanken i Norge samt Inger Smerup Sørensen og Linnea E. Svensson fra projektet Grant vejkort, Nordens Hus i Tórshavn.

Alle medarbejdere har deltaget i Ministerrådets kursus "Introduktion til mainstreaming af tværgående perspektiver". Herefter diskuterede den samlede personalegruppe Ministerrådets *Policy for integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv*. Som en vigtig del af vores arbejde med bæredygtig udvikling har Nordisk Kulturkontakt etableret en intern koordinationsgruppe for bæredygtig udvikling. Fra april 2024 har NKK allokert midler til området således at en medarbejder (kommunikationschef) kan bruge op til 20 % af arbejdstiden på årsbasis som bæredygtighedsstrateg.

Støtteprogrammer

Nordisk Kulturkontakt bidrager til at skabe forudsætningerne for et levende nordisk kultur- og foreningsliv ved at være sekretariat for Nordisk Ministerråds støtteprogrammer inden for kunst, kultur og civilsamfund. Vi har i perioden arbejdet tæt sammen med kolleger på sekretariatet i København, for at udvikle programmet Demos, der fra 2025 er et permanent program for civilsamfundsprojekter i Norden.

Som forvaltningsorgan for Nordisk Ministerråd er armslængdeprincippet den bærende værdi, og alle beslutninger om bevillinger træffes af uafhængige eksperter. Fra 2024 har Nordisk Kulturkontakt haft ansvaret for at udpege eksperter til Demos. For at øge synligheden og transparensen i udpegningsprocessen gennemførte Nordisk Kulturkontakt i efteråret en såkaldt Open Call, og i den forbindelse modtog Nordisk Kulturkontakt 63 ansøgninger fra hele Norden. På baggrund af de indkomne kandidater valgte Nordisk Kulturkontakt i december otte nye eksperter til Demos for perioden 2025-2027.

På opdrag af de nordiske samarbejdsministre (MR-SAM) og i tæt dialog med Nordisk Børne- og Ungdomskomiteé (NORDBUK), varetager NKK støtteprogrammet Norden O-30. Programmet har til formål at fremme nordisk samarbejde blandt børn og unge i aldersgruppen op til 30 år. På opdrag af komiteen bestilte NKK i 2023 en målgruppeanalyse hos Kulturens Analyseinstitut i Danmark. Analyseinstituttet skulle undersøge udfordringer og komme med anbefalinger til en mere tilgængelig og inkluderende støtteordning. Særligt fokus var på ø-områderne, som traditionelt har lavere deltagelse og adgang til puljemidlerne. Rapporten blev præsenteret for komiteen i november 2024 og pegede blandt andet på nødvendigheden af at udvikle en målrettet kommunikationsstrategi og at samarbejde med paraplyorganisationer, netværk og tidligere støttemodtagere for at sprede informationen.

I 2024 modtog NKK et rekordstort antal ansøgninger til Norden O-30, sammenlignet med tidligere år og den mest repræsenterede gruppe var unge mellem 16 og 25 år. Mange ansøgninger adresserede tidens højreekstremisme og den anspændte geopolitiske situation, hvor ansøgerne ønskede at skabe positive modbilleder.

Personale

Nordisk Kulturkontakt indledte i maj 2024 en dialog med Nordisk Ministerråds søsterorganisationer i Finland (NIVA og NVC) om fælles administration. Formålet med fælles administration indenfor økonomi, HR og IT er at sikre institutionerne en god administrativ praksis, der kontinuerligt efterlever domicillandets regler for god forvaltningsskik, samtidig med at samarbejdet skal mindske den organisatoriske sårbarhed, der er forbundet med at være tre mindre organisationer.

Fælles administration begrundes ikke i første omgang i en økonomisk effektivisering men snarere i ønsket om at bruge de fælles ressourcer bedre. I november 2024 underskrev organisationerne en samarbejdsaftale og den fælles administration er en realitet den 1. januar 2025.

Der er i 2024 opsigelse fra tre medarbejdere: en specialbibliotekar på området for børn og ungdomslitteratur, hvis kontrakt udløb i juli 2024 efter 8 års ansættelse samt to seniorrådgivere på støtteprogrammerne.

Til støtteprogrammet Demos ansatte NKK en administrativ koordinator i august 2024. I november rekrutterede Nordisk Kulturkontakt to nye seniorrådgivere, der påbegynder stillingerne henholdsvis den 1. januar og den 1. februar 2025. Nordisk Kulturkontakt har siden september 2023 haft en rådgiver på støtteprogrammet Demos. Stillingen har været en midlertidig projektansættelse, men er i maj 2024 ændret til en ansættelse under Nordisk Ministerråds generelle vilkår. Med en fast ansættelse kan vi sikre viden og stabilitet i betjeningen af ansøgere og ekspert udvalg.

På biblioteksområdet blev der i august 2024 ansat en biblioteksudvikler med fokus på udvikling af biblioteket i Kaisaniemenkatu 9. Nordisk Kulturkontakt har i maj 2024 indgået en ansættelsesaftale med Helsinki kommune om ansættelse af en medarbejder med særlige behov 8 timer om ugen. Medarbejderens opgaver ligger på biblioteksområdet.

I foråret 2024 etablerede Nordisk Kulturkontakt en ny praktikantordning for studerende, hvor NKK efter annoncering tilbyder en lønnet praktik i en tidsperiode på otte til ti uger. Ordningen henvender sig til studerende, der er optaget på en videregående uddannelse med relevans for NKK's opdrag.

Som en del af Nordisk Kulturkontakt generelle fokus på trivsel deltog alle medarbejdere den 22. januar i et heldagskursus under titlen *Velmående i arbejdet*. Kurset blev gennemført af Arbetarskyddscentralen i Helsinki og havde fokus på de faktorer, der bidrager til et trygt og godt arbejdsliv. Den 2. december deltog alle medarbejdere i et kursus om konflikthåndtering på arbejdet. Kurset havde til formål at give medarbejderne konkrete redskaber til deeskalering af potentielle konflikter i de udadrettede funktioner.

Hele personalegruppen deltog i en personalerejse til Tallinn den 11. – 12. juni hvor Nordisk Ministerråds kontor i Estland bistod med programmet, der udover en introduktion til deres opdrag også bød på spændende møder med estiske kulturaktører samt Estlands Kulturministerium.

Budget og økonomi 2024

Nordisk Kulturkontakt har som øvrige samnordiske kulturinstitutioner, været pålagt 5 % besparelser årligt i perioden fra 2020 – 2024. Som en del af den såkaldte kompromisbudgetaftale for 2024 mellem Nordisk Ministerråd og Nordisk Råd, fik vi imidlertid en ekstraordinær bevilling på 67.000 euro som er brugt til aktiviteter for børn og unge. Midlerne var begrænsede til 2024 og opgaven fremover er derfor at se på muligheder for at fastholde og udvikle Nordisk Kulturkontakts relevans overfor målgruppen børn og unge.

Da budgettet er begrænset, er det vanskeligt at allokere udviklingsmidler der kan åbne for medfinansiering af strategisk vigtige indsatser, herunder midler, der kan bidrage til at øge Nordisk Kulturkontakt publikumsrettede arbejde via for eksempel fondssamarbejde. Nordisk Kulturkontakt har i 2024 brugt en mindre del af egenkapitalen til istandsættelse af lokalerne på Sveaborg, herunder gæstelejligheden på Sveaborg. Nordisk Kulturkontakt har desuden brugt personelle ressourcer til at afsøge muligheder for EU-finansiering i forbindelse med et digitaliseringsprojekt. Dette projekt fortsætter i 2025 hvor NKK vil arbejde videre med at se på mulighederne for at benytte højhastighedsinternettet på Sveaborg i kreative og kunstneriske processer.

Virksomhedens strategiske rammer

Nordisk Kulturkontakt er en institution under Nordisk Ministerråd. Vi arbejder for at styrke det nordiske samarbejde på kulturområdet og øge kendskabet til nordisk kultur i Finland.

Vores strategiske grundlag er Nordisk Ministerråds overordnede vision om, at Norden skal være den mest bæredygtige og integrerede region i verden i 2030.

Vi bidrager til at gennemføre de nordiske kulturministres Kulturpolitiske samarbejdsprogram, der konkretiserer kultursektorens bidrag til Vision 2030.

De ungas driv medverkar till ett bättre Norden



Vid ReGeneration2030 samlades de ungas framtidsdrömmar symboliskt i en kappsäck. Foto: Hülja Ehres/norden.org

"Norden ska vara den bästa platsen i världen för barn och unga", slår Nordiska ministerrådets strategi för barn och unga fast. Så vad genererar drömmar och handlingskraft hos unga i dag? Vi sökte svar i de inkomna och beviljade ansökningarna till de nordiska stödordningarna.

Av de nordiska stödordningarna för unga är det framför allt Norden 0–30 som kittlar de ungas världsförbättrariver. **Jack Hancock**, ordförande i sakkunniggruppen för Norden 0–30, är glad över att unga ser programmet som relevant i och med rekordantalet ansökningar år 2024.

– Den mest representerade åldersgruppen både i ansökningar och beviljade stöd är unga mellan 16 och 25 år, vilket avspeglar programmets fokus på unga som förändringsagenter, säger Hancock.

Ansökningarna till Norden 0–30 präglades 2024 av en helhetssyn på hållbarhet, där många projekt kopplade ihop miljömässig hållbarhet med sociala och kulturella aspekter. Också kulturell diversitet och inkludering framträdde tydligt bland ansökningarna. Kriteriet om nordiskt mervärde lockade i sin tur fram projektansökningar kring både nordisk identitet och initiativ som förbättrar samarbetet mellan länderna.

– Särskilt årets andra sökomgång reflekterade det spända världsläget och de extrema högerörelser som tar plats i samhället just nu. Det finns ett tydligt intresse av att skapa motkrafter och ta tillbaka det fina i den nordiska samhörigheten som dessa krafter förvränger, säger Jack Hancock.

Som ett exempel på beviljade projekt lyfter Hancock fram *Northern Security Dialogues: Tackling Threats Across Borders*. Projektet syftar till att samla ungdomar i Norge, Sverige och Finland för att diskutera regionala säkerhetsfrågor och främja solidaritet mellan framtidens nordiska ledare.

Många aspekter på hållbarhet

De stödprogram som Nordisk kulturkontakt administrerar är en del av Nordiska ministerrådets verktygsback för att göra Norden till världens mest hållbara och integrerade region, en ambitionsnivå som slagits fast av de nordiska statsministrarna. Både visionen och Nordiska ministerrådets fokus på jämställdhet och ett barn- och ungdomsrättsperspektiv kan spåras i programkriterierna.

Volt, de ungas kultur- och språkprogram, öppnar upp möjligheter för barns och ungas egna kulturella och språkliga skapande, med särskild betoning på rätten till medskapande.

– Det är viktigt att projekten gör det möjligt för barn och unga att ha en agens i projektet, att de ges möjlighet att ta ansvar och ha medbestämmande kring det som ska komma ut av projektet. Den dialogskapande funktionen är också viktig, säger **Sofie Hoppe Søe**, ordförande i sakkunniggruppen för Volt.

Önskan om ökad solidaritet och en bättre värld genom kultursamarbete hittas också bland de inkomna ansökningarna till Volt. Till exempel projektet the Apple Machine beviljades stöd i årets ansökningsomgång för att samla barn från olika sociala förhållanden och bakgrunder till workshoppar kring äpplen. De gemensamma kreativa erfarenheterna användes som utgångspunkt för en bredare diskussion om hållbarhet.

Rätt att påverka, rätt att lära sig

Det årliga hållbarhetsforumet ReGeneration2030, som årligen samlar unga från hela Östersjöregionen till Åland, blev sommaren 2024 en särskild accelerator för de ungas framtidsvisioner. Årets forum arrangerades med stöd från Norden O–30 på temat *Rethink, Reimagine, Reclaim*. Syftet var att förstå nyckelaktörerna bakom klimatkrisen, hitta alternativa scenarier för en mer hållbar framtid och bygga strategier för hur det kan göras snabbt nog.

ReGeneration2030 genomfördes i dialog med beslutsfattare över generationsgränserna, en viktig förutsättning för att säkra kunskapsöverföringen mellan framtida och nuvarande beslutsfattare och lätta på den tyngd av framtidsansvar som finns på de ungas axlar. Slutdeklarationen från mötet adresserades till beslutsfattarna vid FN:s klimattoppmöte COP29 i Baku.

Och arbetet fortsätter – för de kommande tre årens verksamhet har ReGeneration beviljats driftsstöd från civilsamhällesprogrammet Demos.

Kreativa processer får spelrum på Residens B28



Höstens pilotresidens resulterade i dans- och ljud-demoföreställningen *The Rat and the Horse who couldn't throw up*. På bild Simon Chatelain och Corinne Mustonen. Foto: Helen Korpak

I den välvda tunneln som delar den långa byggnaden itu leder en vit trädörr in till Nordisk kulturkontakt. Bakom dörren öppnar sig ett nytt valv – i själva verket är hela byggnaden ett enda stort valv, indelat i större och mindre rum. I den bortre änden står en dörr på glänt. Vi knackar på och kliver in i residenslägenheten på Sveaborg B28.

Anki Hellberg-Sågfors har precis låtit installera en ny lampa över matbordet i lägenheten. Hon anställdes 2024 för att utveckla Nordisk kulturkontakts ytrymmen på Sveaborg B28 för nordiska kontrainärer. I samband med utvecklingen av Residens B28 etablerade hon ett nära samarbete med konst- och kulturaktörerna på Sveaborg, bland annat genom regelbundna lunchträffar som också kommer att gagna framtida residenskonstnärer.

– Vi vill erbjuda hållbara och trygga ramar för konstnärligt skapande, både socialt, ekonomiskt och miljömässigt. Det är möjligt att ta med sin familj eller dela lägenheten med kolleger. Varje residenskonstnär får också ett stipendium som ska täcka levnadskostnader under residensvistelsen, säger Anki Hellberg-Sågfors.

Öppet för alla konstinriktningar

Efter goda erfarenheter av en handfull testomgångar gick höstens lansering av Residens B28 över all förväntan – hela 352 ansökningar kom in i residensets första Open Call.

– Efterfrågan visar att behovet är stort för residensverksamhet och för samarbete mellan nordiska konstnärer. Vi är öppna för ansökningar från hela konstfältet, vilket säkert bidragit till det stora intresset. Det är glädjande att märka att ansökningarna gäller så olika former av konstutövning, säger Hellberg-Sågfors.

Till exempel bildkonstnärer, musiker, skribenter, kuratorer, kulturproducenter, scenkonstnärer, forskare och hantverkare bosatta i Norden kan ansöka om en residensvistelse, och fokus ligger på den skapande processen.

Enligt Anki Hellberg-Sågfors får projektet vara i startgroparna vid residensperiodens start. Konstnären ska dock vara beredd att öppna upp sitt arbete för en bredare publik vid en workshop, utställning eller performans i open studio-anda och i ett samtal på Nordisk kulturkontakts biblioteksscen. Samtalen direktsänds även för en bredare publik.

Från samarbetsvilja till färdig föreställning

För dansarna **Corinne Mustonen** (FI), **Simon Chatelain** (FR) och ljuddesignern **Vili Pääkkö** (FI) utgjorde höstens provresidens den första arbetsperioden för deras föreställning *The Rat and the Horse who couldn't throw up*. Enligt Vili Pääkkö är Residens B28 ett mycket välkommet tillskott till residensutbudet både i Helsingfors och Norden.

– Vår residensvistelse på Sveaborg var starten på ett samarbete och ett projekt, vi hade inte arbetat tillsammans i den här sammansättningen tidigare. Inramningen gav oss mentalt och fysiskt utrymme att koncentrera oss på det konstnärliga arbetet. Den kulturellt och historiskt rika miljön fungerade också som inspiration för vårt projekt, säger Vili Pääkkö.

– Själva residensutrymmet passade våra behov väl, eftersom vi arbetade på ett mycket platsspecifikt sätt och fokuserade på dans och ljud som medium. Det ovanligt formade och ekande utrymmet passade våra arbetsmetoder och var givande att jobba med, fortsätter Pääkkö.

Nordisk konstverksamhet med gamla anor

Den varmt rosafärgade kasernlängan i sten från 1868 har genom tiderna använts som både militär inkvartering för ryska soldater, efter det finska inbördeskriget som fångläger och senare som bostäder och arkiv innan den nordiska konst- och kulturverksamheten tog vid.

Mellan åren 1978 och 2006 verkade först Nordiskt konstcentrum och därefter Nordiskt institut för samtidskonst (NIFCA) på Sveaborg. Nordiskt konstcentrum producerade utställningar som turnerade i hela Norden men också visades på Sveaborg. Glimtar från husets utställningshistoria finns än i dag inramade på väggarna.

Maaretta Jaukkuri, kurator och professor i samtidskonst, var utställningschef på Nordiskt konstcentrum 1983–1989 och var med när verksamheten flyttade in i nyrenoverade utrymmen på Sveaborg B28 i mitten av 1980-talet.

– Det har varit intressant att se hur residenskonstnärerna från den tiden blivit vänner för livet. Trots att vi i Norden har olika språk och bakgrunder är det något, kanske geografin, som förenar oss. Också i internationella sammanhang ser man att de nordiska konstnärerna alltid hittar varandra, även om de inte känt varandra sedan tidigare, säger Maaretta Jaukkuri.

– Konstnärer med nordisk bakgrund känner ofta grannländerna väl och är medvetna om ländernas ganska likadana sociopolitiska förhållanden. Jag tror att diskussioner om konst då blir vanligare än när man träffar kolleger i hemlandet. Man blir inspirerade av varandra och ser sitt eget lands kulturmiljö från en annan synvinkel. Dessa möten har också lett till utställningar i andra länder, säger Jaukkuri.

Förenande och fredsskapande

Nordisk kulturkontakt arrangerar genom Residens B28 residensvistelser för kreativt arbete fyra gånger per år. Residensvistelsens längd kan variera mellan en och sex veckor. Byggnaden fungerar också fortsättningsvis som kontor och evenemangsutrymme för Nordisk kulturkontakts dagliga verksamhet.

Mycket av den omsorg som i tiden lades ner på att skapa fungerande lösningar för arbetande konstnärer är till glädje än i dag. För närvarande restaureras till exempel husets gamla mörkrum, så att de ska kunna användas vid behov.

Anki Hellberg-Sågfors nämner som kuriositet att residensets namn rymmer en dold innebörd som understryker kärnan i det nordiska samarbetet:

– När vi skulle namnge residenset upptäckte vi att B28 också varit namnet på en atombomb. Vi valde att återerövra namnet som motkraft – i den här byggnaden ska vi arbeta för fred genom konsten, byggnadens historia till trots.



SAGT OM RESIDENS B28

”

As a workspace, Suomenlinna B28 feels full and vivid. The space has a long and partly very tragic history, which I claim can be felt in the infrastructure. Also, Suomenlinna is a very beautiful and particular area, both the location and the working space should be highlighted as important and luxurious aspects of the residency.

– Corinne Mustonen, dansare vid ett av höstens pilotresidens



Litteratursamtalet ger perspektiv när samtiden är svår att greppa



Gängvåld i samhället och litteraturen diskuterades på NKK i november. I bild Anna Hällgren, Viveka Sjögren, Christine Namdar och Christian Wentzel. Foto: Heidi Orava

Nordisk kulturkontakts biblioteksscen är en plattform för nordisk samhällsdebatt med litteraturen och kulturen som jämbördig diskussionspart. Författare och konstnärer möter samhällsvetare, forskare och aktivister med nordisk demokrati som minsta gemensamma nämnare.

En kväll i november går diskussionen på temat gängvåld. Den nordiska barn- och ungdomslitteraturen har alltid varit snabb med att ta sig an aktuella samhällsfenomen, men har vi vuxna redskapen och modet att diskutera svåra teman i litteratursamtal med barn?

Läsfrämjaren **Anna Hällgren** från Kulturrådet i Sverige modererar samtalet mellan barnboksförfattaren **Viveka Sjögren**, forskaren och sociologen vid Helsingfors universitet **Christine Namdar** och **Christian Wentzel**, verksamhetsledare på Stationens Barn.

Kaisa Kepsu från Nordens välfärdscenter ramar inledningsvis in tematiken med färsk forskning om ungdomars välmående i Norden.

– Forskningen visar att fattigdom påverkar sociala förhållanden, fritid och förutsättningar för meningsfulla fritidssysselsättningar, något som särskilt Sverige slagit larm om, säger Kepsu,

Hon lyfter också språkinläringens betydelse.

– Tidig språkinläring hjälper särskilt pojkar. Läsning, och att delta i förskola är viktiga faktorer, konstaterar Kepsu.

Perspektiv på rätt och fel

Diskussionen som följer böljar mellan orsakerna bakom larmsiffror, nulägesanalyser och litteraturens möjligheter att stärka de ungas resiliens.

Under förutsättning att det finns språk- och läsförståelse kan skönlitteraturen perspektivera, främja empati och skapa förståelse i förebyggande syfte. Viveka Sjögren har mött både barn och unga runtom i Sverige i diskussioner om gängvåld. Hennes bok *Någons bror* kom till med hjälp av barn som illustrerade det de upplevde när Sjögren läste sina texter för dem.

– Det här är en bok av elvaåringar för deras småsyskon. Barnen kände en stor stolthet över att få vara med, vilket var väldigt fint. De kunde säga "Nu ska jag ta hem det här och läsa för mina småsyskon så det blir fred i världen", säger Viveka Sjögren.

Christine Namdar understryker att alla medel som gör barnens röster hörda är viktiga.

– Barnens perspektiv lyfts sällan fram. Skolan tror inte att barnen har någon gängkoppling men det kan handla om äldre bröder eller pappor. Det gäller också att komma ihåg att barn lever i stunden, familjetragedier kommer inte nödvändigtvis på tal under skoldagen, säger Namdar.

Litteratursamtalet är som bäst en neutral plattform där den unga läsaren får möjlighet att reflektera kring sitt eget och andras varande, kring värderingar och vad som är rätt och fel.

– Vi måste stoppa normaliseringen av våldet. Att människor skjuts ihjäl är en anomali som borde bekämpas ända in i det sista, säger Christian Wentzel.



Viveka Sjögren nominerades till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2024 för boken *Någons bror*. Foto: Heidi Orava.

”

"Jag vet det när jag hör helikoptern över taken/ Jag hade somnat, men nu är jag vaken/ Jag vet att snart kommer dom blåa ljusen/ dom som flammar i natten över väggarna på husen"

– Ur Någons bror av Viveka Sjögren

Tröst och framtidstro

Samhället hela tiden blir mer komplext och dagens unga behöver tampas med utmaningar som föräldragenerationen inte behövde jobba med. Nyheter, rykten och influenser av alla slag sprids i realtid och ofta utan filtrering. De stora mediejättarnas algoritmer bidrar till polariseringen.

– De sociala medierna lägger mycket press på de unga. Vuxenvärlden kommer alltid att vara några steg efter, konstaterar Christian Wentzel.

Om det hemska redan skett kan litteraturen fungera som diskussionsöppnare i det svåra, till och med ge tröst. I Viveka Sjögrens bilderbok har hoppet formen av en liten blå fågel. På det sista uppslaget syns också en alldeles liten, smal solrand som ger löfte om att ljuset återvänder.

Pedagogiskt stödmaterial till boken *Någons bror* och till alla andra bilderböcker som nominerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris kan laddas ner gratis på valfritt nordiskt språk via Nordisk kulturkontakts läsfrämjandeprojekt [Den nordiska bokslukaren](#). Stöd materialet ger idéer på hur man kan ta också svåra saker på tal med barn i olika åldrar.

På samhällsnivå efterlyser Christine Namdar mer samnordisk framtidsdiskussion om våra unga, där de nordiska länderna tar del av varandras goda erfarenheter.

– Vad vill vi ha för ungdomar? Det viktigaste är att vi kan samsas enligt principen "När det går bättre för mig kan jag hjälpa dig", i stället för att som i USA tänka "hur ska jag göra för att slippa bli som dig?", säger Namdar.

Evenemanget "Jag vet det när jag hör helikoptern över taken" – Diskussion om gängvåldet som del av barnens värld ordnades i samarbete mellan NKK, Nordiska ministerrådet och Nordens välfärdscenter.



I bilderboken *Någons bror* av Viveka Sjögren tar hoppet formen av en blå liten fågel.

Året i siffror

Stödprogrammen i siffror

	Ansökt	Beviljat	Procent
Mobility Funding	1 628	284	17,44
Network Funding	151	23	15,23
Support for Artist Residencies	72	14	19,44
Volt	23	8	34,78
Norden 0-30	118	25	21,19
KK	431	75	17,40
Demos driftsstöd	52	25	48,08
Demos projekt	145	30	20,69
Extraordinary Support for Artist Residencies / Ukraine	31	6	19,35
TOTAL	2 651	490	18,48

Den publika verksamheten i siffror

	2024	2023	2022
Antal utlånade böcker	5 876	5 156	5 439
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK*	4 849	4 950	4 292
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors*	1 503	2 487	2 500

* Under 2024 producerade NKK även flera evenemang i samarbete med andra aktörer. Då alla genomförda aktiviteter, även de som arrangerats utanför NKK, inkluderas i besöksstatistiken uppgår antalet besökare i hela landet till 7517 personer.

Kommunikationen i siffror

	2024	2023	2022
Följare på Facebook	25 913	24 920	24 185
Följare på Instagram	9 199	6 992	5 262
Besök på webbsidan	95 000	90 000	102 000

Flygutsläpp som kompenseras

	2024	2023
Totalutsläpp co2 orsakade av flygresor (kg)	64 845	61 147

Utöver koldioxidutsläppen från personalens tjänsteresor kompenseras även de sakkunnigas och merparten (över 90 procent) av de programmerade verkandes resor. Källa: Amex Global Business Travel

Utsläpp från tåg, buss, färja, bil och hotell som kompenseras

	Tåg/buss/färja	Bil	Hotell
Co2-utsläpp enligt färdmedel (kg)	1 774	313	1 552

Källa: Personalens egenrapportering av tjänsteresor som görs med hjälp av verktyget klimatsmartsemester.se

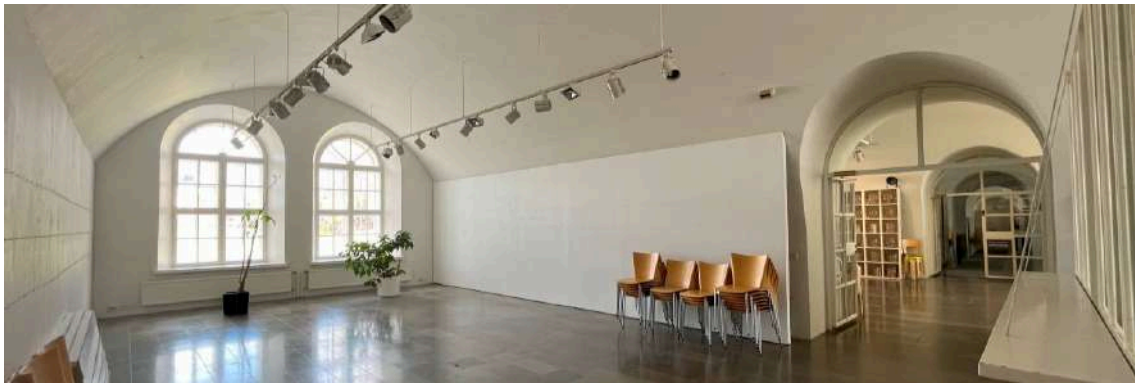
Resandet fortfarande en smärtpunkt

Nordisk kulturkontakt använder miljösystemet Ekokompassen, baserat på den internationella standarden ISO 14001, för att kartlägga och minimera sitt miljöavtryck. Organisationens miljölofte omfattar bland annat att arbeta för hållbart resande. År 2024 införde NKK en bredare kartläggning av de koldioxidutsläpp som personalens resor och övernattningar orsakar. Flygresor inom Norden utgör den största andelen av organisationens utsläpp. Detta är problematiskt, eftersom verksamheten i det nordiska samarbetet fortsättningsvis förutsätter ett visst mått av fysiska möten.

Den interna kartläggningen fungerar både proaktivt och reaktivt som ett verktyg för att granska nödvändigheten av resor och mana till mer hållbara resesätt. Kartläggningen följs upp internt och har resulterat i mätbara reduktionsmålsättningar för 2025. Till den del som resor inte kan undvikas klimatkompenseras utsläppen.

Alla flygresor inom verksamheten, det vill säga såväl personalens, de sakkunnigas och merparten av de programmedverkandes flygresor, klimatkompenseras. Därtill kompenseras personalens resor med andra färdmedel samt hotellövernattningar i tjänsten. Som kompenseringsform används istutapuita.fi som ökar antalet kolsänkor i Finland genom plantering av FSC-certifierad skog på gamla torvtäkter. Planteringen av ny skog kompenserar inte genast de utsläpp som gjorts men i ett livscykelperspektiv på 100 år binder ett planterat träd i medeltal 594 kg koldioxid (Källa: Naturresursverket).

Styrning och kontroll av verksamheten



Galleriet på Sveaborg B28 står till förfogande för residenskonstnärerna. Foto: Elis Hannikainen

Nordisk kulturkontakts direktör är juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare.

Styrelsen fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland.

NKK anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att de sakgranskats av ansvarig rådgivare. Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen enligt önskemål av Nordiska ministerrådets sekretariat. Årsräkenskaperna revideras av Finska statens revisionsverk. Eftersom styrelsen sedan 2016 endast är ett rådgivande organ undertecknar styrelsemedlemmarna inte bokslutet. Årsrapporten i sin helhet går dock igenom på årets första styrelsemöte i mars 2025.

NKK har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets vision 2030 och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, institutionens stadgar, det strategiska mandatet 2021–2024, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan. Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten.

Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen.

Verksamhetsplanen stäms av kvartalsvis och i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilda medarbetaren som äger rum en gång per år. Direktören genomför dessutom 1:1 samtal med enskilda medarbetare var 4–5 vecka. Verksamheten genomför varje år i november en större trivselsundersökning.

Gitte Grønfeld Wille

direktör, Nordisk kulturkontakt

Årsräkenskap



Sveaborg består i själva verket av flera öar. Sveaborg B28 ligger på Vargön. Foto: Elis Hannikainen

1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus, NORUT samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt, Demos och extra finansiering för residenscentra för att stöda ukrainska konstnärer och kulturskapare.

1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2024

A) För institutionens drift:

€ 1 391 700 plus extra beviljning 67 114

B) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet:

€ 2 357 046

C) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur:

€ 1 634 899

D) Projektkontrakt för att förvalta Norden 0-30 stödprogrammet:

€ 765 100

E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet:

€ 174 496 plus extra beviljning 147 651

F) Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet:

€ 40 268

G) Projektkontrakt för Norden i Fokus:

€ 112 389

H) Projektkontrakt för att förvalta NORUT

€ 296 375

I) Projektkontrakt för att förvalta Demos stödprogrammet

€ 998 939

J) Bidrag för administrering av Demos stödprogram

€ 142 000 plus extra beviljning 23 000

K) Projektkontrakt för residenscentra i Norden och Baltikum för ukrainska, professionella kulturskapare

€ 268 456

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring, M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt. Däremot betalar Nordisk kulturkontakt moms för tjänster och varor.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av Finska statens revisionsverk.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträkskap	Verksamhetsområden 2024						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2024
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	573	318	214	0	112	175	1 392
Andra bidrag från NMR	67	0	0	374	0	0	441
Nationella bidrag	0	0	0	0	136	0	136
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	0	0	0	14	93	1	108
INTÄKTER TOTALT	640	318	214	388	341	176	2 077
KOSTNADER TOTALT	729	307	213	384	307	155	2095
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-89	12	1	4	33	21	-18
EGET KAPITAL 31.12							628

Verksamhetsområden

1 Publika verksamheten	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i Fokus, administration av Norden 0-30, Volt, Demos, residenscentra för ukrainska kulturskapare
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2024 (i 1 000 euro)

Aktiva		Passiva	
Fordringar	29	Skulder	4 852
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	0	Periodavgränsningar	241
Bank och Kassa	5 693		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	647
		Överföringar tid.år	0
		Årets resultat 31.12.	-18
TOTALT	5721		5721

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

	2024	2023
INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1 392	1 433
2. Projektstöd från NMR	441	331
3. Nationella stöd, internationella org. etc	136	132
4. Övriga intäkter	108	19
INTÄKTER TOTALT	2 077	1 915
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	155	167
6. Verksamhetskostnader	1 556	1 405
7. Projektkostnader	384	302
TOTALUTGIFTER	2 095	1 874
ÅRETS NETTORESULTAT	-18	41
EGET KAPITAL PER 31.12.	628	629

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter i 1000 euro

	2024	2023	2022	2021	2020
Kultur- och konstprogrammet Administrativa kostnader	87	86	81	63	54
Mobilitetsprogrammet Administrativa kostnader	138	162	125	75	82
Norden 0-30-programmet Administrativa kostnader	21	24	12	9	12
Volt-programmet Administrativa kostnader	12	9	7	6	6
Demos-programmet Administrativa kostnader	63	6	3		
Ukraina residens Administrativa kostnader	10				

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader.

4.2 Transaktioner i perioden 2020-2024 (i 1 000 euro)

	2024	2023	2022	2021	2020
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	39	49	28	19	8
Budget	2 357	2 375	2 380	2 216	2 688
Utbetalningar	2 305	2 432	2 597	2 278	2 683
Överföring till kommande år	67	39	49	28	19
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	109	267	213	197	72
Budget	1 635	1 784	2 001	1 774	1 833
Utbetalningar	1 675	1 958	2 053	1 835	1 898
Överföring till kommande år	37	109	267	213	197
Norden 0-30-programmet					
Överfört från tidigare år	-2	8	199	48	75
Budget	699	705	705	684	590
Utbetalningar	746	740	995	594	640
Överföring till kommande år	1	-2	8	199	48
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	18	47	6	41	5
Budget	322	228	282	281	227
Utbetalningar	322	257	274	311	206
Överföring till kommande år	16	18	47	6	41
Demos-programmet					
Överfört från tidigare år	27	5	0		
Budget	999	175	173		

Utbetalningar	984	146	146
Överföring till kommande år	9	27	5

Ukraina residens			
Överfört från tidigare år	0		
Budget	254		
Utbetalningar	243		
Överföring till kommande år	-1		

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 392	1 392	1 433
Nationella bidrag	136	136	132
Finansiella intäkter	93	0	0
Projektmedel från NMR	441	442	331
Andra externa projektmedel och intäkter	15	0	19
INTÄKTER TOTALT	2 077	1 970	1 915
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 186	1 181	1 057
Varor och tjänster	909	771	817
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	2 095	1 952	1 874
RESULTAT	-18	18	41
Överföring till följande år	628	663	628
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 556	1 502	1 405
Externt finansierade projektkostnader	384	274	302
Administrativa kostnader	155	176	167

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	31.12.2024	31.12.2023
Aktiva		
Fordringar	29	78
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	5 693	4 510
AKTIVA TOTALT	5 721	4 588
Passiva		
Skulder	4 852	3 740
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	241	219
Överförda medel	628	629
PASSIVA TOTALT	5 721	4 588

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning.

Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	Detta år	Föregående år
Fri hyra	0	0
Fria personalresurser	0	0
Andra fria driftsaktiviteter	0	0
TOTALT	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2024	2025	2026	2027	2028
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	310 404	316 612	322 944	329 403	335 991
Andra hyror	0	0	0	0	0
TOTALT	310 404	316 612	322 944	329 403	335 991

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2025-2028 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet

Program/period (i 1000 euro)	Finansiär	Projekt- förpliktelse 31/12 2023	Tilgang 2024	Afgang 2024	Projekt- förpliktelse NMR 31/12- 2024	Projekt- förpliktelse Eksterne 31/12 2024	Total Projekt- förpliktelse 31/12 2024
Kultur- och konstprogram	NMR	2 052	2 342	-2 442	1 952		1 952
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitets- programmet	NMR	1 282	1 875	-1 748	1 409		1 409
	Ekstern					-	
Norden O- 30	NMR	500	696	-767	429		429
	Ekstern					-	
Volt	NMR	195	320	-315	200		200
	Ekstern					-	
Demos	NMR	62	1 016	-421	657		657
	Ekstern	-				-	
I ALT		4 091	6 249	-5 693	4 647	-	4 647

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2023	628 328
Härav basmedel till 3 månaders drift	380 000
Finska statens eventuella löneindex	30 000
Intern reservation/Renovering och flytt	50 000
Intern reservation/Demos admin	16 372
Intern reservation/Norden O-30 admin	4 445
Intern reservation/Ukraina residens	9 387
Oreserverat	138 124
Summa	628 328

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader och 50% av direktörens och den administrativa chefens löner. Samt kostnader som hänför sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2024 betalats 56 826,89 euro till Azets Insight.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus och administrationen av stödprogrammen Volt, Norden O-30, Demos och Ukraina residens finansierats av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 342 105	2 357 047	2 399 054
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	77 937	0	108 110
INTÄKTER TOTALT	2 420 042	2 357 047	2 507 164
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	53 965	58 928	52 968
Resekostnader sakkunniga	20 741	24 864	24 424
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	12 535	20 880	8 505
Administrativa kostnader totalt	87 241	104 672	85 897
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 304 657	2 291 195	2 431 590
KOSTNADER TOTALT	2 391 898	2 395 867	2 517 487
RESULTAT	28 144	-38 820	-10 323
Överföring till följande år	66 964		38 820

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	2 019 464	1 914 037
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	171	175 852
AKTIVA TOTALT	2 019 635	2 089 889
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 952 671	2 051 069
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	66 964	38 820
PASSIVA TOTALT	2 019 635	2 089 889

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	4 405
Kostnader för översättning av ansökningar	5 591
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader, mötes- och bank-	2 539
TOTALT	12 535

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	437 015	441 423	540 530
Nätverk	617 329	621 262	617 163
Residens	568 553	572 215	623 373
NMR:s ordinarie budget totalt	1 622 897	1 634 900	1 781 067
<i>Finansiella intäkter</i>			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0
<i>Återföring av beviljade bidrag</i>			
Mobilitet	35 944	0	53 766
Nätverk	47 160	0	71 149
Residens	34 712	0	56 248
Återföring totalt	117 816		181 163
INTÄKTER TOTALT	1 740 713	1 634 900	1 962 229

KOSTNADER			
<i>Administrativa kostnader</i>			
Arvoden mobilitet	37 116	40 143	63 071
Resekostnader mobilitet	11 607	14 396	6 454
Möteskostnader mobilitet	1 448	2 190	3 252
Övriga kostnader mobilitet	18 442	11 500	21 302
Totala administrativa kostnader mobilitet	68 613	68 229	94 079
Arvoden nätverk	24 294	26 392	24 225
Resekostnader nätverk	10 626	12 620	17 408
Möteskostnader nätverk	779	3 040	6 264
Övriga kostnader nätverk	12 707	18 500	5 608
Totala administrativa kostnader nätverk	48 407	60 552	53 504
Arvoden residens	13 988	12 802	7 603
Resekostnader residens	4 883	7 012	3 656
Möteskostnader residens	674	1 040	734
Övriga kostnader residens	1 385	5 500	2 120
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	20 931	26 354	14 113
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	137 950	155 135	161 696
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	305 000	302 494	360 800
Kortvarigt nätverk	345 133	302 494	397 890
Mobilitetsbidrag	410 745	373 194	583 445
Residensstöd	614 558	610 948	616 000
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 675 436	1 589 130	1 958 135

KOSTNADER TOTALT	1 813 386	1 744 265	2 119 831
RESULTAT	-72 673	-109 365	-157 602
<i>Överföring till följande år</i>			
Mobilitet	-80 171		-73 772
Nätverk	83 999		118 050
Residens	32 864		65 087
Överföring till följande år	36 691		109 365

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitets

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	1 445 789	1 217 071
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	147	174 552
AKTIVA TOTALT	1 445 936	1 391 623
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 409 245	1 282 258
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	36 691	109 365
PASSIVA TOTALT	1 445 936	1 391 623

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 27 %, nätverk 38 % och residens 35 %. Omfördelningar har skett under året

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	21 566
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	9 632
Finansiella kostnader	1336
TOTALT	32 534

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	694 896	699 329	703 773
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	74 446	0	51 704
Övriga intäkter	1 431		
INTÄKTER TOTALT	770 773	699 329	755 477
KOSTNADER			
Arvoden	10 253	14 356	9 566
Resekostnader	5 060	10 812	10 773
Möteskostnader	449	1 440	879
Övriga kostnader	5 252	7000	3 245
Administrativa kostnader totalt	21 014	33 608	24 463
BIDRAG			
Norden 0-30-programmet	746 499	665 721	740 494
KOSTNADER TOTALT	767 513	699 329	764 957
RESULTAT	3 260	0	-9 481
Överföring till följande år	1 377		-1 883

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	430 761	400 397
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	81	97 904
AKTIVA TOTALT	430 842	498 301
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	429 465	500 184
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	1 377	-1 883
PASSIVA TOTALT	430 842	498 301

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	2 402
Kostnader för översättning av ansökningar	2 605
Finansiella kostnader	245
Övriga kostnader	0
TOTALT	5 252

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	320 106	322 148	228 106
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	11 049	0	8 924
INTÄKTER TOTALT	331 155	322 148	237 030
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	7 812	10 136	7 288
Resekostnader sakkunniga	2 690	8 016	837
Möteskostnader sakkunniga	348	1 800	241
Övriga kostnader	1 024	14 316	1 169
Administrativa kostnader totalt	11 874	24 452	9 295
BIDRAG			
Volt-programmet	321 523	315 718	257 172
KOSTNADER TOTALT	333 397	340 170	266 467
RESULTAT	-2 242	-18 022	-29 437
Överföring till följande år	15 779		18 022

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	215 233	53 407
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	98	160 521
AKTIVA TOTALT	215 331	213 927
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	199 552	195 905
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	15 779	18 022
PASSIVA TOTALT	215 331	213 927

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	994
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Finansiella kostnader	30
Övriga kostnader	0
TOTALT	1024

10 Resultat- och balansräkning för Demos-programmet

10.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	1 015 461	998 940	174 435
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	14 000	0	0
INTÄKTER TOTALT	1 029 461	998 940	174 435
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	45 424	35 216	5 807
Resekostnader sakkunniga	16 858	24 864	0
Möteskostnader sakkunniga	812	3 520	0
Övriga kostnader	0	8000	256
Administrativa kostnader totalt	63 094	71 600	6 062
BIDRAG			
Demos-programmet	984 322	954 146	146 230
KOSTNADER TOTALT	1 047 416	1 025 746	152 292
RESULTAT	-17 955	-26 806	22 142
Överföring till följande år	8 850		26 806

10.2 Balansräkning i euro

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	665 464	88 737
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	665 464	88 737
PASSIVA		
Skulder	656 614	61 931
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	8 850	26 806
PASSIVA TOTALT	665 464	88 737

10.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	0
TOTALT	0

11 Resultat- och balansräkning för NORUT

11.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Övriga bidrag från NMR	296 375	296 375	265 672
Återbetalda bidrag	-129 045		-238 757
Övriga intäkter	66 627		0
Finansiella intäkter	-3 160	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	74 713
INTÄKTER TOTALT	230 797	296 375	101 627
KOSTNADER			
Löner	4 301	7 700	0
Resekostnader	4 274	3 100	0
Möteskostnader	432	1 000	0
Övriga kostnader	9 321	14 246	122
Administrativa kostnader totalt	18 327	20 746	122
BIDRAG			
Norut-programmet	230 560	275 629	136 258
KOSTNADER TOTALT	248 887	296 375	136 380
RESULTAT	-18 090	0	-34 753
Överföring till följande år	75 969		94 060

11.2 Balansräkning i euro

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	75 969	94 060
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	75 969	94 060
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar		
Överförda medel	75 969	94 060
PASSIVA TOTALT	75 969	94 060

11.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	195
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Finansiella kostnader	8
Övriga kostnader	9 119
TOTALT	9 321

12 Resultat- och balansräkning för Ukraina residens

12.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2024	BUDGET 2024	RESULTAT 2023
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Övriga bidrag från NMR	254 007	254 007	0
Återbetalda bidrag	0		0
Övriga intäkter	0		0
Finansiella intäkter	-1 700	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	252 307	254 007	0
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	10 017	10 707	0
Resekostnader sakkunniga	0	0	0
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	10 017	10 707	0
BIDRAG			
Norut-programmet	243 300	243 300	0
KOSTNADER TOTALT	253 317	254 007	0
RESULTAT	-1 010	0	0
Överföring till följande år	-1 010,00		0

12.2 Balansräkning i euro

	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
Fordringar	1 010	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	1 010	0
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar		
Överförda medel	1 010	0
PASSIVA TOTALT	1 010	0

13 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt-programmet, Demos, Norut och Ukraina Residens

12.1 Resultaträkning i euro

	2024	2023
INTÄKTER		
Intäkter	8 464 082	7 228 263
Finansiella intäkter	93 052	213
INTÄKTER TOTALT	8 557 134	7 228 476
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-6 506 297	-5 669 879
Återförda bidrag	295 021	424 613
Personalkostnader	-1 393 126	-1 227 120
Övriga rörelsekostnader	-1 051 411	-933 815
Finansiella kostnader	-144	-113
KOSTNADER TOTALT	-8 655 956	-7 406 314
RESULTAT	-98 822	-178 051
ÖVERFÖRDA MEDEL	832 950	914 650

12.2 Balansräkning i euro

	2024	2023
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	28 542	78 394
Övriga fordringar	0	0
Resultatregleringar	0	27 823
Bank och kassa	5 693 125	5 118 901
AKTIVA TOTALT	5 721 667	5 225 118
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	57 000	90 900
Övriga skulder	4 647 548	4 091 347
Resultatregleringar	184 169	128 221
Överförda medel totalt varav	832 950	914 650
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	628 328	629 461
Kultur- och konstprogram	66 963	38 820
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	36 692	109 364
Norden 0-30	1 378	-1 882
Demos	8 850	26 806
Norut	75 969	94 060
Volt	15 780	18 022
Ukraina residens	-1 010	0
PASSIVA TOTALT	5 721 667	5 225 118

Bilaga A1: Årsrapport for Kultur- og kunstprogrammet 2024

	Antallet søknader	Antallet bevilget	Søknadsbeløpet (€)	Bevilget beløp (€)
2024	431	75	15 661 847	2 304 657

Kultur- og kunstprogrammet gir støtte til prosjekter innen alle kunst- og kulturområder, uavhengig av prosjektfase. Støtten kan søkes til kultur- og kunstproduksjoner, kreativt arbeid samt prosjekter som utvikler kompetanse innen kunst- og kulturfeltet. Alle aktører som arbeider innen kunst- og kultursektoren kan søke, forutsatt at prosjektet oppfyller programmets kriterier.

Utvalget avholdt begge møtene for 2024 fysisk i Helsinki. Det består av representanter fra Danmark, Finland, Færøyene, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Beslutningene som tas av utvalget, kan ikke påklages.

I tillegg til utvalgsmøtene deltok utvalget på det årlige *Joint Meeting* (utviklingsdag) for alle utvalgene administrert av Nordisk kulturkontakt.

Programmet mottok 431 søknader i 2024. Tilskudd ble innvilget til 75 prosjekter, noe som tilsvarer 17 % av de innsendte søknadene. Fire søknader oppfylte ikke de formelle kriteriene og fikk derfor administrativt avslag. Totalt ble det bevilget 2 304 657 euro, tilsvarende 15 % av den totale søkte summen på 15 661 847 euro.



Eric Malou fra Togo i arbeid med sin skulptur under prosjektet Bø Internasjonale Arktiske Symposium, der delprosjektet "Hugget i stein" samlet syv skulptører fra fem verdensdeler i Bø. Foto: Prosjektbilde.

Årets tildelinger

Søknadene fordeles på to årlige runder, hvor 37 prosjekter fikk tildeling i den første runden og 38 i den andre.

Prosjektene som fikk støtte fra Kultur- og kunstprogrammet, har partnere i følgende land (antall prosjekter i parentes): Danmark (51), Finland (38), Færøyene (5), Grønland (8), Island (20), Norge (50), Sverige (51), Åland (3) og Andre land (79).

Når det gjelder fordelingen av kunstarter i prosjektene, fordeler de seg som følger for de som har spesifisert én hovedkunstform (antall i parentes): Billedkunst (5), Sirkus (2), Dans (9), Film og media (1), Kulturarv (1), Litteratur (3), Musikk (6), Arkitektur (1), Design (2), Sløyd og kunsthåndverk (2), Performans (1) og Teater (3). I tillegg oppga totalt 39 prosjekter at innholdet deres er tverrfaglig.

I 2024 kom 37 prosent av søknadene fra nye søkere til programmet. I planleggingsfasen av de tildelte prosjektene er det anslått at av de totalt 803 299 deltakerne vil: 13 prosent (105 720 personer) være kvinner, 13 prosent (101 986 personer) være menn og 74 prosent (595 593 personer) oppgi uspesifisert kjønn.

Av de 431 innsendte søknadene ble: 40 sendt inn av grupper, 80 sendt inn av enkeltpersoner og 311 sendt inn av organisasjoner.

Forventede resultater og effekter

Vurderingene og beslutningsprosessen følger bærekraftighetsmålene i Visjon 2030, det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet samt politikken for integrering av tverrgående perspektiver i bærekraftig utvikling, likestilling og barne- og ungdomsperspektivet. Alle innvilgede prosjekter lever opp til programkriteriene og flere av de øvrige Nordisk ministerråds strategiske styringsdokument i arbeidet med å nå målene i det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet.

Blant årets 75 prosjekter som fikk innvilget prosjektstøtte, svarte 34 søknader på målområdet Et grønt Norden, 41 på målet Et konkurransedyktig Norden og 69 prosjekter på Et sosialt bærekraftig Norden. I tillegg til målene nevnt i det kulturpolitiske samarbeidsprogrammet, trakk også 35 søkere frem en spesiell vekt på kunstnerisk bærekraft.

Av de 75 innvilgede prosjektene oppgir 75 at de har klare målsettinger for likestilling. 63 svarer de har et tydelig barne- og ungdomsperspektiv samt 73 at de har målsetninger i forhold til bærekraftig utvikling.

Eksempel på bevilget prosjekt innen målområdet Et grønt Norden

Den uelskede / The Unloved

The Unloved fremmer en dypere forståelse av økologiske sammenhenger og utfordrer våre oppfatninger av naturen og plantenes intelligens gjennom et kreativt og tilgjengelig perspektiv. Den utforsker ideen om økologisk kolonialisme og fremhever plantenes rolle som aktive aktører i den sosiopolitiske historien. Samarbeidsprosjekt mellom aktører fra Finland, Litauen, Norge og Storbritannia.

Eksempel på bevilget prosjekt med et tydelig barne- og ungdomsperspektiv

Poesiens Bus på turné i Norden 2025 / Poesiens Bus på tour i Norden 2025

Poesiens Hus (DK) anerkjenner ordets kraft til å forandre liv, og samarbeider på tvers av Norden for å forsterke poesien og feire poeter. I 2025 sender vi Poesiens Bus på turné med unge redaktører og poeter i samarbeid med Orðskjalfti (IS), Orðskjolv (NO) og Orðskalv (SE). Samarbeidsprosjekt mellom aktører fra Danmark, Island og Norge.

Eksempel på bevilget prosjekt med tydelige mål for likestilling

Weeping Men

Weeping Men er en svett, oppslukende performance og videoinstallasjon som fremføres i badstuer. Et kor av menn som legemliggjør vikingstereotypen, gråter mens de resiterer utdrag fra nasjonalsanger og traktater. Forestillingen undersøker nordisk identitet samtidig som den konfronterer giftig maskulinitet og glorifisering av hvithet.

Utvalgsmedlemmer for Kultur- og kunstprogrammet 2023-2025

Auri Ahola

Land: Finland

Ekspertfelt: samisk kultur, dans

Bente S Andersen

Land: Norge

Ekspertfelt: teater, regi, barn og unge

Gunnar Karel Másson

Land: Island

Ekspertfelt: musikk

Ivaq Kriegel

Land: Grønland

Ekspertfelt: kunsthåndverk, design, foto, kunstpedagogikk, barn og unge

Mathias Lafolie

Land: Sverige

Ekspertfelt: teater

Guðrið Poulsen

Land: Færøyene

Ekspertfelt: kunsthåndverk

Sheyda Shafiei

Land: Åland

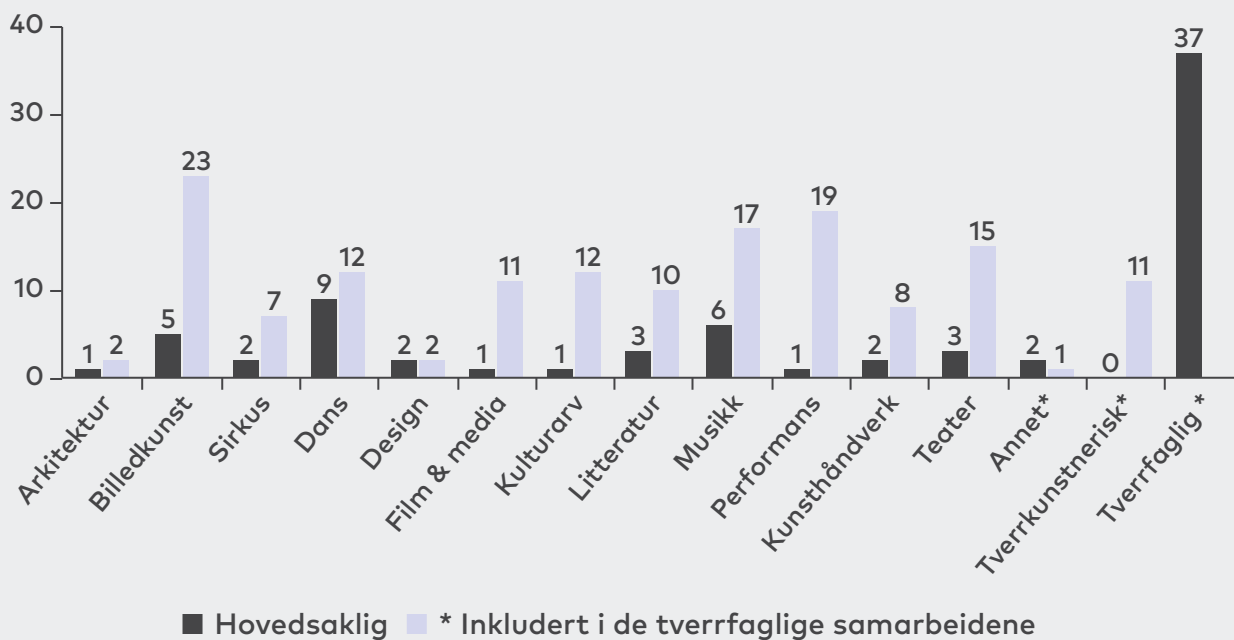
Ekspertfelt: kunst- og kulturforvaltning, audiovisuell kommunikasjon

Rosa Tolnov Clausen

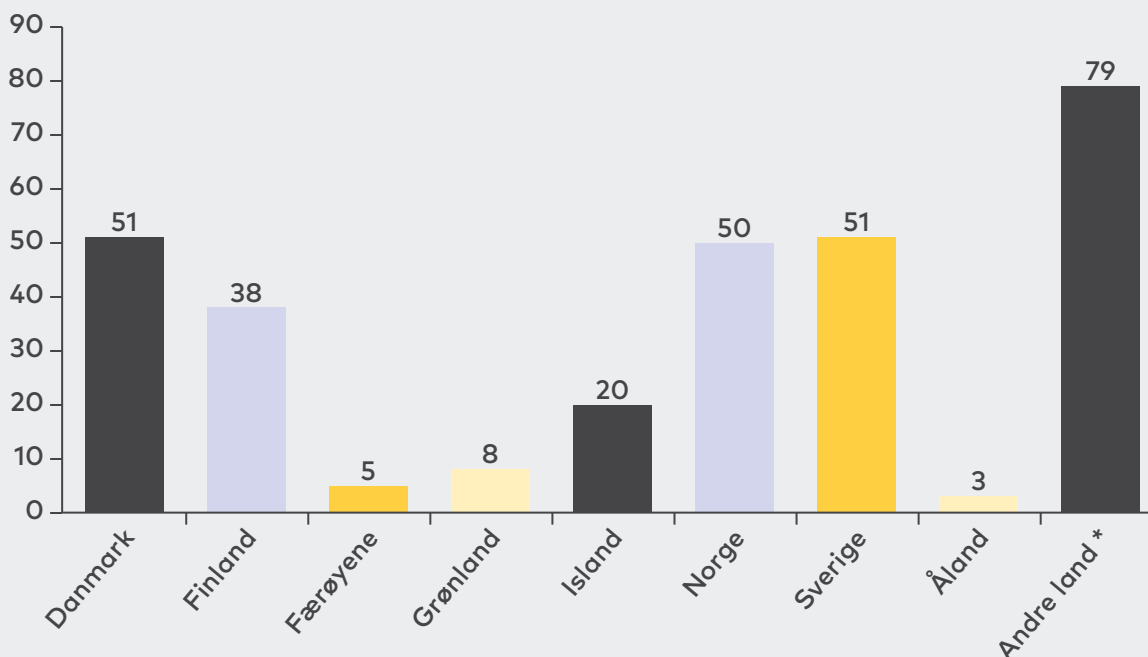
Land: Danmark

Ekspertfelt: tekstil kunst

Oversikt over søknader og beløp

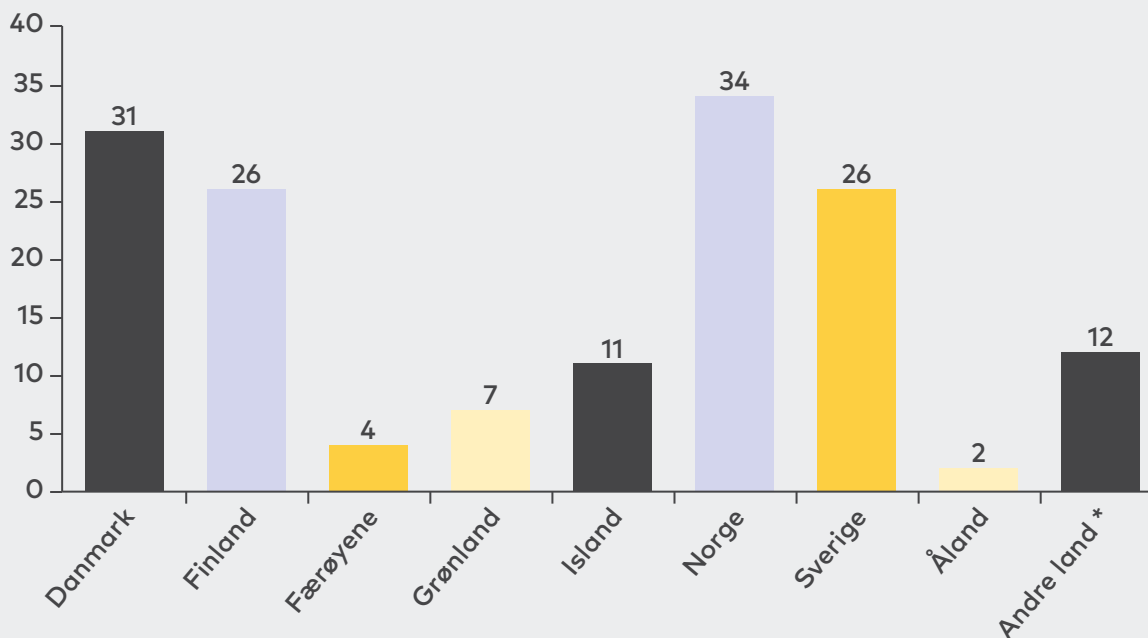


Antall tilskudd etter kunstfelt



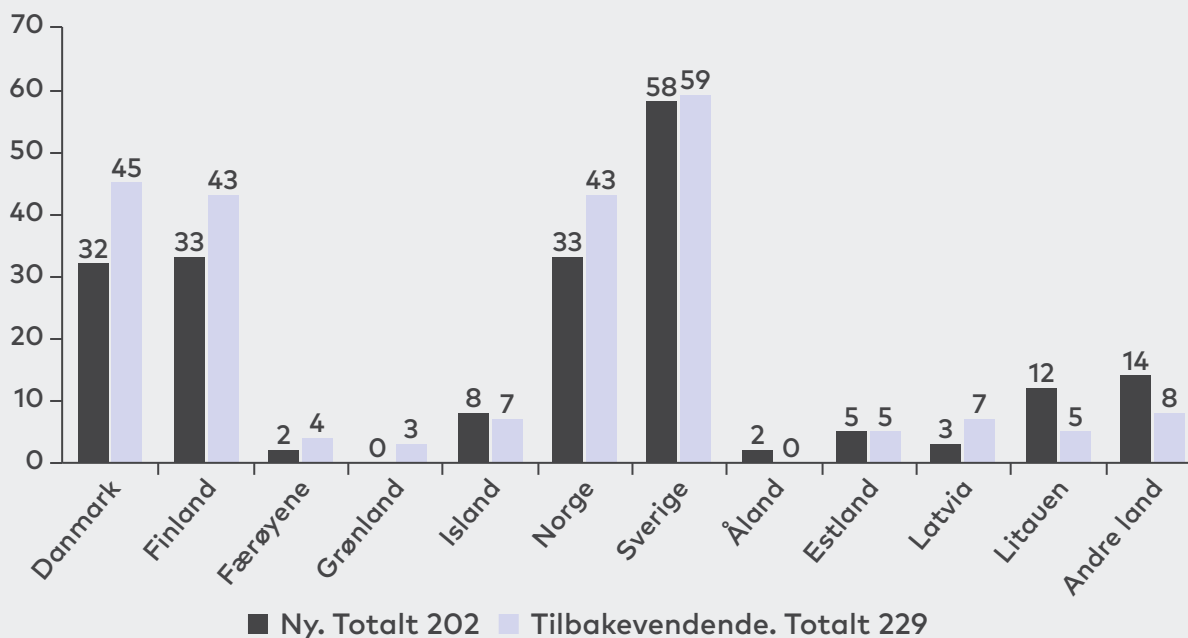
Partnerne i innvilgede prosjekter kommer fra (2024)

* De andre partnerne kommer fra Australia, Belgia, Canada Estland, Frankrike, Hellas, Iran, Israel, Italia, Japan, Jordan, Kina, Latvia, Litauen, Mexico, Nederland, Palestina, Polen, Slovenia, Spania, Storbritannia, Sør-Korea, Tanzania, Tsjekkia, Tyskland, Ukraina, USA, Vietnam og Østerrike (79 partnere fra 29 land).



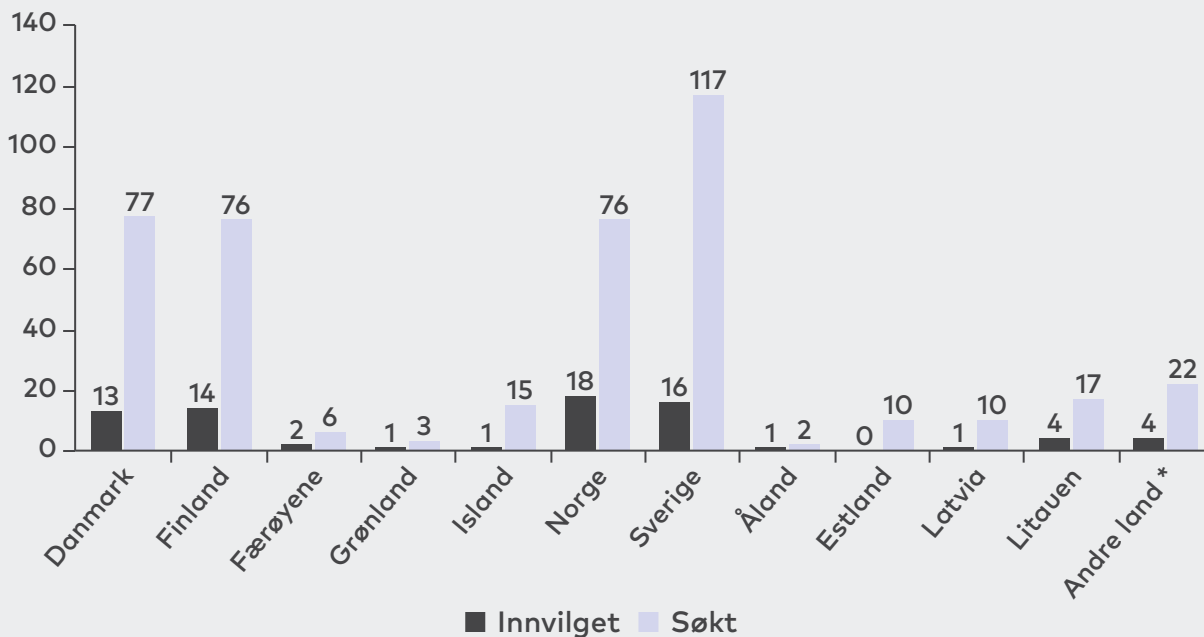
Land og områder hvor prosjektet skal gjennomføres (2024)

* De andre landene hvor prosjektene skal gjennomføres, er Estland, Frankrike, Italia, Jordan, Latvia, Litauen, Marokko, Nederland, Polen, Portugal, Storbritannia og Tyskland (totalt 21 prosjekter fordelt på 12 land).



Søknad etter fordeling i ny eller tilbakevendende

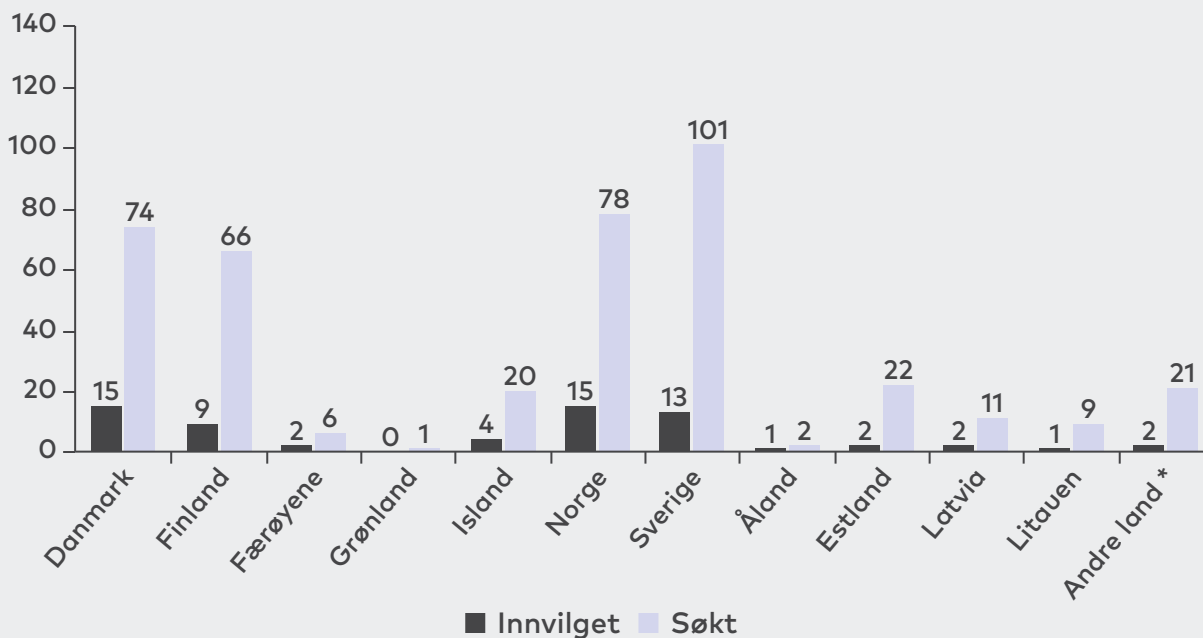
Utvikling av antall søknader og tilskudd 2021-2024 per land



Antall søknader per land 2024

Tilskudd totalt 75 / Søknader totalt 431

* I 2024 kom søknader også fra Canada, Frankrike, India, Italia, Japan, Nederland, Portugal, Sveits, Slovenia, Storbritannia, Tyskland og USA. Totalt 12 land.* De andre landene som har mottatt støtte i 2024 er Frankrike, Italia, Nederland og Tyskland, totalt fire land.

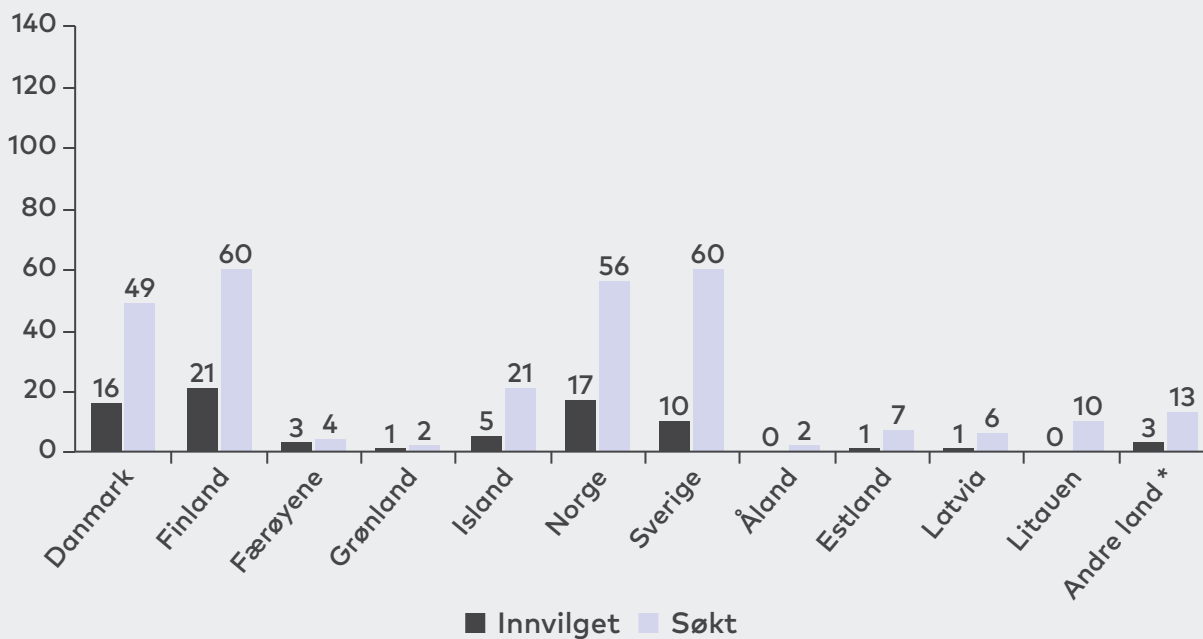


Antall søknader per land 2023

Tilskudd totalt 66 / Søknader totalt 411

* De andre landene der søknader er sendt inn fra år 2023 er Italia, Canada, Nederland, Portugal, Spania, Storbritannia, Tyskland, USA (8 land).

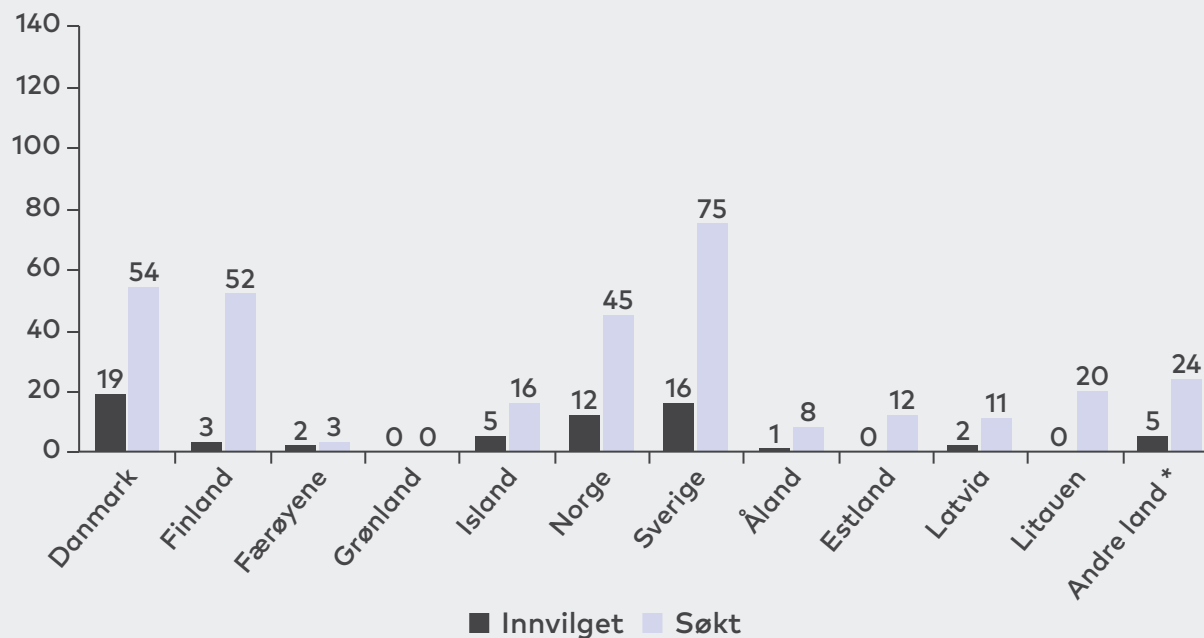
* De andre landene som har mottatt støtte i 2023 er Storbritannia og Tyskland



Antall søknader per land 2022

Tilskudd totalt 78 / Søknader totalt 290

* De øvrige länderna som beviljats stöd år 2022: Nederländerna, Spanien och Tyskland.



Antall søknader per land 2021

Tilskudd totalt 65 / Søknader totalt 320

* De øvrige länderna som beviljats stöd år 2021: Italien, Kanada, Polen och Tyskland.

Bilaga A2: Programme Report 2024 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

	Number of applications	Number of applications approved	% approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)	% granted
Mobility Funding	1 628	284	17,4	2 656 125	410 745	15,5
Network Funding	151	23	15,2	4 795 697	650 133	13,6
Support for Artist Residencies	72	14	20,0	2 979 132	614 558	21,0
TOTAL	1 851	321	17,3	10 430 954	1 675 436	16,0

Additional funding for artist residencies to support Ukrainian artists 2024, from the Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM)

	Number of applications	Number of applications approved	% approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)	% granted
	31	6	19	1 177 810	243 300	21

The aim of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries. Nordic and Baltic ministers for culture have agreed to promote mobility to strengthen the conditions for cultural and artistic cooperation in the Nordic-Baltic region contributing towards the Nordic Council of Ministers' vision to make the Nordic region the most sustainable and integrated region in the world by 2030. The NBMP offers three different forms of funding: Mobility funding, Network funding and Funding for artist residencies. Network funding is divided into Short-term and Long-term funding.

The Nordic and Baltic ministers for culture agreed in 2023 to prolong the programme with another 3-year period for 2024–2026. New Expert Groups were nominated for the programme in December 2023 and had an introduction to the programme in February 2024. At the same time the programme handbook was also updated. For Mobility funding module there were no changes



Networks of Nordic School Concerts Providers got Network funding in 2024. Here the network is gathered in Bodø, Norway. Photo: Noora Herranen

to the structure of module, but the standard rates used for accommodation were updated slightly to correspond better to the increased living costs. Sustainability guidelines were added as formal criteria for assessment of Network funding and Funding for Artist Residencies modules; applicant organisations are encouraged to find inspiration in the Nordic Green Roadmap but applicants are free to describe their own take on economic, social, environmental and cultural sustainability and the expert group will take this aspect into account as a part of the overall assessment of the applications. Funding for Artist Residencies now requires also applicant organisations' guidelines for a safe working environment.

Expert groups that are comprised of professionals from the Nordic and Baltic countries assess the applications and make decisions on grants. The experts meet a pre-set number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations. The new expert groups had one joint introduction online and one module-specific introduction online and met physically in their own groups in the spring 2024 for their first decisions.

In 2024, three application rounds were held for Mobility funding, one round for Long-term network funding, two for Short-term network funding and one round for Funding for artist residencies. In 2024 there was also an additional funding round to support Ukrainian artists, the extra funds from Nordic Ministers of cooperation (MR-SAM) were channelled through Funding for Artist Residencies. The expert groups for Network funding and Funding for artist residencies held their meetings in Helsinki. Within Mobility funding two meetings were held in Helsinki and one online. The decision meeting on additional funding for Ukraine was held online. All experts were invited to the annual joint meeting in September, during which the focus was set on the horizontal perspectives in the Nordic Council of Ministers' work.

In 2024, the NBMP granted a total of € 1 675 436. The NBMP received a total of 1 851 applications to the annual application rounds (excluding the additional residency round to support Ukrainian artists) which is 42 applications less compared to the previous year (1 893 applications in 2023). The number of applications that were granted funding from the NBMP amounted to 321 in total in 2024. In terms of percentages, 17,3 % of all applications were granted funding. Furthermore, 16 % of the total amount applied for was granted, a lower percentage compared to 18 % in 2023. These figures show that there is a great need for funds for Nordic-Baltic collaboration and the programme finds its target groups.

Additional funding allocated by the Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) in 2022 and 2024 to support Ukrainian artists has been much appreciated, especially since other early sources of emergency funding are ceased, but the safe spaces for work and professional contacts are still very much needed. More information on results of previous funding from 2022 and follow-up on additional funding from 2024 are presented in separate chapters of this programme report.

Mobility funding

Tendencies in applications for Mobility funding

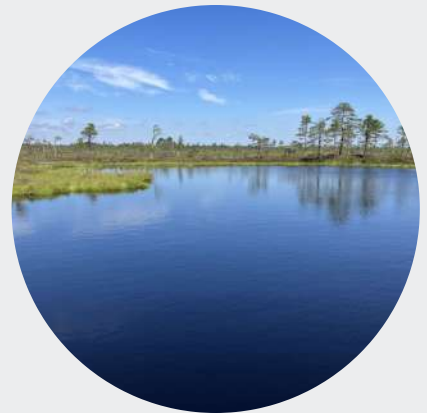
Mobility funding is provided for travel and accommodation costs in the Nordic and Baltic countries. The aim of the funding scheme is to provide individuals with access to contacts and collaboration with other professionals within the Nordic-Baltic region. In 2024, 1628 applications were submitted for the module and a total of 284 applications were granted funding. The approval rate for the entire year was 17 % but there was some variation between the three annual rounds. The first round of the year tends to be the most popular with most applications.

The total applied amount was € 2 656 125 of which € 410 745 was granted (approval rate of 15,5 %). The budget for Mobility funding module was on a higher level in 2023 due to undistributed funds within the programme mainly because of covid19 related reasons which explains the fall in granted applications and granted funding in 2024.

In terms of different fields of arts and culture, 60 granted mobility applications were classified as multidisciplinary combining several art fields and making up 21 % of the total. Music was the most popular single field with 71 granted applicants, 25 % of the total, and visual arts was second with 61 granted applicants, 21 % of the total. Dance was the third common single discipline with 42 granted applications. The remaining art fields were all granted less than 20 applications and only design was left without any applications, but design was mentioned in 4 of the granted multidisciplinary applications.

The gender outcome among granted applicants shows that 57 % of the granted applicants in 2024 were women. Men make up 37 % of the granted applicants, an increase of 6 percentage points to last year, while 6 % state unspecified gender.

The geographical distribution in 2024 shows that Finland had again the biggest share of travel departures with 21 % of the total. Denmark is second with 17 %, and Norway third with 16,5 %, followed by Sweden (14 %), and Latvia (9,5 %).



Several artists received Mobility funding to be able to participate in the project Down in the Bog – Sporulation in Estonia. Photo: Karolin Tampere

Estonia, Iceland and Lithuania had all 6 % of the departures. In 2024, Sweden was the most popular destination among granted mobility funding, 18,5 % of the granted applicants travelling to Stockholm, Malmö or other destinations in Sweden. Finland was the second most popular destination (14 %), Norway the third (12%), followed by Estonia (11,5 %) and Denmark (11 %).

The maximum days for Mobility funding journey is 14 days. Of the 284 granted applications in 2024, 47 were granted the maximum 14 or days which makes up 17 % of the total. 57 % of the granted travel was planned to last 7-14 days. The shortest journey was three days and applied by 8 % of the granted applicants. Median of travel days was 7 and average of travel days 7,8.

Also, the programme offers the possibility to apply for multiple destinations in order to contribute towards more sustainable travel habits. The possibility to apply for several destinations with the same application makes it easier to combine several travel purposes and avoid making several short trips. In total, 14 applications were granted multiple destinations which makes up 5 % of the total of 284 granted applications in 2024, a decrease of 2 percentage points compared to 2023.

Mobility funding is a personal travel grant and the application is individual. Even though the applicants apply as individuals they can state in their application if they are traveling together with a group. Each application is assessed individually but the composition of the group travelling together is taken into account in the assessment. Of the 284 granted applications in 2024, 196 stated they were part of a group (69 %) which is approximately on the same level as the year before with 67 % granted applications stating to be a group. The high number of group applications is explained by the nature of the most applied art fields, such as music, theatre and dance.

As for the horizontal perspectives of the Nordic collaboration, 87 % of the granted applications stated that they are adapting to a changing climate and reducing co2 emissions in the activities, 11 % of the granted applicants intended to do so during the granted travel and 1,4 % answered that they had not thought about reducing co2 emissions in their activities.

Results and effects of Mobility funding

The number of the applications for the Mobility funding module was all-time high in 2023 and in this year, there were only 42 applications less. In the previous programme period, it was still possible to apply as a group but from 2021 onwards also those travelling as a group need to submit individual applications. This has increased the total number of applications compared with previous programme periods. It can be expected that the number of applications for Mobility funding will be at this high level also in the future. At the same time the funds available for the module have been reduced and the grant percentage is all-time low this year with only 15,5 % granted applicants.

Of the total 284 grant receivers in 2024, 168 granted applicants (67 %) completed their travel in 2024. Of the 168 final reports that have been received from this year's rounds 134 (80 %) state the travel been undertaken as it was described in the application. Of the same 168 final reports 85 % state that they have plans for possible future collaborations as a result for the Mobility funding grant. 89 % state that travel has contributed to development and innovation within their area of activity. According to the final reports the granted travel has resulted in collaborations with new partners at Nordic level (26 %), at Baltic level (7 %), at Nordic-Baltic level (25 %), at international level (22 %) but also at national (2 %) and at local (6,5 %) level.

Reflections from the Expert group

The chairperson for the new expert group for Mobility funding **Arttu Merimaa** was pleased after the group's first meeting that the group was able to grant funding for both the individual applicants' ordinary production and exhibition activities in other countries, as well as for trips with more pronounced networking and development purposes.

"There was a diverse range of applications, many more of which should have received funding. Travel between the larger countries was well represented in the applications, but we can also see that many people in the Nordics want to travel to Estonia, Latvia, and Lithuania where several interesting events are being held," says Merimaa and continues: *"The situation for professional artists in the region is tight, especially in those countries where culture budgets are being cut. In order to practice art professionally, working conditions need to be safeguarded and other sectors need to offer their support and views on how the cultural sector's business models can be developed. On a societal level, I'd like to see artistic and cultural work be more widely highlighted and also appreciated as an intrinsic value in societal development,"* Merimaa continues.

Janne Krog Hansen, also a member in the expert group, points out the importance of the supporting artists' mobility in the region: *Mobility funding module represents an effective approach to strengthening Nordic collaboration, supporting individual artists' opportunities for knowledge exchange, professional development, and cooperation. Furthermore, the program's simple and accessible setup for artists in the application process enhances its appeal and usability.*

Example of results from granted Mobility funding

Exhibition project "Down in the Bog - Thinking with Peatlands: Sporulation"

Several artists received Mobility funding to be able to participate in the project *Down in the Bog – Sporulation* in Estonia. The project included several activities in Estonia and in Norway and was centered around the topic of peatlands. The participating artists represented and focused on different disciplines such as visual arts, textile arts, crafts, cultural heritage, design, audiovisual arts, media and artistic research. One of the supported professionals was **Karolin Tampere** who was the curator for the entire project. Tampere wrote about the exhibition in Tallinn:

Practically and conceptually, the topic of peatlands acted as a guiding map and a compass to learn about historical, cultural and contemporary changes in the environments around us in Northern Norway/Sápmi, Estonia and selected locations internationally. The project was led by the ambition to create cross-pollinating meeting grounds anchored in peatlands; for art, environmental issues and the public. It emphasised the sharing and embodiment of knowledge to bring attention towards the need for the increased care of peatlands, locally, nationally and internationally. The works on display, the workshops and live programme all aimed at large to give poetic, imaginative and dreamlike nutrition to establish more robust layers of awareness, knowledge and care.

The first part of the project included an exhibition that was held at EKKM - Estonian Contemporary Art Museum in Tallinn during summer 2024 including a public program of guided walks, workshops and artist talks. The project also included a symposium arranged in September in Norway in collaboration with Tromsø Art Center. The symposium was based in interdisciplinary collaborations and functioned as catalyst for care, awareness and cross-pollinating knowledges in relation to selected ecosystems in Estonia, Sápmi-Norway and alongside close exchange with Peatlands globally.



Marko Kohv shows a core sample of peat. Down in the Bog Sporulation got Mobility funding in 2024. Photo: Karolin Tampere

One of the granted artists, sculptor and visual artist Eike Eplik, who travelled from Estonia to Norway, writes about the symposium:

Thinking with Peatlands is a symposium where the peatland and its ecosystems is the protagonist. Carefully, we borrow the mire as a prism for learning and exchange between artists, natural scientists, environmental protectors and others interested. With the help of sensorial formats like sound, walking outdoors and performative action, new connections between the wet body of peatlands and our own bodies of water are made. Locally anchored in Romsa/Tromsø and the mires of Rávdnjevággi/Finnheia and Isrenna, art, natural science, cultural history and activism cross-pollinate in order to bring attention to these threatened and important ecosystems.

The granted artists were **Karolin Tampere, Eike Eplik, Geir Tore Holm, Hilde Hauan Johnsen, Ingrid Bjørnaali, Magnus Skei Holmen, Simon Daniel Tegnander Wenzel, Søsja Jørgensen, Camilla Fagerli, Andreas Kühne, Polina Medvedeva** and **Anna Näumann**. All participants report on increased collaboration possibilities as a result of their travel.

Network funding

Tendencies in applications for Network funding

In 2024, a total of 151 applications were received for Network funding. Of these, 116 applications were for Short-term network funding while 35 were for Long-term network funding. As in previous years, the Short-term network funding had two application rounds while the Long-term network funding had only one application round in the beginning of the year.

A total of 23 applications were granted Network funding, of which four were long-term networks and 19 short-term networks. The total amount granted was € 650 133, of which € 345 133 was issued to short-term networks and € 305 000 was issued to long-term networks.

As in the previous years, the highest sum granted to an individual short-term network was € 20 000 which is the maximum amount that can be granted to a one-year collaboration. 11 networks in total received the maximum support within Short-term network funding. None of the applied long-term networks in 2024 received the maximum amount. The highest sum granted to an individual long-term network was € 90 000, the lowest sum granted was € 65 000. All four granted long-term networks have previously received Short-term network funding.

Among all the granted networks, Finland (participation in 21 of granted networks) was the top country participating in the networks, followed by Norway in 16, Sweden in 14, Estonia in 12 and Denmark, Latvia and Lithuania in 11 of the granted networks. Eight of granted networks have Icelandic partners. Faroe Islands is represented in one of the granted networks, Greenland and Åland Islands in none of the networks.

Of all 23 granted networks in 2024, 18 (78 %) included at least one partner from one of the Nordic countries and one of the Baltic countries.



Network of Nordic School Concert Providers collaborate to expand access to live music, highlighting sustainability and intergenerational responsibility.
Photo: Noora Herranen

None of the granted networks consisted of the three Baltic countries only and five projects (22 %) were conducted as partnerships between the Nordic countries only. In addition, 13 of all networks (57 %) included a country outside the region. Other partner countries participating in the networks include Canada, France (2), Germany (2), Great Britain (2), Hungary, Lebanon, Luxembourg, the Netherlands, Slovenia and Ukraine.

Ten (43 %) of the granted Network funding applications involved multidisciplinary initiatives. The most common single art forms among the grant receivers in 2024 were theatre and visual arts with four granted projects each. Two of granted projects were for film, then circus, cultural heritage and music were represented by one granted project each.

Successful applications had clear activity plans supported by a broad engagement and well-articulated expectations on long-term effects on their art field.

"The need for capacity building is strong in the Nordic-Baltic field of art and culture," says **Katarina Lindholm**, chair of the expert group for network funding within the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture.

"Several applications also extended beyond traditional art disciplines, though they maintained a clear connection to art and culture. We received applications ranging from academic projects and research initiatives to projects on cultural policy and lobbying – all welcome contributions," Lindholm says.

Examples of granted networks

Examples of granted short-term networks

Following examples present some of the themes for collaboration among the nineteen short-term network applications that were granted funding.

Network of Nordic School Concerts Providers

is sharing competencies and developing structures for enabling accessibility to experiencing live music of high quality via schools in various parts of our region. An indigenous perspective of sustainability highlighted the intergenerational connection and our responsibilities towards our youth and children, both socially and ecologically.

Hot Type Network

received funding to retain typesetting machines and the intangible heritage related to typesetting. These machines revolutionised printing and played a crucial role in global literacy, news dissemination, and freedom of expression. The network will pass on knowledge to younger generations through workshops and online meetings.

Baltic-Nordic Artists and Art Workers Initiatives

works to promote dialogue between initiatives addressing precarious material, and social and political conditions for artists and art workers in the Baltic and Nordic countries.

WIFT-tech

is a network aimed at strengthening, supporting, inspiring, and celebrating women, transgender people, non-binary individuals, and those with fluid gender identities working with cameras and lighting.

Examples of granted long-term networks

Applications granted long-term network funding were all related to societal needs or phenomena. The four networks granted long-term network funding were:

Borderland Poetics: Rewilding Tongues

unites arts professionals speaking the relatively small languages of Estonian, Icelandic, Finnish, Meänkieli and Welsh. The network entwines cultural entities with similar challenges and creates knowledge through verbalisations of artistic landscapes.

Independent Community Radio Network, Arts and Culture Magazine Publishers Forum

Both projects stand up to the challenges within contemporary media environment and diminishing resources for critique in various fields of art.

Artists at Risk Ukraine-Nordic-Baltic Residency Cooperation Network

focuses on the inter-linkage, growth and resilience of residency cooperation in both the Nordic-Baltic Region and Ukraine through mutual in-person network exchange. Artists at Risk (AR) partnered with 120 artists-in-residences to host over 200 artists in the Nordic/Baltic Region in 2022-23; and 14 residences to host 100 artists in Ukraine. This project will interconnect the hosts through two major networking conferences and multiple exchange-residencies of hosting-coordinators.

With many high-quality applications submitted, Katarina Lindholm explains that the discussions of the expert group centred around which sectors or communities most needed the funding and the long-term impact of the networks. As Lindholm concludes:

"We believed it was important to support networks addressing the current uncertainty in the field. For instance, we decided to fund a project focusing on securing individual artists' rights in the region rather than supporting new initiatives within already established international networks."



The Independent Community Radio Network connects and supports like-minded community radios with the shared goal of establishing a more sustainable and long-term future for the field of independent radio. Photo: Ieva Černauskaitė

The expert group also notes that the applications reflect the field's need for basic funding.

"It's easy to find strong projects among the applications that deserve support, but to meet the criteria for network funding, a clear plan is needed for the network's development, how the work will be communicated, and what ripple effects the project might generate over time," Lindholm points out.

Results and effects of Network funding

The benefits and synergies for a specific art field can most easily be seen in mentoring programmes such as NB8 Circle – Mentoring Program, which was a capacity building mentorship program and network for freelance dance producers. The aim was to strengthen the infrastructure for management, production and distribution of contemporary dance in the Nordic and Baltic region, and to help the freelance dance sector to recover from covid-19.

NB8 Circle was a joint initiative of contemporary dance organizations in five Nordic countries, with six associate partners in the Baltic countries and other Nordic regions. In their final report the representatives of the network presented the long-term synergy effect of this network as:

"The NB8 Nordic Circle program has been elemental for the professional growth of the participants. After the mentoring cycles have ended, the mentees and mentors have had a strong desire to continue the dialogue. This has created more sharing, more collaboration, more generosity and a stronger dance field."

Long-term effects can also be results of a combined visibility via partners, essential strengthening of competitiveness and working possibilities, as described by Artillery 35 from Baltic Immersive Audio Network:

"Our activities attracted international interest, and we noticed an influx of new users and subscribers to our monthly newsletter and more organizations and projects reaching out to us for information or collaboration proposals. "

Effects on gender equality within network funding usually are about inclusion, working opportunities and fair remunerations, but depending on art field, these need to be seen from several perspectives. A new Nordic network *"Dance - A Lifelong Expression"* described theirs as follows:

"It will be very important going forward to try to recruit men into projects like these, which tend to have a majority of female participants. We are still working on equalizing the gender gap within dance and health. The project has also greatly helped to change attitudes towards older women professionals working in the arts. Within this field of work there is a large majority of older women continuing their dance careers into older age, this helps to change the common stereotype of the belief that dance is best when it is executed by young beautiful females, and that when we age, we are no longer attractive or wanted in the workplace. This project is demonstrating that experience and maturity are the most needed qualities when delivering such demanding and challenging work."

Funding for artist residencies

Tendencies in applications

The module received 72 applications in 2024 of which 14 were granted support. The share of granted applications was 20 %. The total granted amount was € 614 558 and total applied amount was € 2 979 132. The share of granted amount of the total applied amount was 21 %.

With Funding for artist residencies, residency centers cover direct costs connected to invited artists and or curators/other arts professionals from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. The programme requires that the residency centers invite at least two artists from two different countries and encourages longer working periods of approximately 2–4 months. This year's grants will cover 91 artists' residency stays in the Nordic and Baltic countries in the years 2024–2026.

Of 14 residencies that received support as many as eight have selected "cross-disciplinary" as the main field of art they are working with. As in previous years, visual art remains the most popular single discipline, also among the residencies that work cross disciplinary. One residency organization has a focus on music. Circus, crafts, cultural heritage, dance, design, media and theatre were mentioned within the interdisciplinary residency centres.

In 2024, four of the supported residency centers were Estonian, three of them were Swedish. Two residency organisations in Denmark, Iceland and Lithuania were also granted funding, as well as one in Finland. In 2024, there were no applications from Faroe Islands, Greenland nor Åland Islands. The share of first-time applicants in 2024 was 28 % of the total number of applications. All of the granted 14 organisations had previously applied funding for artist residencies from this programme.



Hands on Press Residency invites artists whose practice focuses on small editions of printed matter.

Photo: Vytautas Paplauskas

Examples of granted funding

Funding for artist residencies is available for all fields of arts and equally for all Nordic and Baltic countries. The Expert Group strives for a good balance between different areas of art and culture as well as various geographical areas in each application round. Funding decisions are based on how the applicant conveys its existing regional and international artistic context and its capacity to support the artist's work. As a rule, the residency must also be able to work with more than one artist at a time and have documented co-operation with the local art and culture scene.

"Besides assessing the professional level of residencies, we also considered the inclusion of both Nordic and Baltic artists, regional aspects as well as sustainability. I am happy with the outcome, we managed to balance the selection of projects by approving funding for both new or small initiatives such as the hands on press residency in Lithuania and well established residency centers i.e. Baltic Art Center in Gotland, Sweden", says Mari-Liis Rebane, chair of expert group.

VšĮ Priespaulda / hands on press residency

invites artists whose practice focuses on small editions of printed matter. The main objective of the self-directed artist-in-residence program is to set up an opportunity for Nordic artists, illustrators and/or visual researchers to explore their own creativity through self-publishing and riso-printing, within the context of Kaunas, Lithuania and its creative community. The stay offers possibilities for both individual technical development as well as fostering of networks between artist communities in different parts of the region.

Baltic Art Center & Uppsala University Graduate School in Sustainability Studies

organise the *GRASS Fellow Programme* for visiting artists. Artists with a focus on sustainability are invited to Campus Gotland in Sweden to deepen their practice and enrich the academic environment.

"The committee very much considered the balance between administration costs and the benefit that goes directly to the artist. We prioritized projects that provided better conditions and fair fees for the artists. This is elementary for accessibility and creates realistic possibilities for artists from various backgrounds to stay at a residency", says Mari-Liis Rebane.

Fonden Fabrikken for kunst og design

is a strong example of this in Copenhagen, Denmark. They present a solid budget with three month stays, great for networking. Planned remuneration is sufficient for realistically equal possibilities for participation.

Results and effects of Funding for artist residencies

The most important effects of Funding for artist residencies are reported as new contacts, connections and collaborations. Every residency organisation granted funding should be able to make these connections happen, both between the artists in residency as well as with the local arts and culture scenes. As *Všl Sodas2123* (LT) presents this essential element of organising an artistic residency:

"Curatorial team worked individually with each resident and organized meetings and visits according to their research needs."

For some residency organisations, this enabling of connections is even more structured, as with Tartu Centre for Creative Industries (EE):

"Locally, our residents engaged in a comprehensive program that included meetings with local government representatives, exploration of the vibrant cultural scene, and interactions with local artists, activists, and communities. This not only provided our residents with valuable insights into the local communities but also facilitated a dynamic exchange of ideas and perspectives."

On a national level, our residents had the opportunity to network with other filmmakers and artists, showcasing their films in South Estonia through retrospectives at venues such as Tartu Elektriteater and other small community cinemas. These events were essential in introducing our residents to the public and the local film community, fostering connections within the broader national cultural landscape. Internationally, the residency program aimed to build long-term relationships among Nordic and Baltic filmmakers. [...]

Face-to-face interactions during the residency were instrumental in laying the groundwork for potential future co-productions between the Nordic and Baltic regions."

Some artist residencies, as *BIRCA - Bækkelund International Residency Center for Artists*, report on created contacts outside of the art scene, e.g.:

"with local marine biologists, which will create a foundation for future residencies and exploration of themes in the eco crises we are in in collaboration between art and science".

Commonly presented methods for interactions during residency periods are public artist talks, open studios, lectures, research road trips, expeditions, studio visits, exhibitions, concerts and workshops with and events for the local community. The residencies have also shared examples from new experiences in audience engagement in regions very different from the artists' own professional milieu – experiences connected with the distinctions of rural-urban, social codes and accessibility to arts education.

A prerequisite for all granted organisations has been strong networks in the local, regional or international artistic communities. Residency organisations have reported of collaborations with multiple organizations, institutions and individuals, creating added value to both invited artists and the local cultural scene. The most common reported effects of the residency periods, beside of the new connections, is perpetual exchange of ideas, skills and practices.

Status for Additional funding for artist residencies to support Ukrainian Artists 2022–2024

The Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) decided in June 2022 to allocate additional funding for artist residencies to support Ukraine's cultural scene. The war in Ukraine has meant that increasing numbers of Ukrainian artists and cultural creators need a residency placement outside of the country's borders. The purpose of the initiative was to enable a safe and secure space for Ukrainian artists and cultural creators to explore their fields and to promote their professional networks in the Nordic and Baltic region and beyond. The funding will also help to facilitate dialogue between Ukrainians and those living in the Nordic and Baltic countries.

In total, six organisations were granted funding for artist residencies to support Ukrainian Artists in December 2022. We are still awaiting final reporting from *Ventspils House* (LV) and *Perpetuum Mobile* (FI), but the other four residency organisations have been able to welcome 66 Ukrainian artists to residency periods since beginning of 2023. Majority of these have been female, but 15 of the artists were reported for as men and other gender.

Beside of connections with other artists-in-residency or artists from local communities there has been meetings in larger networks of residency organisations, guidance on how to enter the artistic labour markets in the region, exhibitions and concerts presenting the artists and their works. The organisations have presented a broad documentation on created contacts and visions for post-war collaborations.

Both participating artists and organisers have been grateful for the possibility to build long-term relationships and create safe spaces for artistic work for participating artists and cultural workers. An unexpected effect of this additional funding is the strengthening of networks among residency organisations in several countries, as well as a larger *Baltic-Nordic Residency Forum*, having applied for and been granted network funding in 2024. This network works well for mutual support in finding solutions, developing and sharing methods, and matching individual artists with suitable organisations – as well as they create a base for strategic development of the artist residencies in the field.

Additional round of funding for artist residencies to support Ukrainian artists and cultural creators 2024

The Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) decided in July 2024 to allocate additional funding for artist residencies to support Ukrainian artists and cultural creators. The purpose of the initiative was to enable a safe and secure space for Ukrainian artists and cultural creators to explore their fields and to promote their professional networks in the Nordic and Baltic region and beyond. The funding will also help to facilitate dialogue between Ukrainians and those living in the Nordic and Baltic countries.

The special initiative was administered as a part of the residency funding module of the Nordic-Baltic Mobility Programme and the programme rules were followed in this additional funding round arranged 12 August – 12 September 2024. The expert group for Funding of artist residencies assessed the applications and made decision on the grants in November 2024.

In total, 31 projects applied for funding, amounting to almost € 1.2 million in requests. The entire available budget of just over € 243,000 was allocated. Six residency projects were granted funding in the Nordic-Baltic Mobility Programme's additional round for residency funding. Several multidisciplinary residency projects received support, covering art forms such as visual arts, literature, and drama.

"As in previous application rounds, it was important for the expert group that the supported projects offer artists not only residency spaces but also reasonable financial support to sustain themselves during the residency period," Mari-Liis Rebane concludes.

This round especially prioritized creating opportunities and a secure environment for Ukrainian artists in exile to continue developing their artistic practices.

Mari-Liis Rebane, chair of the expert group on residency funding, notes that this round placed particular emphasis on the residencies' ability to accommodate entire families.

"Given the current life situations of many Ukrainian artists, the family aspect is very important. In general, we looked at the readiness of applicant organizations to provide a supportive psychological environment and clearly articulated grounding opportunities, compared to what is typically expected in a standard residency application," says Mari-Liis Rebane, adding that she was impressed by how well-structured and thoughtful the applications were in addressing this aspect.

Most of the organizations awarded funding had prior experience in hosting Ukrainian artists. Another key factor appreciated by the experts was applications based on strong partnerships, such as those by the *Helsinki International Artist Programme* (HIAP) and the *Estonian Creative Residency Network* (LOORE).

Rikstolvan Konst from Sweden was among the residency organisations granted funding for a residency for Ukrainian playwrights in already in 2022. Ventspils House in Latvia offers residencies for international writers and translators, Filmverkstaden in Finland is dedicated to analogue film and photography.

The sixth residency organisation granted funding from this additional round was *Nida Art Colony* from Lithuania with their programme responding to food security instability caused by Russia's invasion of Ukraine. NAC invites Ukrainian artists and researchers to explore the issue in collaboration with practitioners from the neighbouring Nordic-Baltic region.

Experts in the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2024–2026)

EXPERT GROUP FOR MOBILITY FUNDING

Arttu Merimaa (chair)

Country: Finland

Marit Eikemo

Country: Norway

Egīls Šēfers

Country: Latvia

Janne Krogh Hansen

Country: Denmark

Orri Huginn Ágústsson

Country: Iceland

Kirstin Helgadóttir

Country: Faroe Islands

EXPERT GROUP FOR NETWORK FUNDING

Katarina Lindholm (chair)

Country: Finland

Olof Persson

Country: Sweden

Denisas Kolomyckis

Country: Lithuania

Ikimalik Pikilak

Country: Greenland

EXPERT GROUP FOR FUNDING FOR ARTIST RESIDENCIES

Johanna Henriksson

Country: Åland

Mari Liis Rebane (chair)

Country: Estonia

John Chantler

Country: Sweden

Aske Zidore

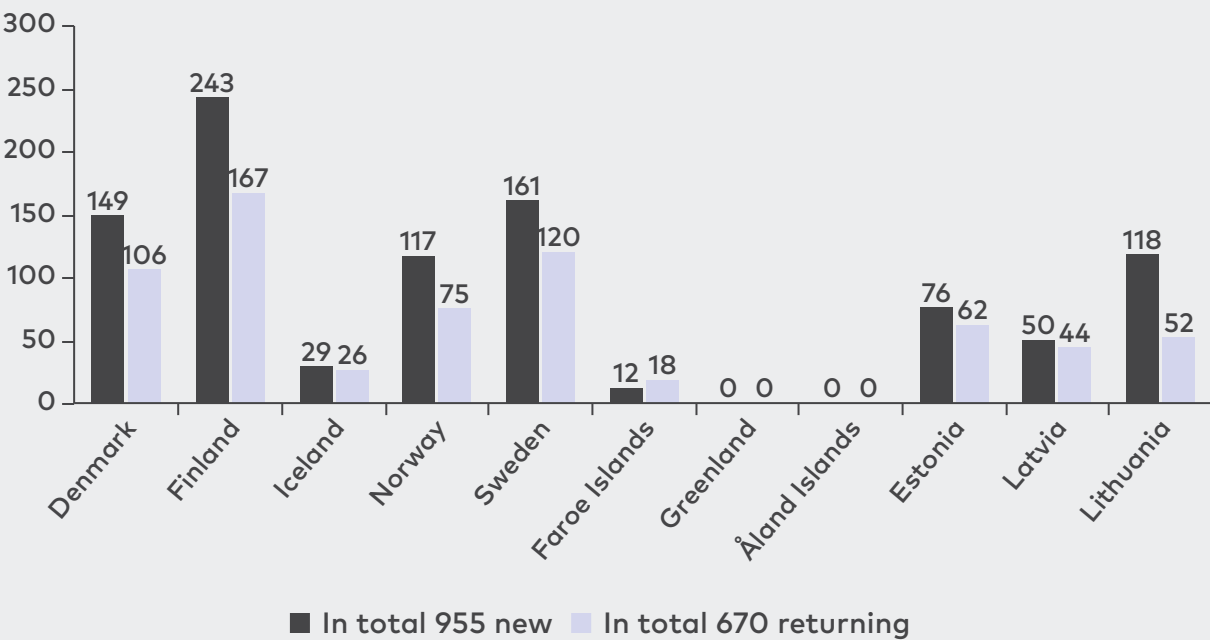
Country: Denmark

Statistics of Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

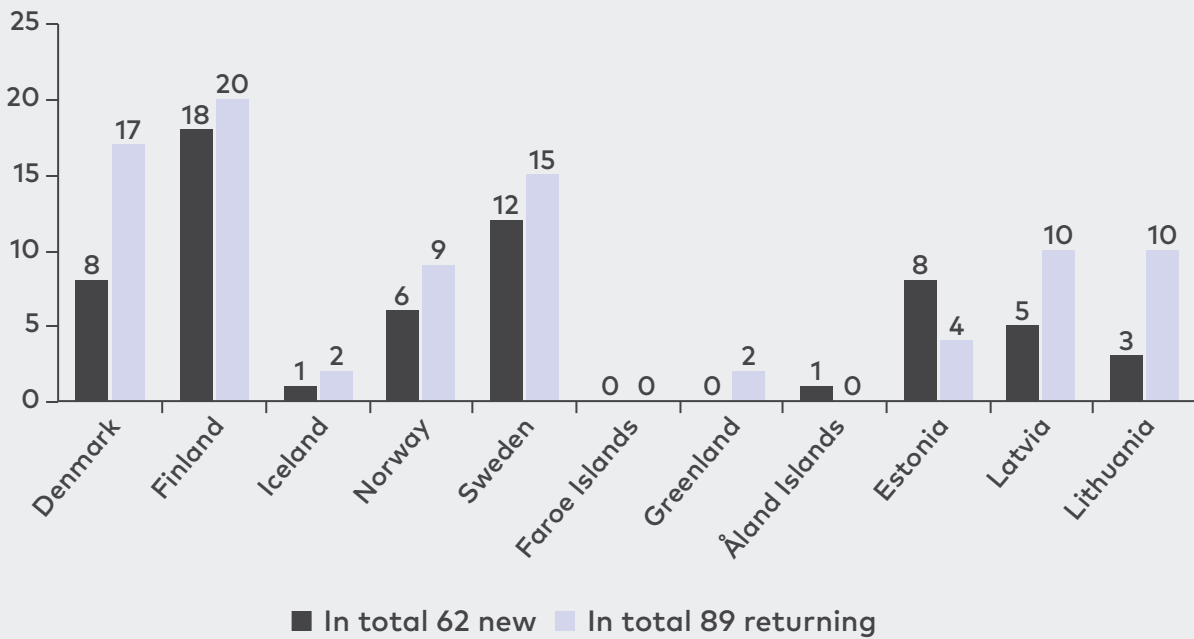
Summary of applications and amounts

Amount granted to each country (EUR)

	Mobility funding	Network funding	Support for artist residencies	Total
Denmark	67 430	40 000	98 322	205 752
Finland	84 015	137 600	50 000	271 615
Iceland	24 100	-	92 266	116 366
Norway	75 160	17 850	-	93 010
Sweden	72 095	37 833	149 600	259 528
Faroe Islands	24 940	-	-	24 940
Greenland	-	-	-	0
Åland Islands	-	-	-	0
Estonia	13 230	140 000	149 706	302 936
Latvia	23 835	79 850	-	103 685
Lithuania	25 940	197 000	74 664	297 604
In total	410 745	650 133	614 558	1 675 436



New vs returning applicants (Mobility funding)

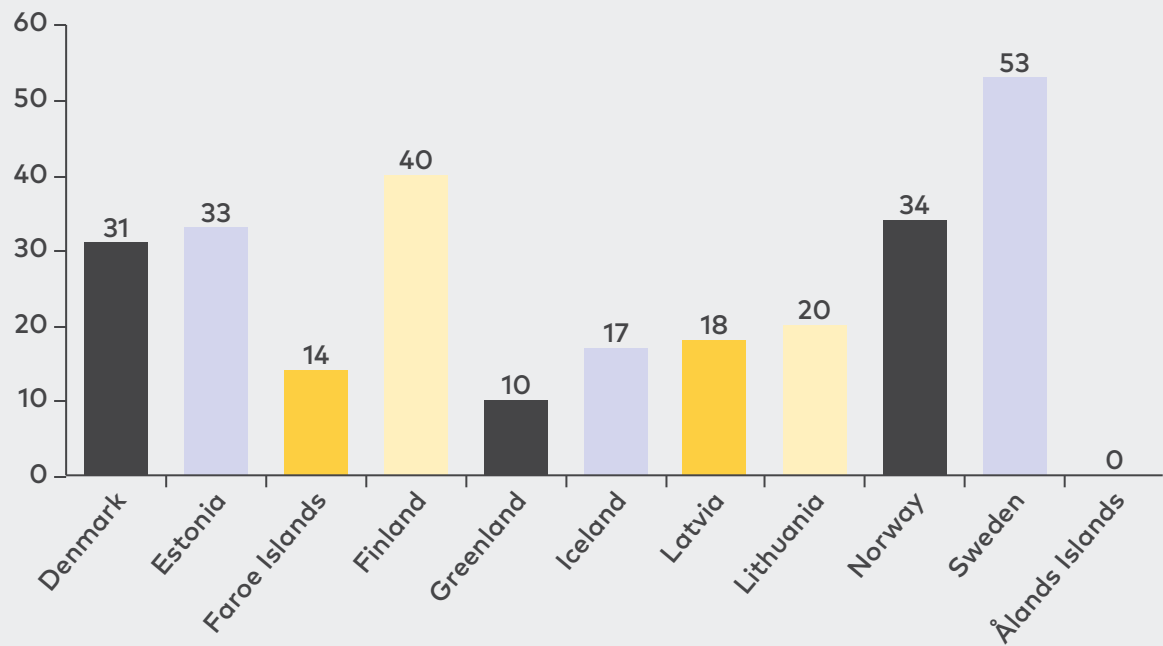


New vs returning applicants (Network funding)



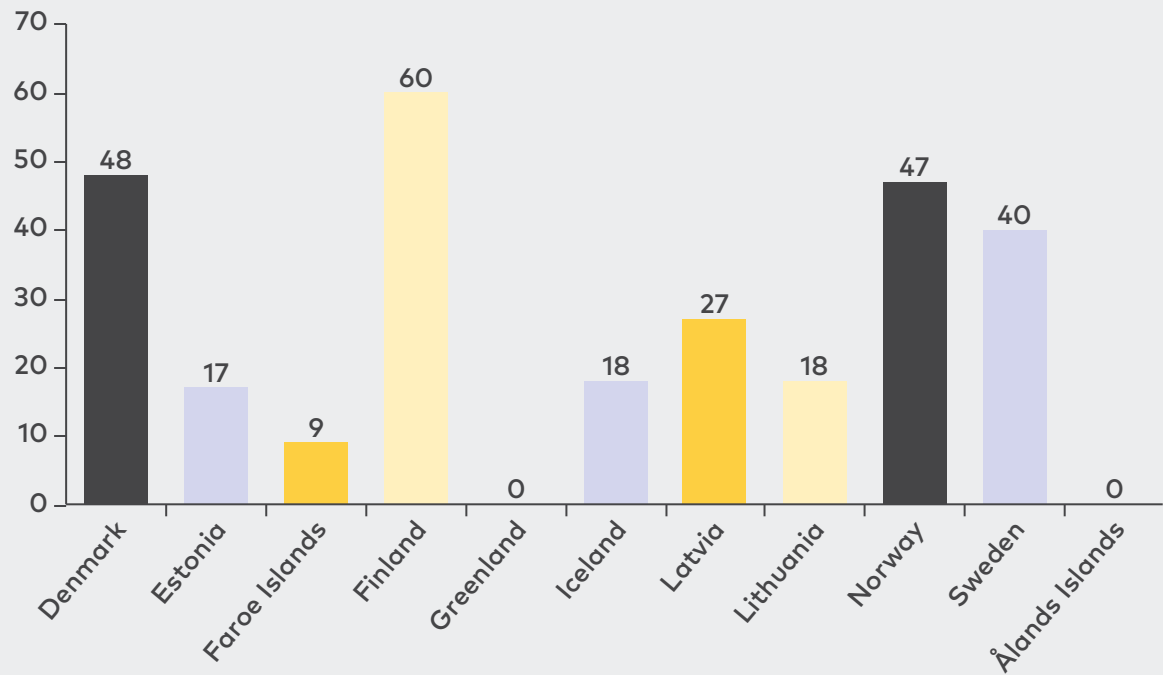
New vs returning applicants (Support for artist residencies)

Distribution of countries participating in projects funded 2023



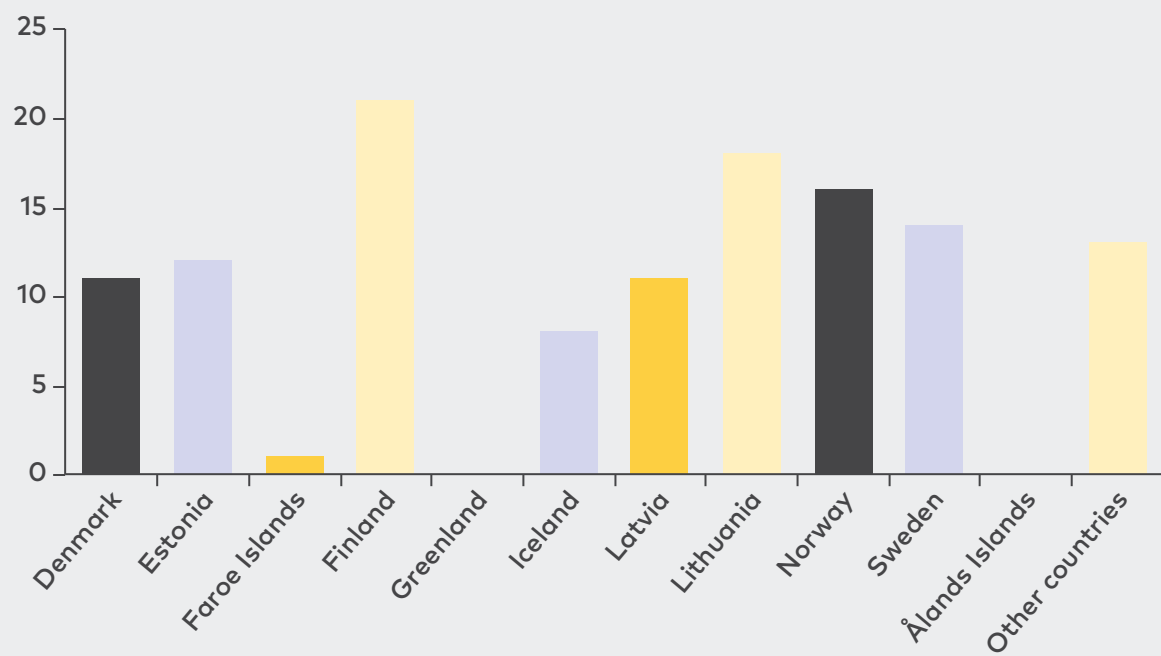
Number of granted Mobility funding applications – Destination Country (traveling destination)

Granted applications in total: 284



Number of granted Mobility funding applications – Country of departure (traveling from)

Granted applications in total: 284

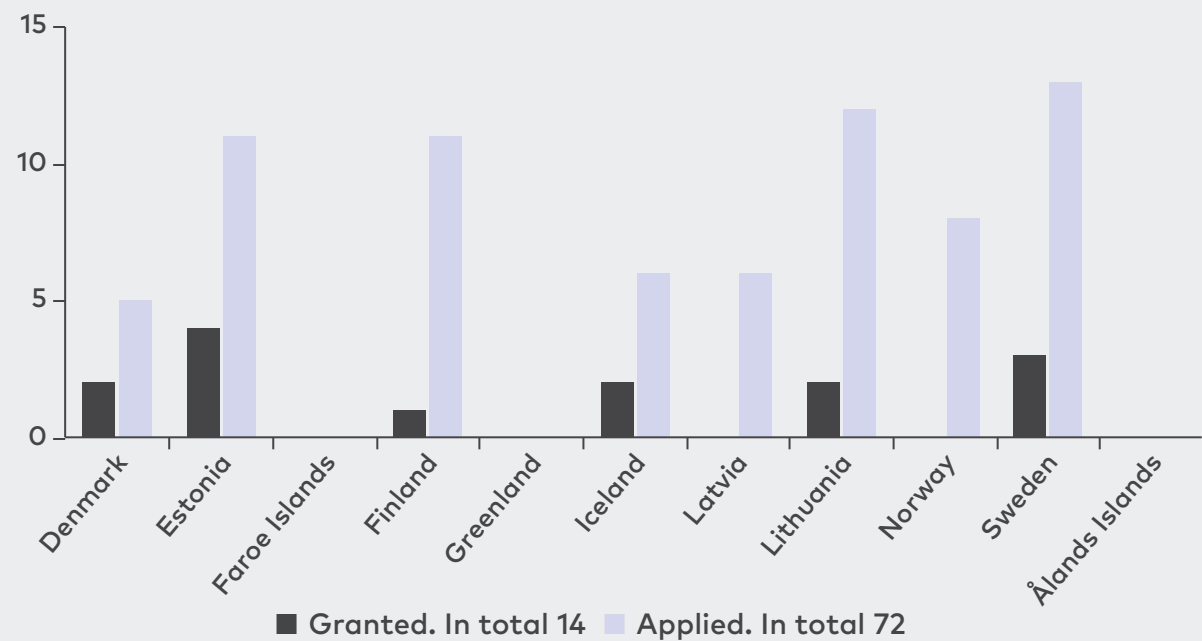


Network funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks

Granted applications in total: 23

* Other countries: Canada, France (2), Germany (2), Great Britain (2), Hungary, Lebanon, Luxembourg, the Netherlands, Slovenia, Ukraine

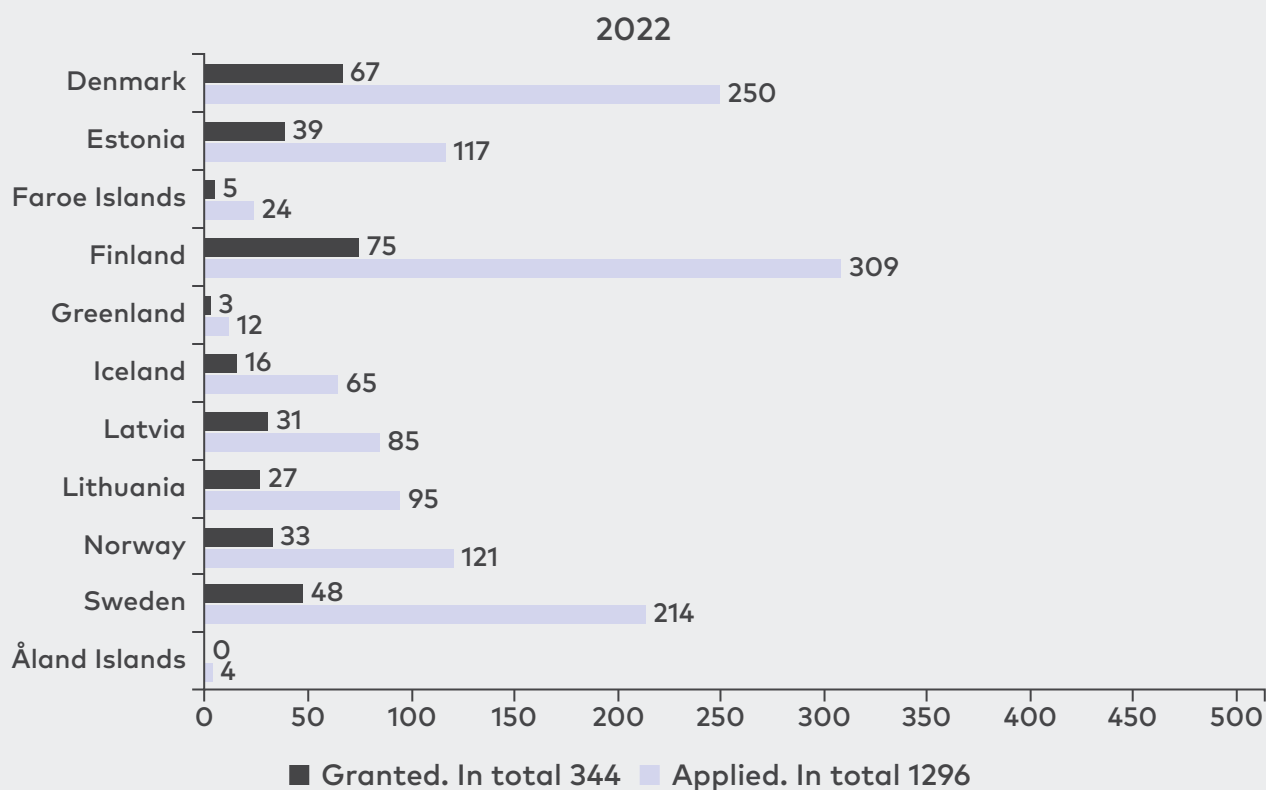


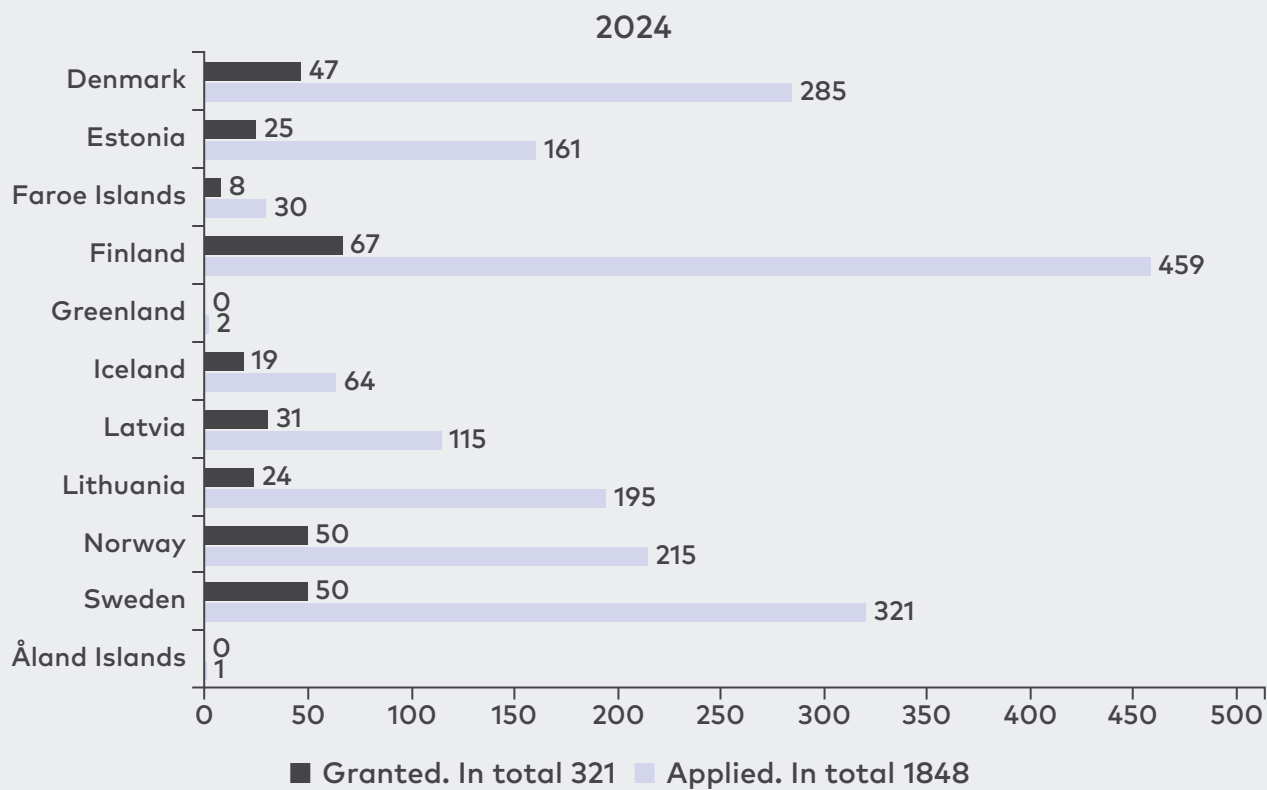
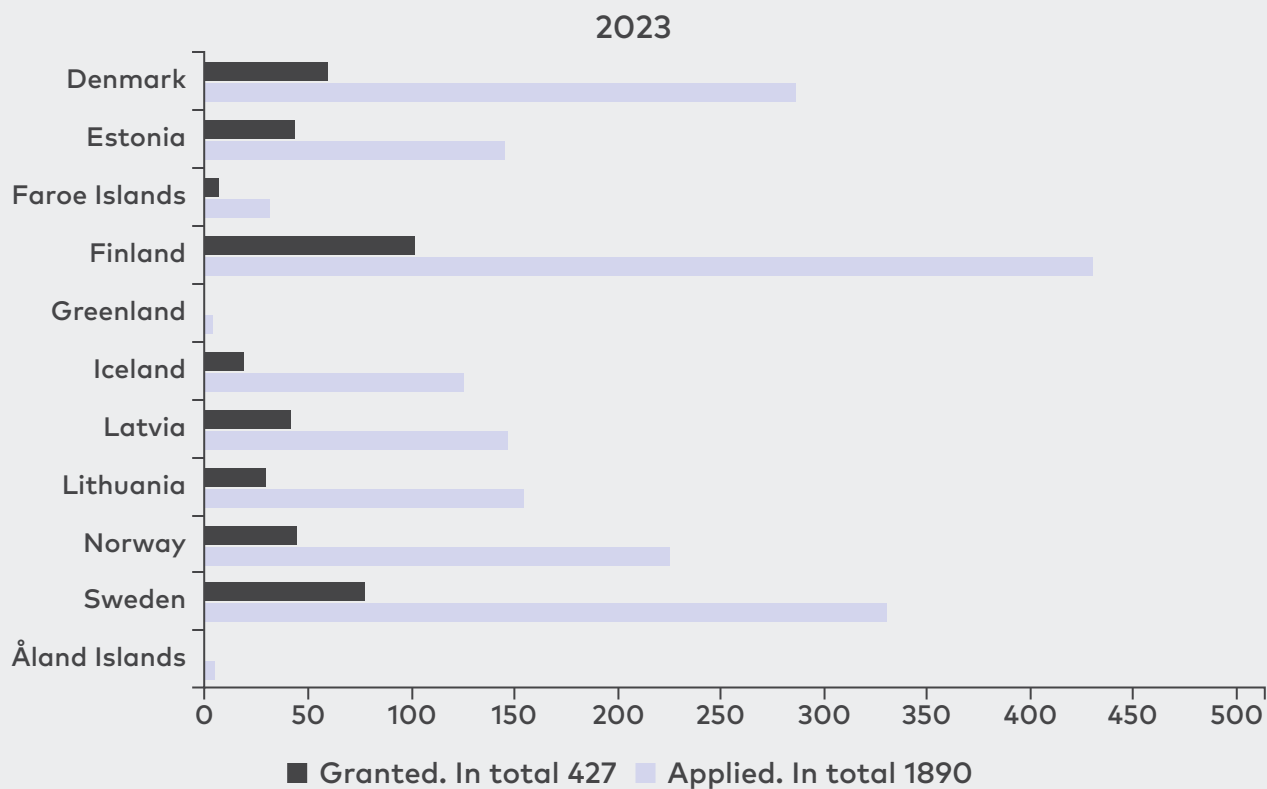
Support for artist residencies

Number of applications and number of granted applications.

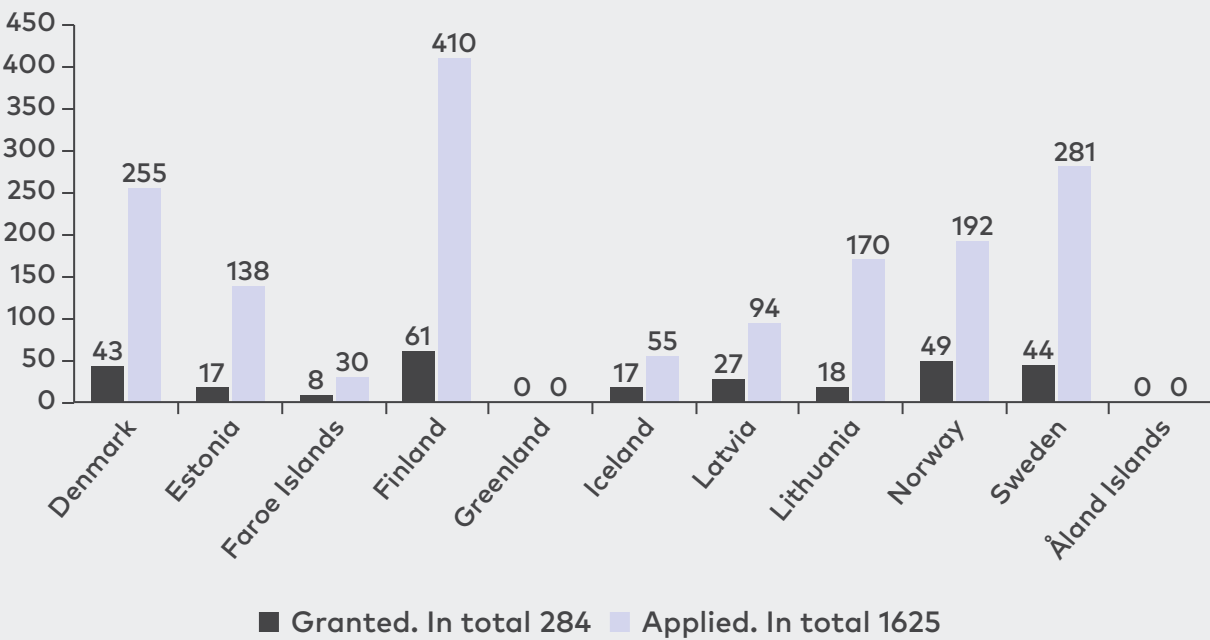
Granted applications in total: 14

Development in the number of applications and grants per country, 2022-2024

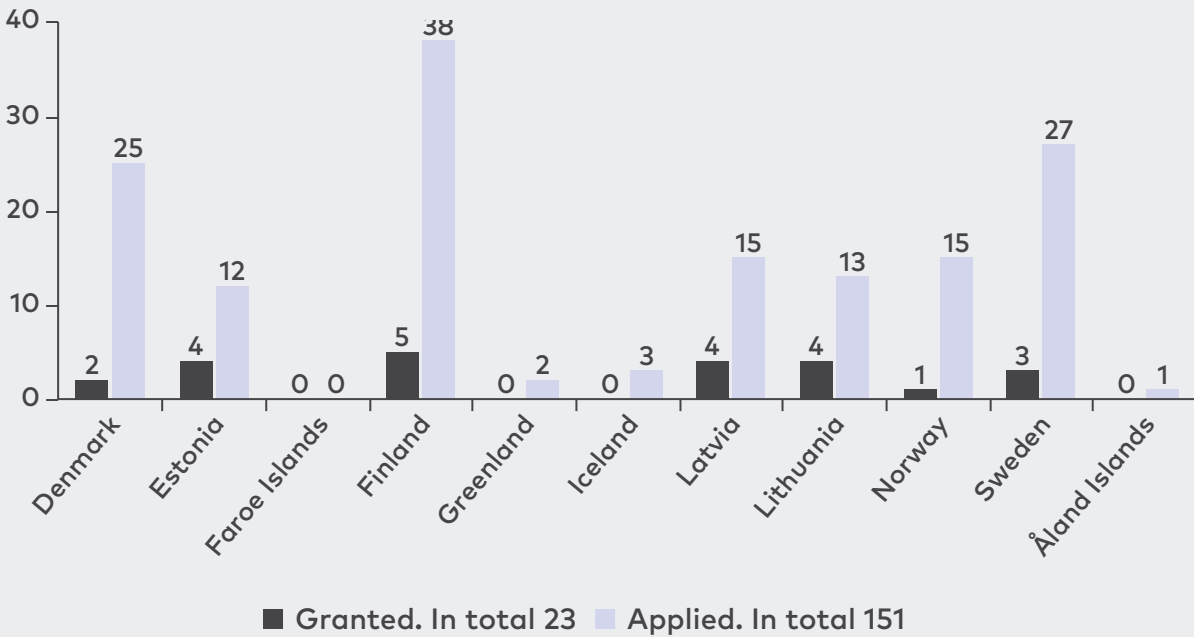




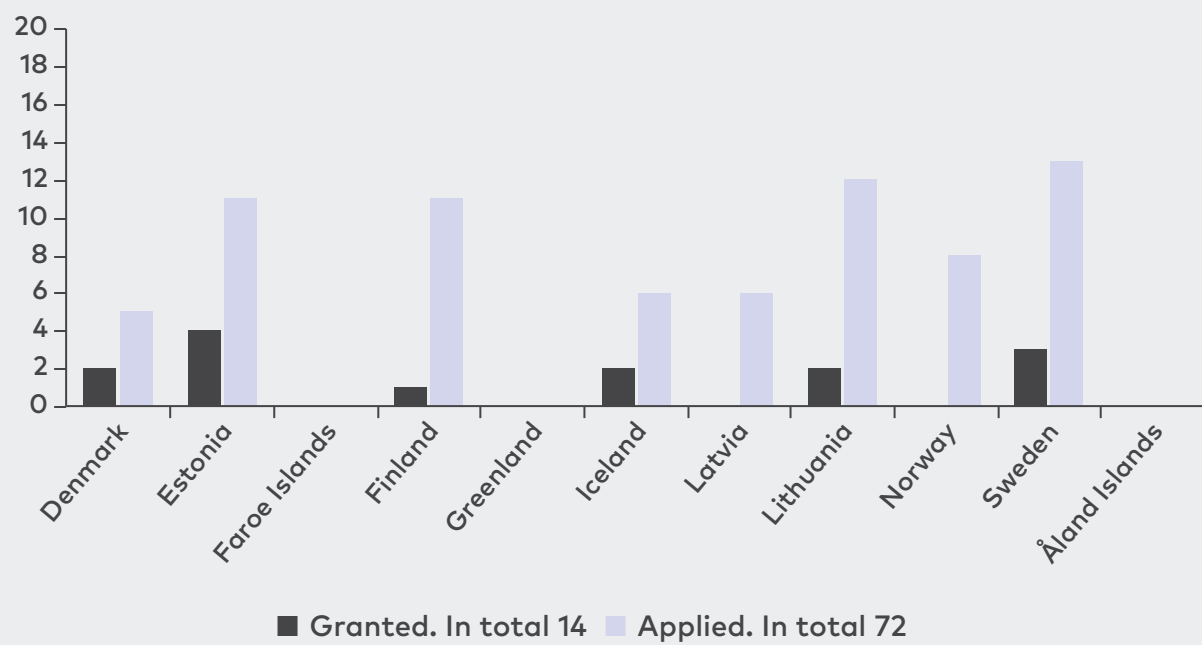
Distribution by country



Mobility funding 2024

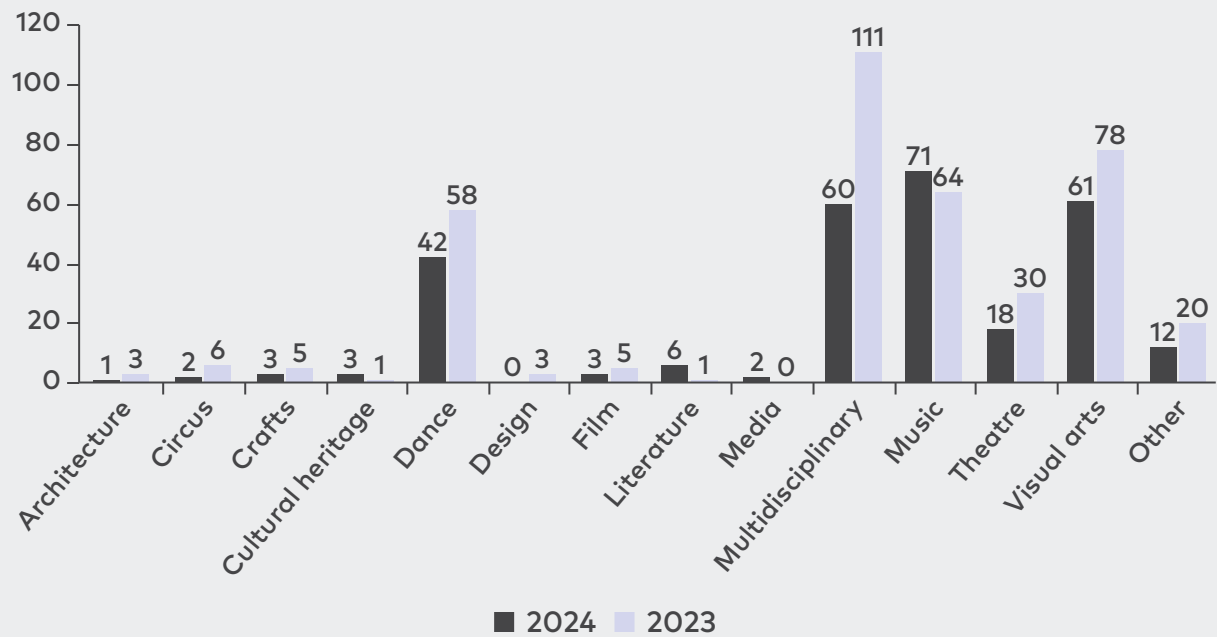


Network funding 2024



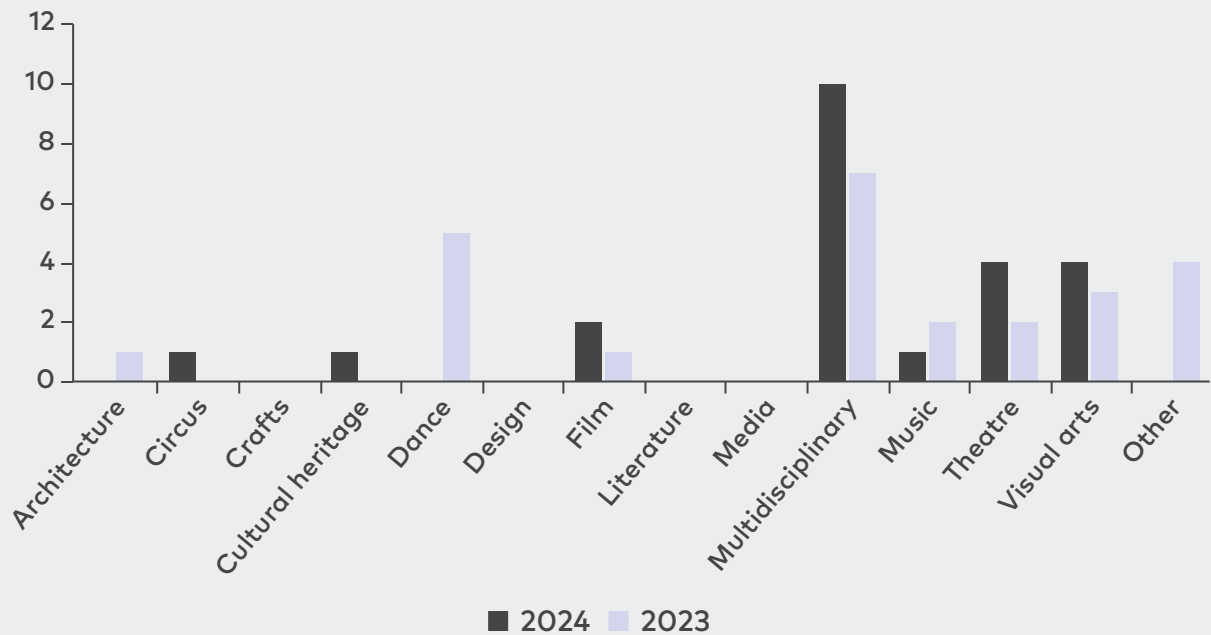
Support for artist residencies 2024

Distribution by field of art

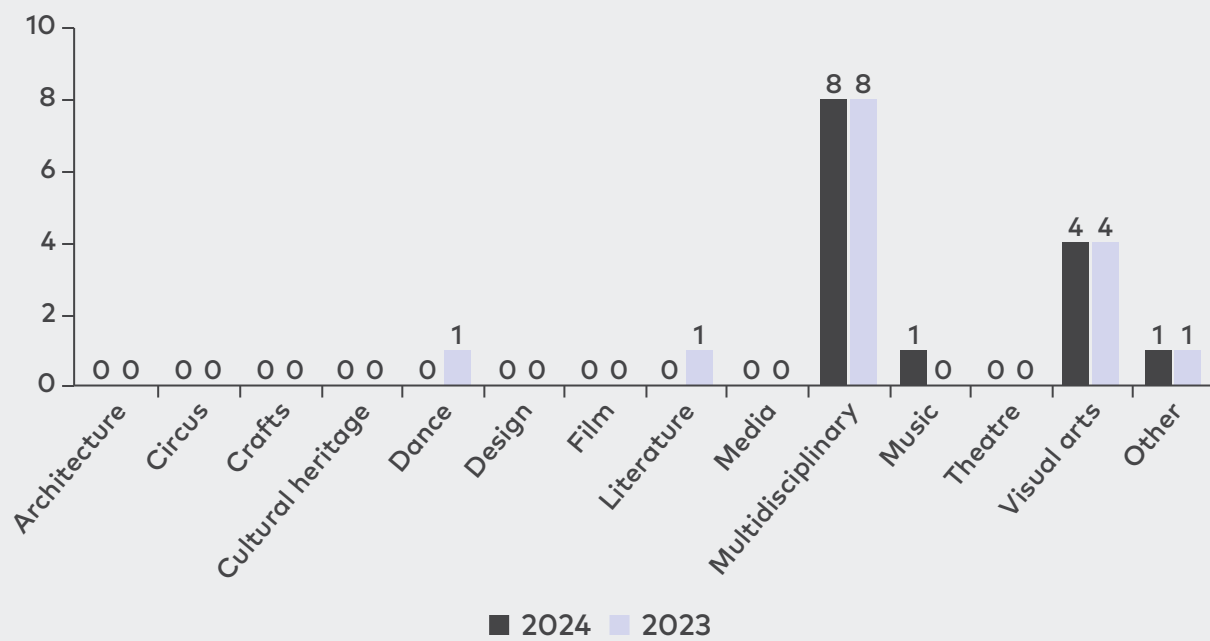


Mobility funding

Number of granted travels per main field of art



Network funding (long-term and short-term)



Support for artist residencies

Bilaga A3: Årsrapport for de unges kultur- og sprogprogram Volt

	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Ansøgt beløb (euro)	Bevilget beløb (euro)
2024	23	8	922 150	321 523

Volt er et kultur- og sprogprogram for børn og unge op til 25 år. Programmet støtter projekter, der vækker interesse for kunst, kultur og sprog i andre nordiske lande og regioner.

Støtte kan søges af enkeltpersoner, grupper og organisationer. Bevilgede projekter skal bidrage til samspil mellem aktører fra mindst tre nordiske lande og gennemføres i et eller flere af de nordiske lande, herunder Færøerne, Grønland eller Åland. Støtte gives til projekter med fokus på børn og unges egen kulturelle og kunstneriske skabelse og til alle områder inden for kunstnerisk kultur.



The Apple Machine diskuterer bæredygtighed med børn med æbler som udgangspunkt. Billede: Hopkok Fabrik

Årets bevillinger i statistik

I 2024 modtog Volt 23 ansøgninger af høj kvalitet. 8 projekter modtog støtte, svarende til 35% af de indsendte ansøgninger. I alt blev der 321 523 euro, hvilket svarer til 35% af det samlede ansøgte beløb på 922 150 euro. De enkelte bevillinger varierede i størrelsen 13.911 euro til 70.000 euro.

Geografisk fordeling

Danmark og Sverige har de fleste bevilgede projekter (hver 7), efterfulgt af Norge (7), Finland (5) og Island (5). Grønland og Færøerne er også godt repræsenteret, men i mindre antal. Åland har kun 1 bevilget projekt, og Nordkalotten har 2 deltagere.

Køn og deltagelse

Kønsfordelingen har en estimeret lille overvægt af mænd/drenge med 537 bevilgede mod 532 for kvinder/piger. Der er også en lille andel uspecificerede køn (71 for de bevilgede projekter).

Aldersfordeling

Ungdommen (16-25 år) er den primære målgruppe, og det stemmer overens med ansøgningerne, da de udgør en betydelig del af de bevilgede projekter, med 7 projekter for 20-25-årige og 6 projekter for 16-19 årige. Der er også deltagelse fra yngre aldersgrupper (0-15 år), men de udgør en mindre andel af de bevilgede projekter.

Kunstarter/aktiviteter

- Musik (4 bevilgede projekter), kulturarv og mangdisciplinært (3 bevilgede projekter hver) er de mest dominerende kunstarter.
- Workshops er den mest udbredte aktivitet (8 projekter), efterfulgt af møder og produktionsprojekter.

Sprog/kommunikation

De anvendte sprog i de bevilgede projekter varierer, med engelsk og svensk som de mest anvendte (henholdsvis 18 og 14 projekter). Der er også en vis vægt på de nordiske sprog, med dansk (13), finsk (11), og norsk (15) som vigtige kommunikationssprog. Det tyder på, at der er en bevidsthed om at fremme de nordiske sprog i både indhold og produktion.

Fremme af nordisk samarbejde

Antallet af deltagere i de bevilgede projekter er imponerende, med 36 128 deltagere, hvoraf størstedelen er fra Island (35 206), hvilket tyder på en stærk nordisk tilstedeværelse i disse projekter. Det skal dog nævnes at det islandske deltagerantal stammer fra ét enkelt islandsk projekt og er et estimeret antal fra ansøgerens side. Årets tal understøtter Volt-programmets mål om at fremme nordisk møde og samarbejde gennem kulturelle aktiviteter.

Volt 2024: "For unge og af unge"

Volt-programmet i 2024 viser, at der er en stor efterspørgsel på støtte til kulturelle projekter i de nordiske lande. Det er tydeligt, at programmet fremmer samarbejde mellem nordiske lande med stor deltagelse fra Island, Danmark, og Sverige, men også Grønland og Færøerne er godt repræsenteret. Målgruppen for projekterne er primært ungdom, og aktiviteterne spænder bredt over workshops, produktion og kulturarv. Samtidig understøttes et fokus på at fremme de nordiske sprog og kulturformer.

Ifølge **Sofie Hoppe Søe**, forperson for den beslutningstagende ekspertgruppe, var et vigtigt kriterium, at børn og unge skulle have indflydelse på de bevilgede projekter. Flere ansøgere havde tydeligt defineret deres fokus og mål, og ekspertgruppen værdsatte konkrete rammer for, hvordan projekterne kunne gennemføres. Det blev også betragtet som vigtigt, at projekterne gav børn og unge mulighed for at tage ansvar og deltage aktivt i beslutningsprocessen. Dialogen og samarbejdet blev fremhævet som væsentlige elementer.

De bevilgede projekter spænder i aktiviteter fra skateboardramper til folkedans – det viser, at Volt ikke kun er for 'højkultur' og litteratur. Programmet fremmer også sprogudveksling gennem fælles aktiviteter, hvor deltagerne lærer af hinanden.

Vurderingerne og beslutningsprocessen følger bæredygtighedsmålene i Vision 2030, det kulturpolitiske samarbejdsprogram og politikken for integration af tværgående perspektiver i bæredygtig udvikling, ligestilling og børne- og ungeperspektivet. Alle godkendte projekter lever op til programmets kriterier og flere af Nordisk Ministerråds øvrige strategiske styringsdokumenter i arbejdet med at nå målene i det kulturpolitiske samarbejdsprogram.

Eksempler på projekter, der har modtaget støtte

- *Nordens Allerbedste Pensumløse Poesi*, (€ 70 000) en årlig antologi med de bedste digte udvalgt af unge poesientusiaster i Norden.
- *The Apple Machine*, (€ 35 400) et projekt hvor børn udforsker naturen og den lokale madkultur gennem aktiviteter som urbane skovexpeditioner og workshops.
- *Ord fra Nord på Kulturmødet Mors*, (€ 14 757) et projekt hvor unge fra hele Norden samles for at holde taler om kultur og ungdomsliv set fra unges perspektiv i Norden.

Hvad optager Nordens unge? Hvad giver dem håb, og hvad holder dem vågne om natten? Og hvad giver dem lyst til at bruge deres røst til at skabe forandring?

Det kunne man få svar på, da modige unge fra Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Norge og Sverige indtog folkescenen på Kulturmødet Mors med ærlige taler og vigtige budskaber, de brændte for. Alle talerne var igennem et intensivt taleskrivningsforløb med talerskolen Røst. Røst er en talerskole, som arbejder for at give unge modet til at tage ordet og styrke deres lyst til at deltage i den offentlige samtale.

Arrangementet var støttet af både Volt, Tuborgfondet og af A.P. Møller Fonden, som del af Kulturmødets nordiske program.

Ekspertgruppe for Volt 2023–2025

Bente S. Andersen

Land: Norge

Sofie Hoppe Sæ (ordførende)

Land: Danmark

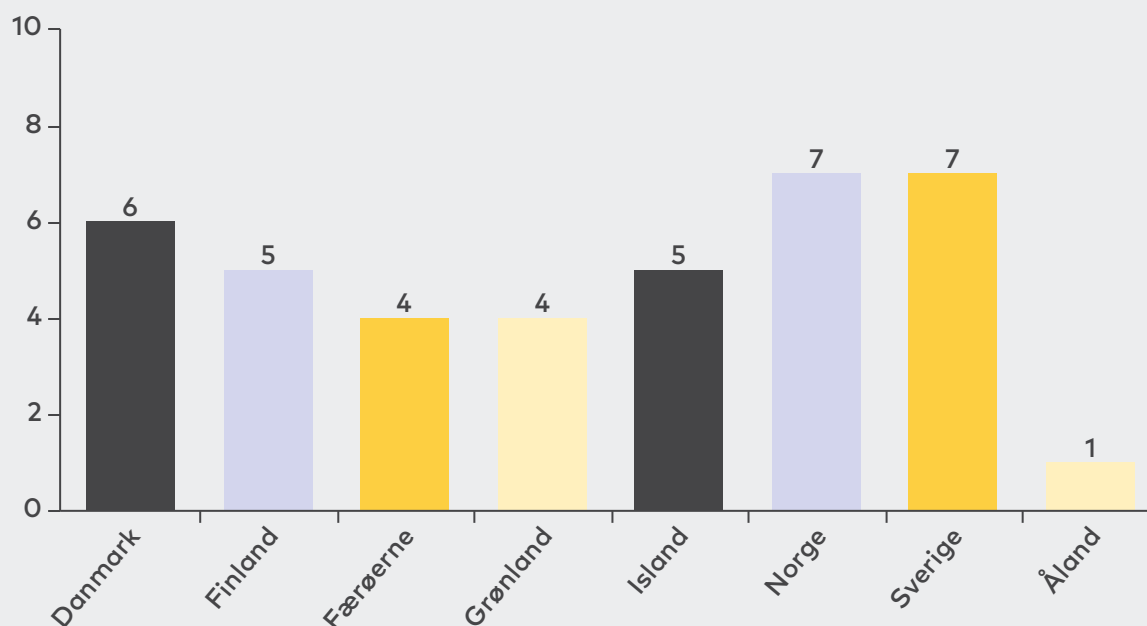
Ivaag Kriegel

Land: Grønland

Lukas Peurala

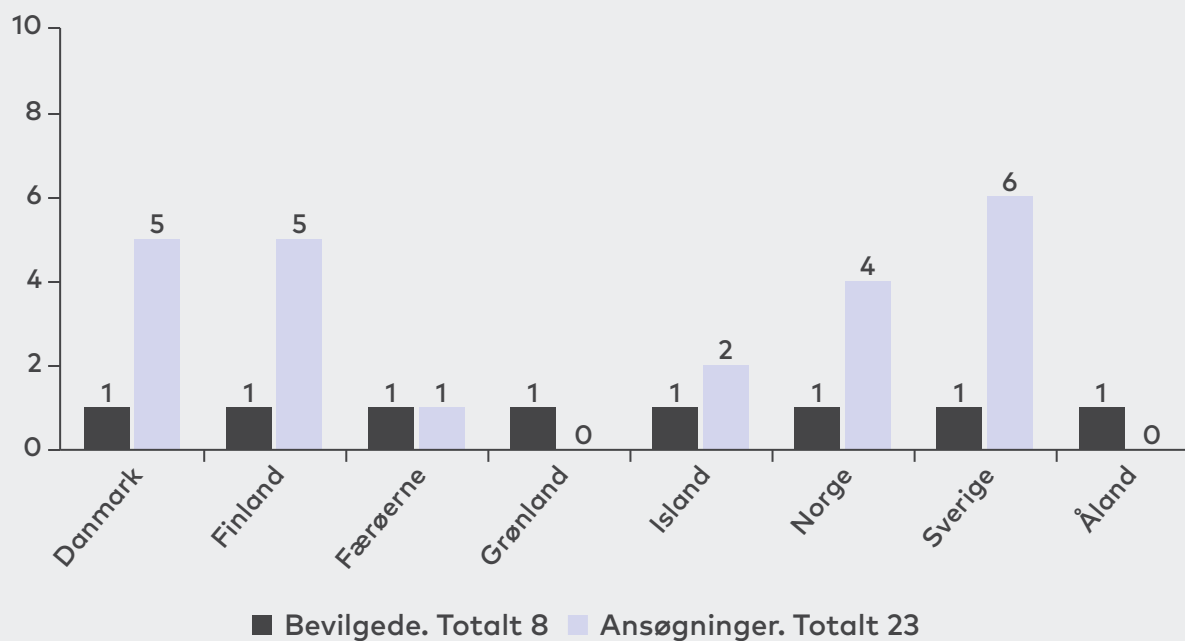
Land: Finland

Oversigt ansøgninger og beløb



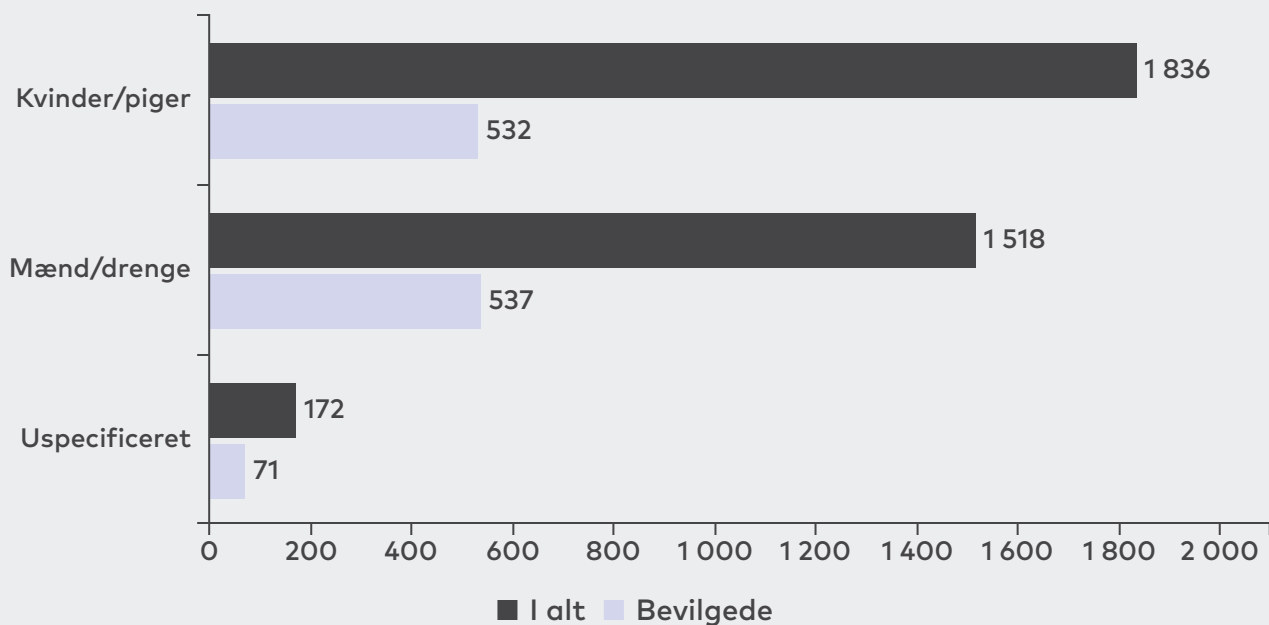
Fordeling af lande og områder, der deltager i bevilgede Volt-projekter

Totalt antal bevilgede ansøgninger: 8

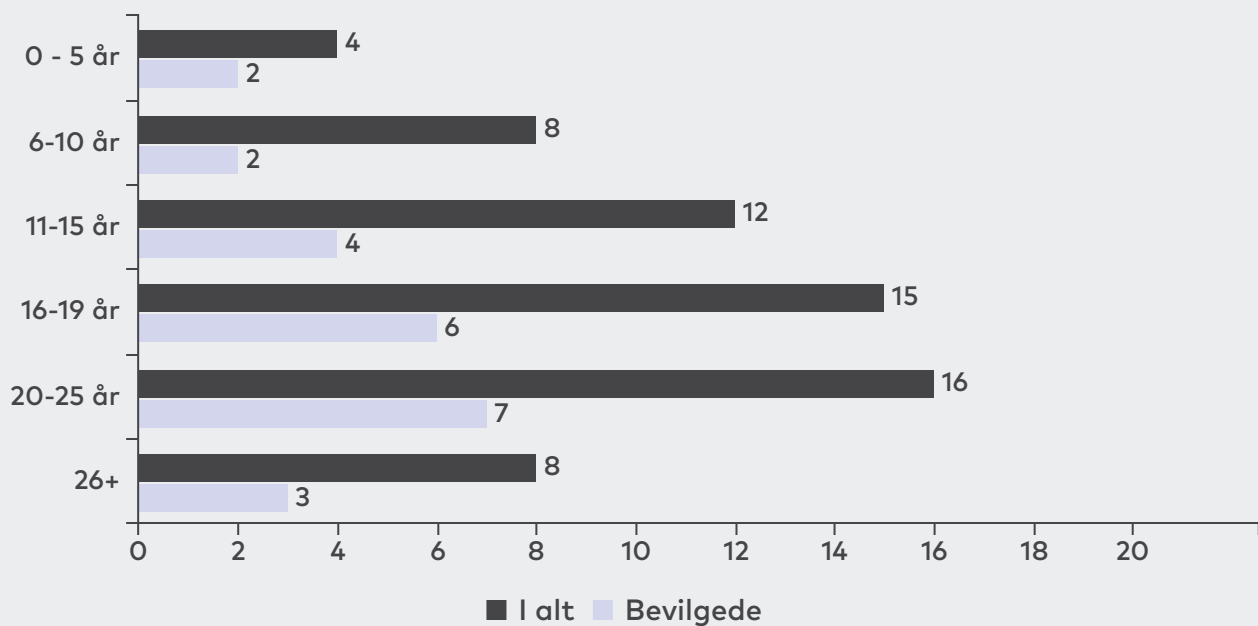


Antal ansøgninger per land

*Grønland og Åland har ingen selvstændige ansøgninger, men er med som samarbejdspartner på andre bevilgede projekter. Derfor tæller de med under bevilgede projekter.

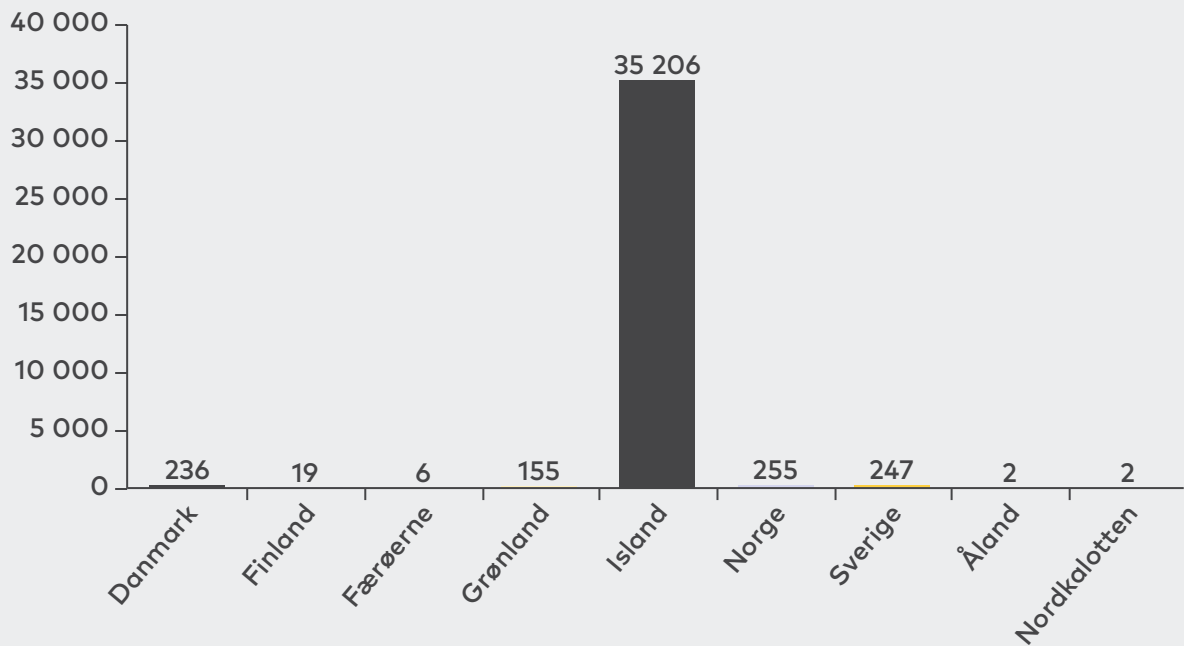


Køn (estimeret antal)



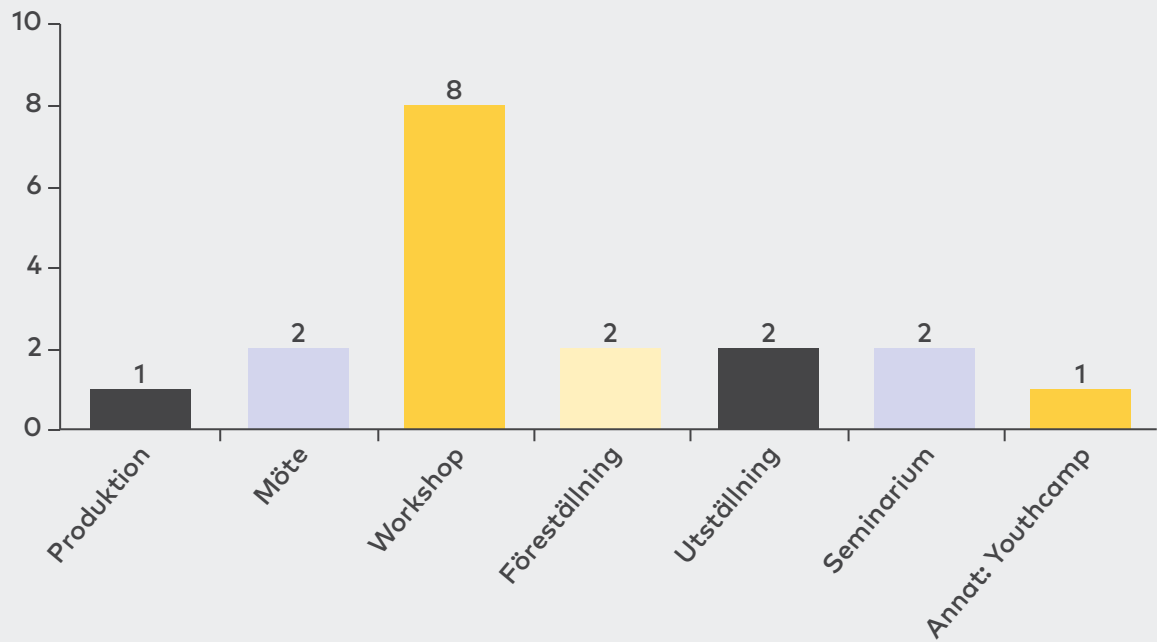
Alder

Fremme af nordisk møde og samarbejde gennem kultur

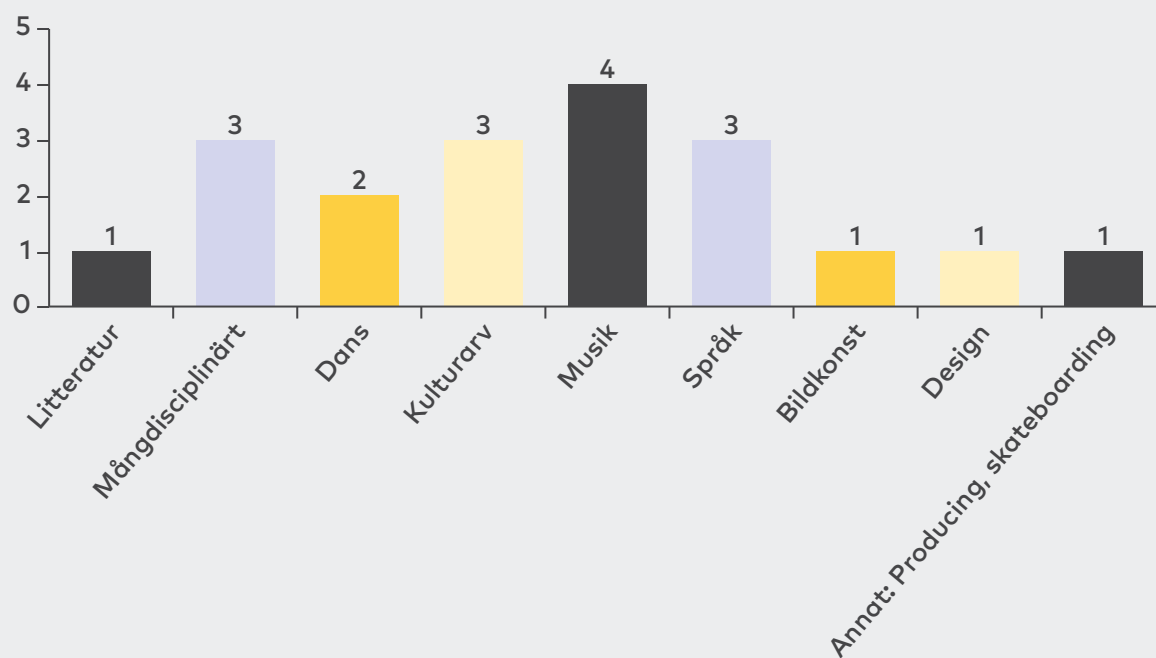


Antal deltagere fra nordiske lande som deltagere i støttede projekter

Totalt antal deltagere: 36.128

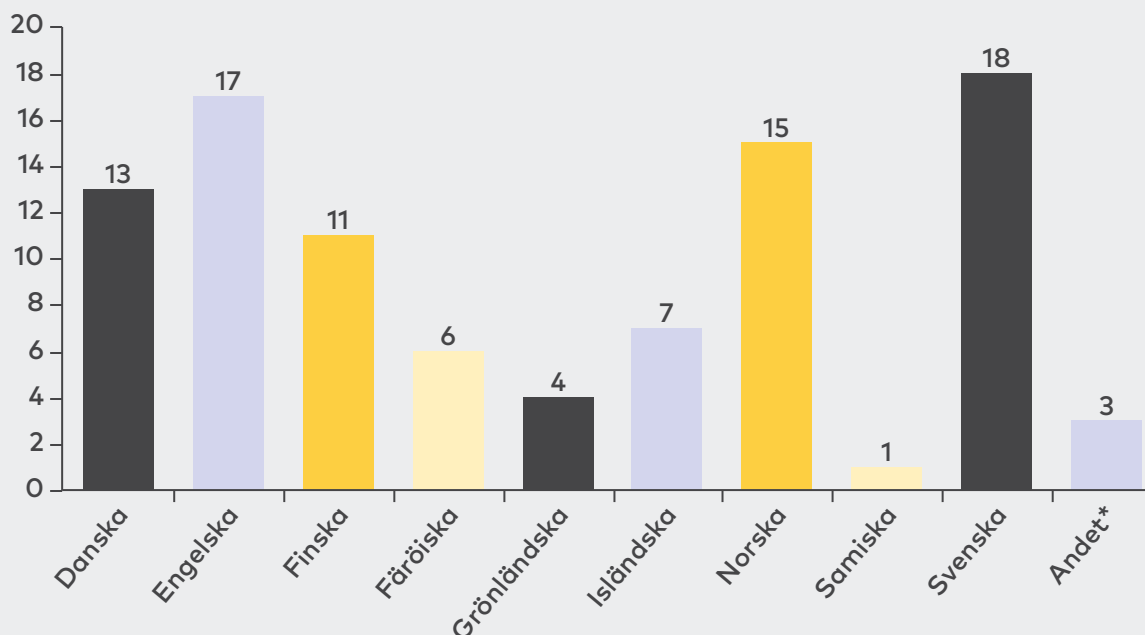


Projektaktiviteter i bevilgede projekter



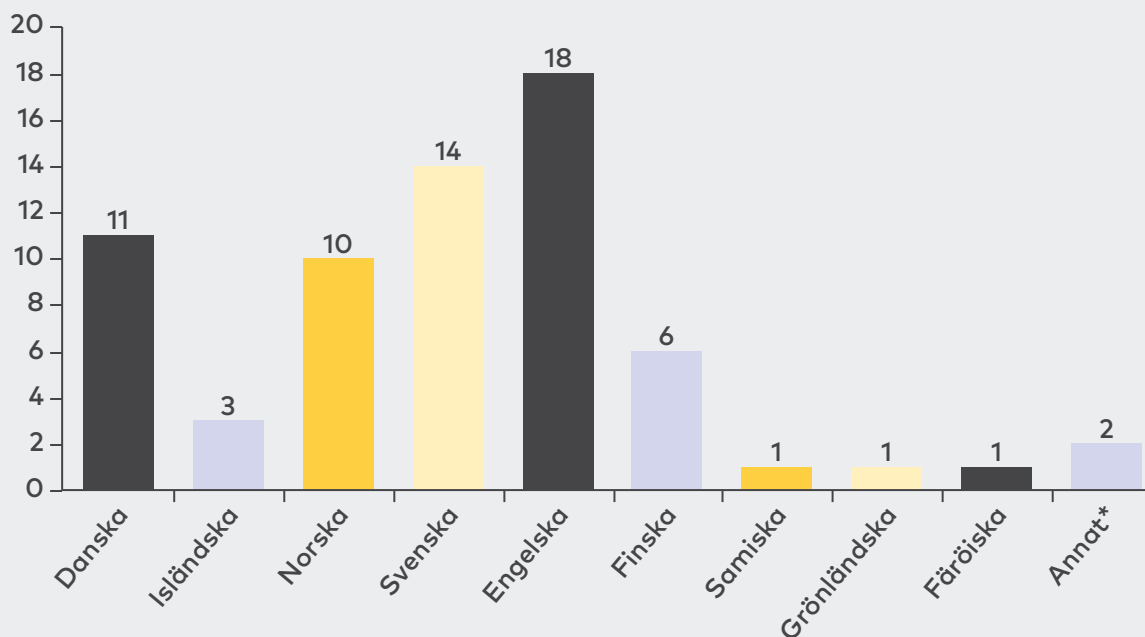
Fordeling af kunstarter i bevilgede projekter

Fremme af unges interesse for de nordiske sprog



Sprog anvendt i indhold og produktion

*Andet: japansk, italiensk, lettisk



Væsentligste kommunikationssprog

*Annat: vid ev behov engelska, franska

Bilaga A4: Årsrapport 2024 for Norden 0-30

	Antal ansøgninger	Antal bevilgede projekter	Ansøgt beløb (€)	Bevilget beløb (€)
2024	140	25	4 151 992	746 499

Norden 0-30 programmet har til formål at styrke unges egne projekter i Norden gennem støtte til projekter, der fremmer demokrati, kultur, bæredygtighed, inklusion og unges deltagelse i beslutningsprocesser. Programmet er tiltænkt projekter 'for unge, af unge' på tværs af de nordiske lande ved at engagere unge op til 30 år.

Årets bevillinger

Norden 0-30 programmet modtog i år rekordmange ansøgninger, i alt 140, hvoraf 25 projekter fik bevilget støtte. Årets bevillinger har en tydelig tendens til at fokusere på bæredygtighed, unges indflydelse og engagement samt tværnationale samarbejder, hvilket afspejler samtidens udfordringer i Norden.

Baseret på de bevilgede projekters aktiviteter, udgør sociale og politiske projekter den største del af de støttede aktiviteter, (se figur nedenfor) med et særligt fokus på bæredygtighed, unges engagement og social retfærdighed. Vurderingerne og beslutningsprocessen følger bæredygtighedsmålene Nordisk Ministerråds Vision 2030 og politikken for integration af tværgående perspektiver i bæredygtig udvikling, ligestilling og børne- og ungeperspektivet. Alle godkendte projekter lever op til programmets kriterier og flere af Nordisk Ministerråds øvrige strategiske styringsdokumenter.

De oftest repræsenterede aldersgrupper er unge mellem 16 og 25 år, hvilket afspejler programmets fokus på unge som forandringsagenter. Langt størstedelen af de bevilgede projekter befinder sig i denne gruppe af unge, hvor 16-19 årige udgør 30,9 %, 20-25 årige udgør 30,9 % og 26-30 årige 25 %.



Unge samlede til klimademonstration under ReGeneration Week i Mariehamn, Åland. Foto: Hülya Ehres/norden.org

Temaer og tendenser for året

2024 har været præget af en bred vifte af tematiske fokusområder. De mest populære temaer på længere sigt har været kultur, kunst og ungdomsinddragelse. Selvom bæredygtighed og ligestilling også er prioriterede temaer, er de underrepræsenterede i ansøgningerne. Dette peger på et behov for at styrke synligheden og kommunikationen omkring disse emner i fremtiden.

Projekterne afspejler dog en dyb samhørighed med aktuelle samfundsudfordringer i Norden, hvilket vidner om programmets relevans. Det vi ser blandt årets bevilgede projekter, afspejler også nogle generelle tendenser for årets ansøgninger. Alle ansøgningerne stræber efter at ramme de formelle kriterier og målgruppen for programmet, og det afspejler sig tydeligt i beskrivelserne. Generelt kan vi ud fra ansøgningerne pege på nogle kvalitative fællestræk:

1. En holistisk tilgang til bæredygtighed, hvor projekter forbinder miljømæssig bæredygtighed med sociale og kulturelle aspekter. Hvor tidligere projekter ofte har forholdt sig til bæredygtighed med et vist tunnelsyn, ses nu oftere en mere holistisk tilgang, hvor miljømæssig bæredygtighed som oftest kobles med sociale og kulturelle aspekter. En stor del af projekterne adresserer FN's verdensmål med fokus på klima, social retfærdighed og bæredygtig udvikling. Projekter som *ReGeneration 2030* og *Youth Sustainability Lab* arbejder aktivt på at styrke unges rolle i den grønne omstilling. Dette illustreres tydeligt fx i vellykkede projekter som *ReGeneration Week 2023*, der formåede at integrere klimahandling med ungdomsengagement og kulturel udveksling.
2. En tydelig interesse for at styrke den nordiske identitet og fremme samarbejde på tværs af landene. De fleste projekter involverer deltagere fra flere nordiske lande, da dette også er et formelt kriterie for at modtage støtte. Dette fremmer udveksling af erfaringer og styrker båndene mellem unge i regionen, som er et tydeligt formål med programmet.



Ansøgningerne afspejler tit en stærk bevidsthed om de sociale og miljømæssige udfordringer, som unge, især marginaliserede grupper, står over for. Foto: Hülya Ehres/norden.org

3. Fokus på at skabe inkluderende fællesskaber. Projekter som fremmer mangfoldighed og arbejder med LGBTQ+-rettigheder, etniske minoriteter og social inklusion, fylder mere i puljen end før. Disse initiativer viser programmets brede appel og engagement i at skabe lige muligheder for alle unge.
4. Ansøgningerne afspejler tit en stærk bevidsthed om de sociale og miljømæssige udfordringer, som unge, især marginaliserede grupper, står over for, fx udfordringer for unge i Arktis.

Geografisk spredning i Norden

De støttede projekter har en bred geografisk fordeling, hvor alle nordiske lande er repræsenteret. Især projekter med samarbejde mellem Danmark, Sverige og Finland fylder meget, hvilket understøtter et styrket nordisk samarbejde. Blandt de bevilgede projekter, er det særligt Sverige, Finland og Norge som fylder i statistikken, hvoraf øerne og yderregioner fylder mindre. Årsagen til dette ligger i både befolkningsantallet, som er mindre på øerne og at der ofte findes større netværk og ressourcer i hovedstæderne samt større byer i Norden.

Eksempler på projekter

- *Peaceday 2024 på Ungdomsøen* (€ 36 000): Et arrangement, hvor unge møder eksperter og repræsentanter fra oprindelige folk for at drøfte fred og sikkerhed. Et lignende initiativ, *Northern Security Dialogues*, understreger programmets relevans i forhold til aktuelle samfundsemner. Med Danmark, Finland, Norge og Sverige.
- *ReGeneration 2030 på Åland* (€ 50 000): Et projekt med fokus på ungt lederskab inden for bæredygtighed. Med Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige, Åland.
- *Døgnfluer i Reykjavik* (€ 5 000): Et kunstprojekt, hvor 70 unge skabte kunstværker på 24 timer. Projektet fremhæver den tematiske bredde af politiske, sociale og kulturelle emner i puljen. Med Island og Norge.

Kommunikationssatsninger 2024

Børn og unge har været et stort fokus i årets kommunikation, både for Norden 0-30, men også for NKK generelt som virksomhed. Det har derfor været en oplagt mulighed at samordne kommunikationen i visse steder og sammenhænge. I 2024 har der været et stærkt fokus på enkelhed og rækkevidde i de digitale kommunikationssatsninger. Blandt andet blev en række videoer produceret i samarbejde med et kommunikationsbureau for både Volt og Norden 0-30, da det er Nordisk kulturkontakts opfattelse, at de to programmer kompletterer hinanden og breder støttemulighederne ud til både de børn og unge som er æstetisk kreative og sproginteresserede, og dem som er engagerede i kulturelle, politiske eller sociale projekt og netværk.

Disse enkle og effektive videoer blev lanceret i januar og har formidlet de to børn- og ungdomsprogrammer på en lettilgængelig måde. Arbejdet udgår stadig fra Nordisk Ministerråds designmanual, men for at inddrage yngre kræfter og ideer i arbejdet på sociale medier som Instagram og TikTok satte vi fokus på korte og visuelle historier, hvilket har skabt højt engagement og stor spredning blandt unge målgrupper. Mange ansøgere har specifikt nævnt disse videoer som deres første møde med programmet, hvilket vidner om en effektiv rækkevidde og stor synlighed.

Ud over dette har Norden 0-30 været del af en større kampagne på sociale medier. Betalt eksponering sikrede, at en programteaser dukkede op inden ansøgningsdeadline på de største brugerplatforme som Facebook, LinkedIn, Instagram og TikTok. Nordisk kulturkontakt vil fortsætte med at udvikle organisationens sociale medier, blandt andet ved at indføre en Discord kanal fra 2025. Dette er særligt vigtigt, når det kommer til børne- og ungdomsprogrammerne, da disse ofte er de mest effektive kanaler for at nå målgruppen.

Et af kommunikationens centrale mål er at skabe interesse for programmerne og øjeblikkeligt følge op med kvalificeret og motiverende informationsmateriale, som samtidig giver et konkret indtryk af, hvilke krav programmet stiller og hvad der forventes af projekterne. Her har hjemmesiden og de fysiske informationsmøder været en nøglefaktor

De fysiske kommunikationsindsatser har haft fokus på møder og netværk i hele Norden. F.eks. afholdt Nordisk Kulturkontakt "Morgenmadsdate: Find dit match" under Kulturmødet Mors i Danmark i samarbejde med Ung Kult, Realdania, IVÆRK og Unges Møde med Kunsten. I Vilnius fandt Nordic Baltic Youth Summit sted, hvor unge fra Norden og Baltikum deltog for at fremme dialog om kultur og samarbejde. Derudover blev der afholdt et informationsmøde i Nordens Hus, Tórshavn, i samarbejde med Bikubenfonden, Nordisk Kulturfond og NORA, hvor fokus var på at støtte unges projekter. Disse eksempler ud af mange, har været med til at styrke programmets netværk og synlighed blandt unge i hele regionen.

Tilgængelighedsanalyse af programmet fra Kulturens Analyseinstitut

I slutningen af 2023 blev der bestilt en tilgængelighedsanalyse fra Kulturens Analyseinstitut, som fokuserer på at identificere barrierer og forbedre adgangen til programmet. Analysen, der bygger på tidligere rapporter, viser, at store og erfarne organisationer ofte har lettere ved at opfylde dokumentationskravene og opnå fuld støtte.

Mindre organisationer, særligt fra yderområder som Færøerne, Grønland og Åland, oplever udfordringer med at deltage på lige fod. Analysen anbefaler derfor bl.a. øget og mere klar kommunikation samt målrettede initiativer for at øge deltagelsen fra disse områder.

Rapporten er færdiggjort i december 2024 og distribueret videre til Nordisk Ministerråd, blandt ekspertgruppens medlemmer samt andre relevante aktører.

Ekspertgruppen for Norden 0–30 årene 2023-2025

Ekspertgruppen for Norden 0-30 spiller en central rolle for programmets udvikling. Gruppen består af unge medlemmer, hvoraf den yngste er blot 21 år. Denne sammensætning sikrer, at beslutningerne er tæt på programmets målgruppe. Selvom det kan give udfordringer med planlægning af møder, da medlemmerne for tiden befinder sig i forskellige lande som Brasilien, USA og Grønland, er fordelene ved denne unge og diverse gruppe tydelige.

Gruppen styrker programmets relevans og forankring blandt en ung målgruppe og er en vigtig faktor i udvælgelsen af nye medlemmer. Det sidste år af deres udvalgsperiode, vil flere medlemmer desuden fungere aktivt som ambassadør for programmet.

Jack Hancock

Land: Åland

Angutitsiaq E. Isboethsen

Land: Grønland

Tinna Isebarn

Land: Island

Eetu Leinonen

Land: Finland

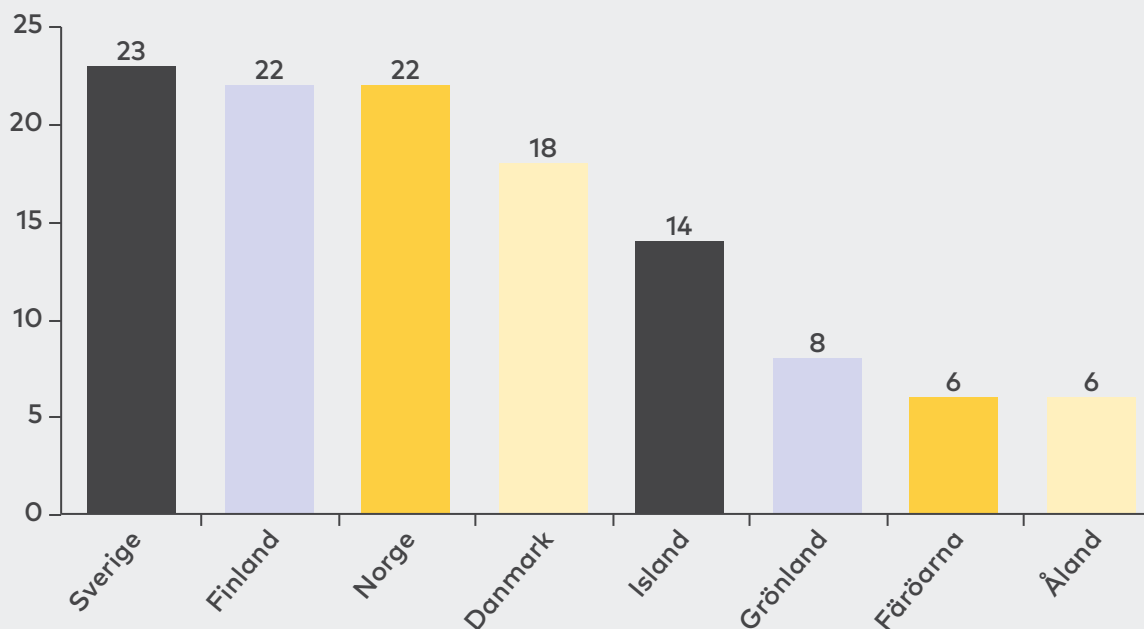
Shahin Khosravi

Land: Sverige

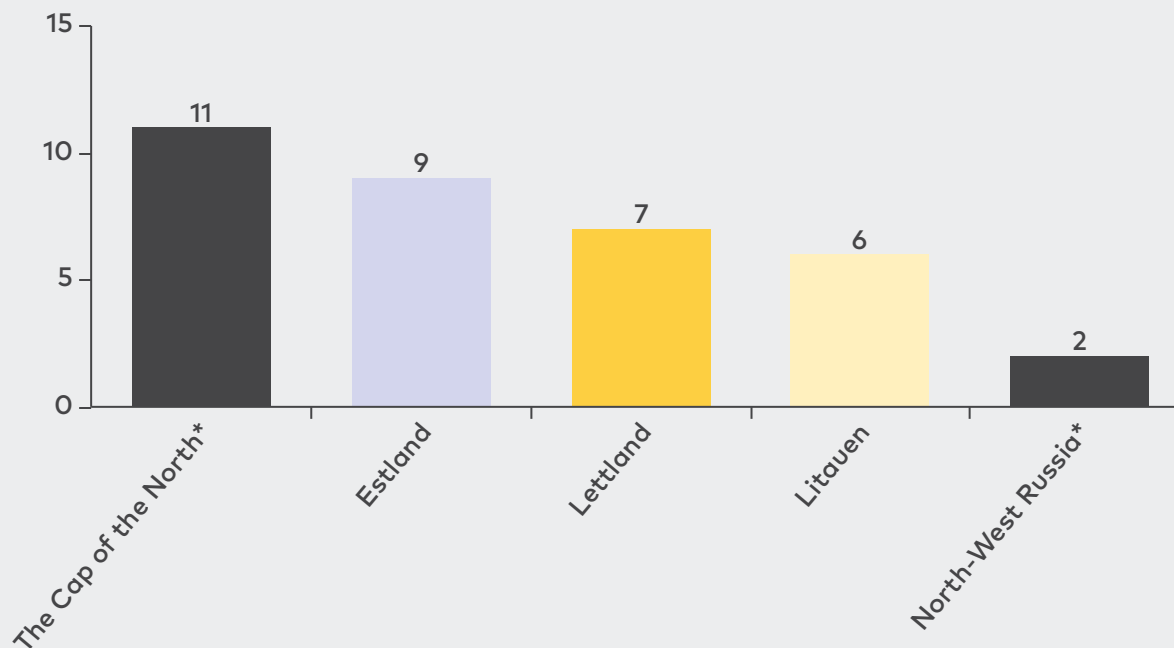
Danjal Hátún Augustinussen

Land: Færøerne

Norden 0-30 Statistik 2024

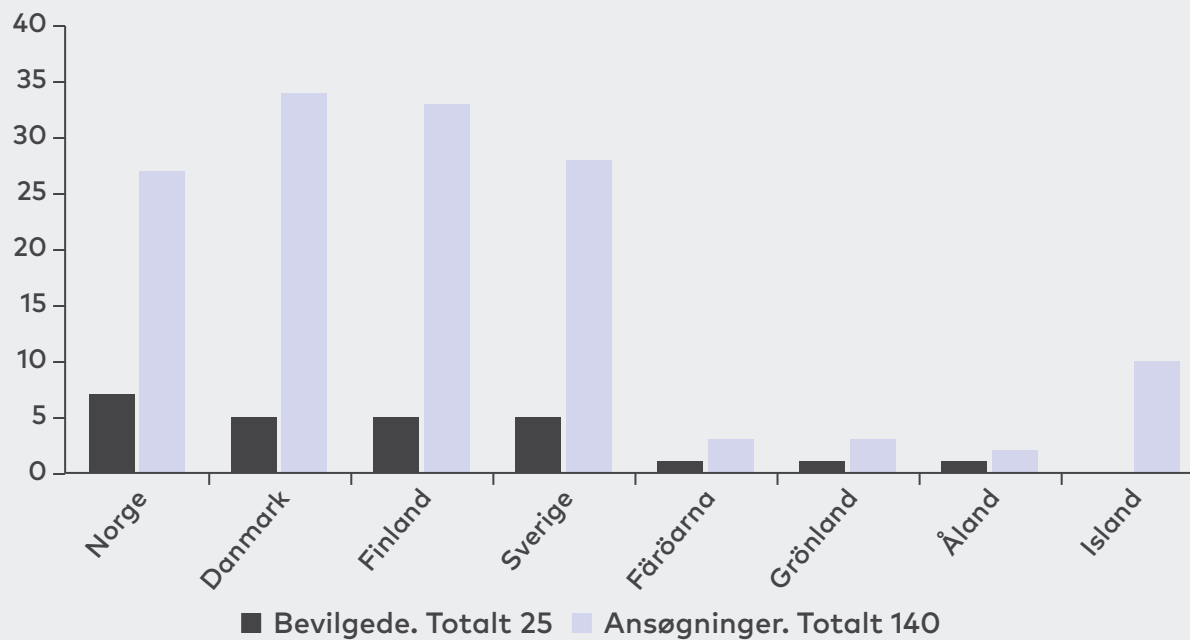


Fordeling af nordiske lande, der deltager i bevilgede projekter

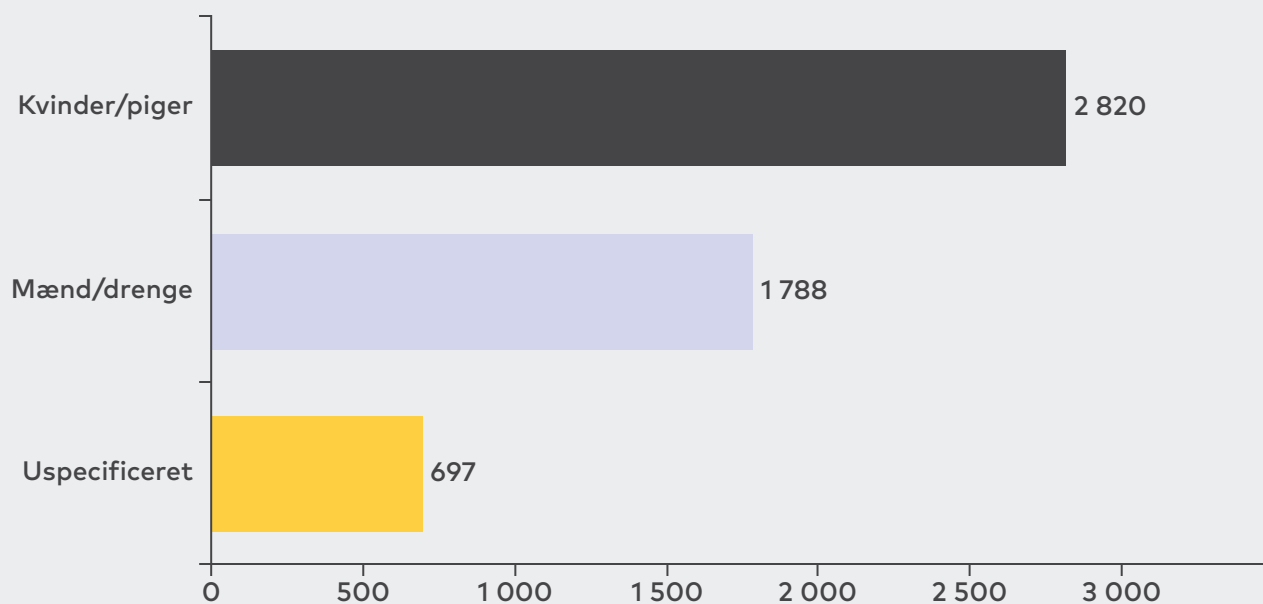


Projektet har deltagere som er bosat i

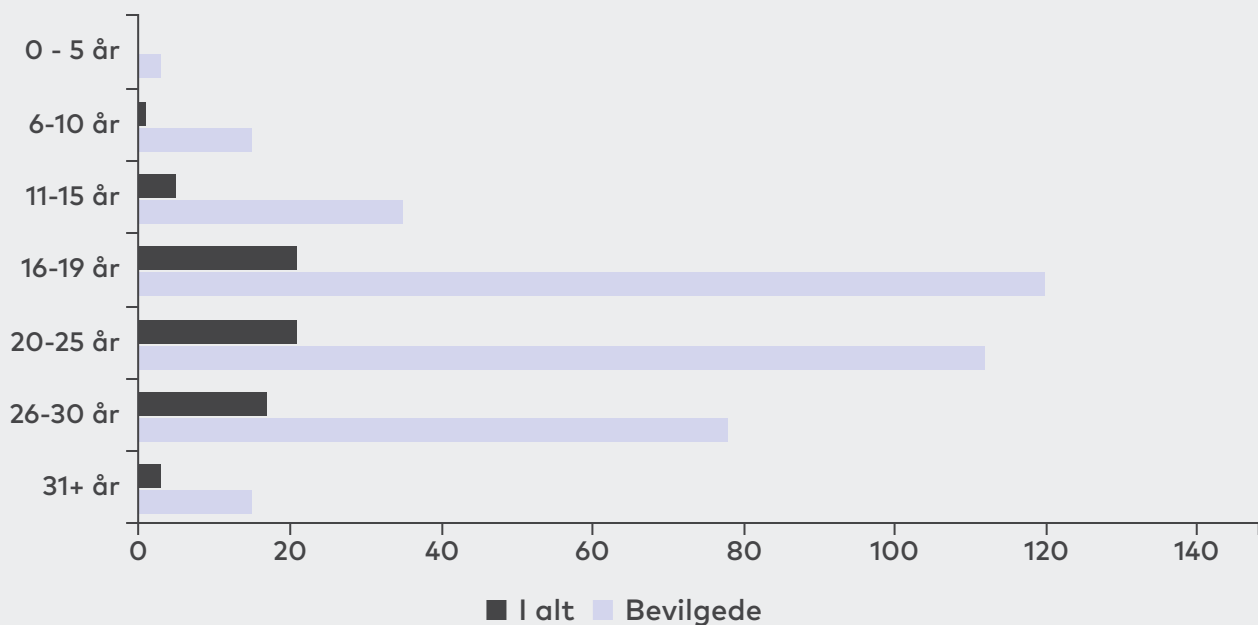
* Inden Rusland fjernedes fra ansøgningsskemaet



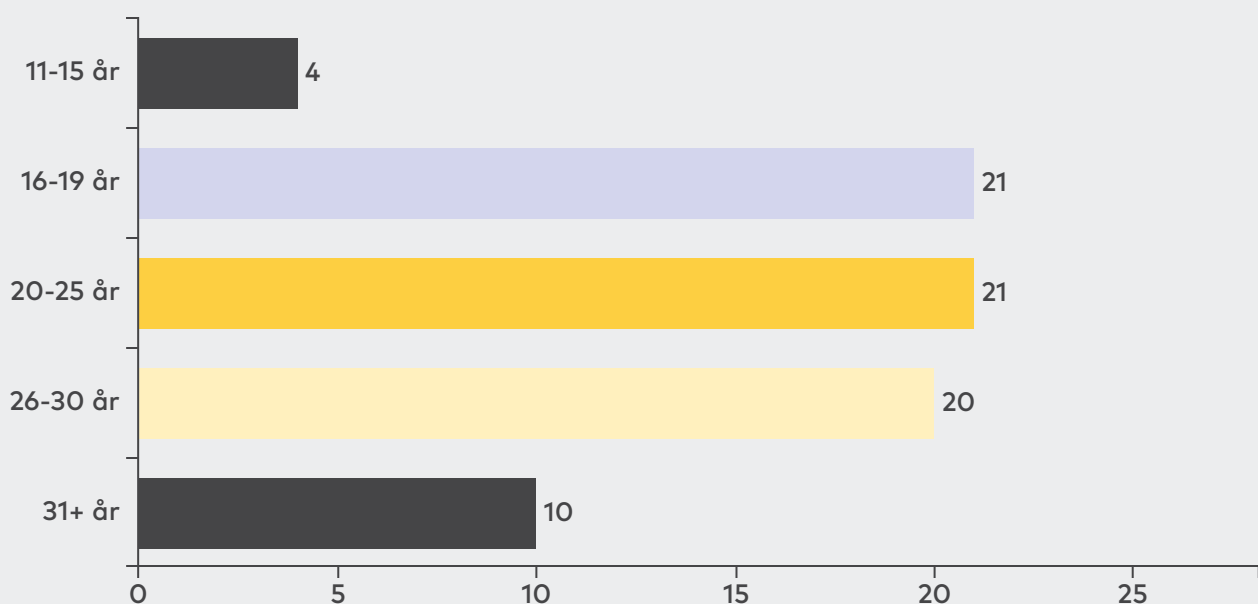
Antal ansøgninger per land



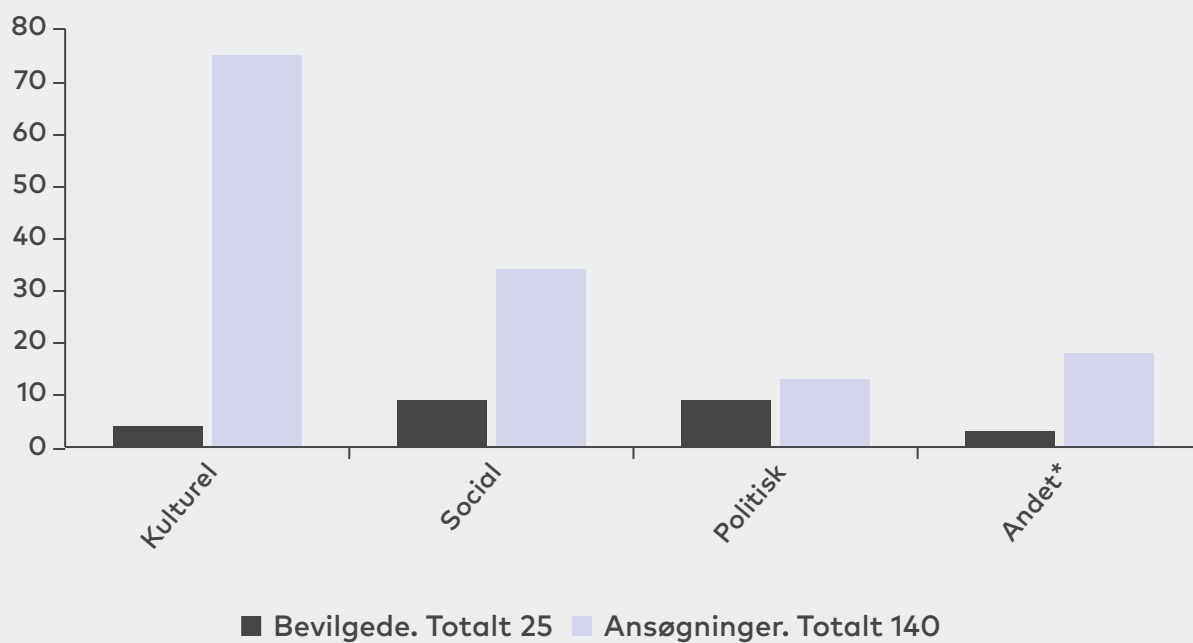
Køn (estimeret antal)



Alder (blandt projektets målgruppe)



Alder (blandt projektets arbejdsgruppe)



Fordeling af kulturelle, sociale eller politiske aktiviteter

*en kombination af sociale og politiske samt sundhedsfremme

Bilaga A5: Demos årsrapport 2024

Demos projektstöd	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp (€)	Beviljat belopp (€)
2024	145	30	8 875 249	984 322

Demos verksamhetsstöd	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp (€)	Beviljat belopp (€)
2024	52	25	8 875 249	4 493 959

Demos är ett stödprogram som främjar samarbete och nätverk inom det nordiska civilsamhället genom att stöda projekt där civilsamhällesaktörer från minst tre nordiska länder deltar. Stöd kan sökas för olika ändamål bland annat gemensamma möten, konferenser, konserter, personalutbyten, utbildning, workshoppar samt andra aktiviteter som faciliterar nätverkande och utbyte av erfarenhet och kunskap. Civilsamhället spelar en viktig roll i det nordiska samarbetets gemensamma vision om att Norden ska bli världens mest integrerade och hållbara region år 2030.

År 2024 växte Demos markant från året innan både budgetmässigt och sett till antalet mottagna ansökningar. De nordiska samlingsministrarna beslutade år 2023 att öka bidraget till det nordiska civilsamhället och att utöka programmets syfte. Utöver nätverksfrämjande aktiviteter har Demos år 2024 främjat kulturella samarbeten samt utbildning, kunskapsdelning och språkförståelse genom att sammanlagt dela ut 984 322 euro i projektstöd.

Under 2024 gjordes även ett digert administrativt arbete med att uppdatera en ny handbok och införa ett helt nytt stödprogram inom ramen för Demos; Demos verksamhetsstöd, som ska stöda nordiska civilsamhällesorganisationers drift och ordinarie verksamhet. Samarbetsministrarna i Nordiska ministerrådet godkände den nya handboken som sträcker sig från 2025 till 2027 och består både av Demos projektstöd och Demos



Blås så in i Norden fick stöd för att skapa fler originalverk för både barn och professionella blåsmusiker. Foto:

Lena Jakobsson

verksamhetsstöd.

Den öppna utlysningen och besluten av Demos verksamhetsstöd gjordes redan hösten 2024 för att möjliggöra utbetalning i början av 2025. Demos verksamhetsstöd har endast en öppen utlysning vart tredje år.

Demos kultur, bildning och nätverk

Under året 2024 genomfördes ett pilotprogram genom att indela Demos i följande kategorier; Demos kultur, Demos bildning och Demos nätverk. Ansökningsperioderna för kultur och bildning genomfördes under våren och nätverksmodulen på hösten.

Demos kultur inkluderade följande områden; orkestersamarbete och musikaliskt samspel samt kunskap om nordisk litteratur. **Demos bildning** fokuserade på utökande av kunskap om Norden samt andra aktiviteter relaterade till Norden, ungas förståelse av nordiska språk samt projekt som ökar det nordiska perspektivet inom journalistiken. **Demos nätverk** gav stöd till projekt som stärker det civila samhällets röst och organisationers möjlighet att påverka samhället genom att sätta fokus på nätverk och samarbete.

Rekordantal ansökningar till Demos

Sammanlagt inkom 145 ansökningar till de tre Demos-modulerna, en ökning på hela 339 procent jämfört med året innan. Demos kultur fick 47 ansökningar, Demos bildning fick 12 och Demos nätverk 86 ansökningar. Totalt beviljades stöd till 30 ansökningar från alla tre modulerna. Detta resulterade i att 33 % av ansökningarna och 20 % av den totala ansökningssumman beviljades. Ansökningssumman för alla tre moduler var rekordhög: 8 875 249 euro. Demos utdelade 984 322 euro totalt till olika nordiska projekt.

Ländernas representation i ansökningarna

I statistiken över vilka länder som är mest representerade bland ansökningarna till Demos projektstöd är Finland (33 %) och Sverige (32 %) mest representerad bland huvudansökarna. Ingen av ansökningarna har sin huvudansökare från Grönland. Statistiken överraskar i och med att Finland är överrepresenterat bland huvudansökarländer. I statistiken över samarbetspartner är Sverige mest representerat med 21 %, varefter Finland, Norge och Danmark är jämnt fördelade med 19 % och 18 %. Även öarna är representerade bland samarbetsparterna.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att alla nordiska länder och regioner är representerade i ansökarstatistiken som samarbetspartner. I framtiden ska marknadsföringen fokusera på att göra Demos mer synligt också på öarna, där stödprogrammet inte når ut till så många aktörer. Hösten 2024 hade Demos ett välbesökt informationstillfälle i Reykjavik, vilket var glädjande då antalet huvudsökande var lågt från Island. Kommunikationsinsatserna kommer att fortsätta på flera nordiska språk och förhoppningsvis leder detta också till en större mängd sökande i områden som är underrepresenterade.

Sakkunniggruppens arbete

Sakkunniggruppen för Demos utgjordes för första gången av en representant för varje land i Norden, dvs. åtta personer. Den nya sakkunniggruppen deltog i två beslutsmöten under året, ett på våren och ett på hösten. Sex av medlemmarna deltog även i bedömningen av det nya verksamhetsstödet för Demos, vars ansökningstid var i september 2024. De två nya sakkunniga för verksamhetsstödet ersatte representanterna för Island och Norge.

Sakkunniggruppen konstaterade att årets ansökningar hade en hög kvalitet och många goda projekt blev utan finansiering, speciellt i omgångarna Demos nätverk och kultur. Ordförande för Demos projektstöd Iris Dager konstaterade följande efter vårens beslutsomgång: *"Många goda projekt blev utan stöd, så i den bemärkelsen var det en svår beslutsomgång, men det är fantastiskt roligt att läsa om hur många bra samarbetsidéer det finns i Norden."*

Sakkunniggruppen välkomnade det nya stödprogrammet Demos, vars projektperiod sträcker sig från 2025 till 2027 och inkluderar både projekt- och verksamhetsstöd. Detta bidrar till en kontinuitet för Demos som programhelhet och att en sakkunniggrupp tillsätts för en treårig period.

För första gången genomfördes valet av en ny sakkunniggrupp för perioden 2025–2027 genom en öppen utlysning. På hösten 2024 publicerades en öppen ansökan för sakkunniga som resulterade i totalt 66 ansökningar från alla 8 nordiska länder. NKK utsåg på basen av ansökningarna 8 sakkunniga som representerar en jämn fördelning av geografi, ålder, kön och kulturell mångfald med stark kompetens inom det nordiska civilsamhället. Den nya sakkunniggruppen inleder sitt arbete år 2025.

Kommunikationsinsatser

För att nå rätt målgrupper och locka relevanta sökande valde administrationen att ta hjälp av en kommunikationsbyrå, som gjorde ett digert digitalt kommunikationsarbete för Demos tre moduler. Den största satsningen var en kampanj i sociala medier som genomfördes både på våren och hösten i alla nordiska länder. Kampanjbudskapen delades på svenska, finska, norska, danska, isländska och engelska.

Kampanjkanalerna Meta och LinkedIn kompletterades med en Google-kampanj på engelska för att nå personer som aktivt söker information om stöd. Målsättningen med kommunikationsinsatsen var 100 inkomna ansökningar av god kvalitet och med totalt 145 inkomna ansökningar kan konstateras att kommunikationssatsningen var framgångsrik.

Demos verksamhetsstöd

Nordisk kulturkontakt fick 2024 i uppdrag av Nordiska ministerrådet att bygga upp ett nytt treårigt stödprogram för nordiska organisationer. Syftet med det nya stödet är att genom en öppen utlysning dela ut verksamhetsstöd till nordiska civilsamhällesorganisationer vars primära syfte är att främja nordiskt samarbete. Ansökningsomgången resulterade i totalt 52 ansökningar, trots att

marknadsföringstiden var endast 3 månader och stödformen var helt ny. Totalt 25 organisationer tilldelades verksamhetsstöd för en summa på totalt 4 493 959 euro. *"Både anrika och nyare organisationer med nordiskt fokus beviljades stöd och stödmottagarna representerar brett det nordiska civilsamhället såväl geografiskt som tematiskt"* säger ordföranden för mötet, Nette Rimpioja.

De flesta ansökningarna kom från Danmark, Finland och Sverige. Glädjande nog fanns alla de nordiska länderna och områdena representerade bland ansökningarna. Stöd beviljades också till alla länder. Dock skulle vi gärna se fler ansökningar från öarna; Grönland, Island, Färöarna och Åland. Förhoppningsvis utlyses Demos verksamhetsstöd igen om 3 år, då behovet är stort för speciellt verksamhetsstöd inom civilsamhället.

Projektexempel

Under 2024 har en bred variation av teman figurerat i ansökningarna.

Exempel från Demos nätverk

Sakkunniggruppen valde att i nätverksomgången prioritera mångfald, såväl i naturen som bland människor.

Nordic Summit for Species fokuserar på skyddandet av den biologiska mångfalden och beviljades 42 500 euro för ett samarbete mellan organisationer i Danmark, Sverige, Island, Norge och även Tyskland.

Projektbeskrivningen lyder: *"The Nordic Summit of Species brings together civil society organizations across the Nordic countries, who are engaged in safeguarding biodiversity through novel ways of representing the interests of other species and ecosystems in both activist, artistic and academic ways."*

Nordic Pride Conference beviljades 57 500 euro för ett nätverksevenemang där Pride-arrangörer kan utbyta kunskap, samarbeta kring gemensamma utmaningar och främja HBTQIA+-rättigheter i hela Norden.

Projektexempel från Demos kultur

Den nya modulen Demos kultur tog emot överraskande många ansökningar med fokus på nordiskt orkestersamarbete och litteratur.

Blås så in i Norden beviljades 26 070 euro för ett samarbetsprojekt mellan Sverige, Åland, Finland och Norge

Projektbeskrivning lyder: *"Vi ska tillsammans med Ålands Musikinstitut, Den Norske Blåseensemble och finske kompositören Ilari Hylkilä undersöka former för samverkan för att skapa fler originalverk för både barn och professionella, möjliggöra återväxt av blåsmusiker samt hitta former för samverkan mellan våra organisationer."*

Projektexempel från Demos bildning

Demos bildning tog endast emot 12 ansökningar, vilket inte kan konstateras vara ett lyckat resultat. Dock inkom många goda och relevanta ansökningar inom alla moduler, vilket är glädjande, och alla medel kunde delas ut.

Nordic Cafe Lingua for Youth beviljades 59 300 euro för ett samarbetsprojekt mellan Finland, Island och Sverige

Projektbeskrivning: *"A series of 10 workshops aimed at both young migrants and local youth in the project countries to learn their local language and the other Nordic languages of the project (Finnish, Swedish or Icelandic). The workshops are implemented in language café format, with help of tutors in all 3 languages."*

Bland ansökningarna kan utöver de av sakkunniga prioriterade projekten skönjas tendenser i projekt som har fokus på ungas deltagande i beslutsfattande, påverkan och demokratiarbete; fredsarbete; hållbarhet, bokmässor med nordiskt fokus, orkester- och musiksamarbeten både bland unga och vuxna, inkludering och mångfald, minoriteters rättigheter, nordiskt journalistiskt samarbete och främjande av nordiska språk. Sakkunniggruppen överraskades också positivt av nischade projekt såsom grundandet av ett nätverk för nordiska fjälledare samt samarbete mellan nordiska cyklistförbund för att främja cykling i Norden.

De ungas röst i ansökningarna

Barn och unga är väl representerade i ansökningarna. Enligt mål nr 11 i handlingsplanen för Vår vision 2030 ska Nordiska ministerrådet ge det nordiska civilsamhället, särskilt barn och unga, en starkare röst och delaktighet i det nordiska samarbetet samt öka deras kunskaper om grannländernas språk och kultur. Barn och unga är inkluderade i ansökningarna som en del av målgruppen i 80 % av ansökningarna. Inkluderande av barn och unga som en del av målgruppen innebär att även vuxna är en del av och ibland också den primära målgruppen.

Statistiken visar att projekt med endast barn och unga som målgrupp i ansökningarna fördelas enligt följande: Demos kultur 19 %, Demos bildning 25 % och Demos nätverk 7 %. I genomsnitt 12,45 % av alla ansökningar är projekt med endast barn- och unga. Sammanfattningsvis kan man konstatera att modulerna kultur och bildning lockade en målgrupp med barn och unga i en större omfattning än Demos nätverk. Inför nästa år ska vi ta dessa lärdomar med i kommunikationen så att också Demos nätverk ökar sin andel av projekt med fokus på barn och unga.

Resultat och effekter

Demos programmet har bidragit till att öka utbyte bland civilsamhället i Norden genom att bevilja stöd till sammanlagt 30 nordiska nätverksskapande projekt under 2024. Civilsamhällets betydelse i det nordiska samarbetet ska inte underskattas och ett stärkt samarbete bland civilsamhällesorganisationer bidrar till positiva effekter i form av stärkta band mellan deltagande parter, samhällelig resiliens och förståelse för de nordiska ländernas likheter och skillnader samt vad vi kan lära oss av varandra för att främja samhörighet, samarbete och inkludering. Enligt statistiken lyckades Demos nå ut till nya målgrupper; 64 % av ansökningarna i Demos nätverk, 66 % Demos kultur och 75 % Demos bildning var nya sökande. Medeltalet var 68 % för alla tre moduler. 100 % av ansökningarna uppger att projektet ger upphov till nya samarbeten.

Under 2024 tog administrationen emot 5 slutrapporter av genomförda projekt inom ramen för Demos. Av projekten hade 4 fått stöd år 2022 och 1 år 2023. Resultaten från de inkomna slutrapporterna presenteras nedan i en sammanfattning med fokus på de kvalitativa indikatorerna definierade av handboken för stödprogrammet.

Långvariga effekter av Demos

Flera av organisationerna rapporterar förväntningar på långvariga effekter av genomförda samarbetsprojekt. En del planerar nya projekt och andra rapporterar om nya kontakter och nätverk som kan bidra till framtida nya samarbeten.

Önskebarn, som skapade ett nätverk för fertilitetsföreningar, i Norge, Sverige, Finland och Island vittnar om ett fortsatt samarbete i framtiden:

"The best part of the meeting was meeting the different people who run the organizations in the different countries. We've never met before, and there's been no tradition of collaborating or sharing information or numbers with each other. Now we had the opportunity to get to know each other. We learned a lot about how the others run their organizations, and not least what kind of services they provide to their members. We planned further cooperation and how we can work together to give the involuntarily childless a voice to politicians and the healthcare institutions. We have now established closed online groups where we will continue to collaborate in the future."

Nordiskt mervärde

Alla rapporter vittnar på ökat nordiskt mervärde på olika sätt. De mest framträdande exemplen på nordiskt mervärde är stärkta nordiska nätverk, nya nordiska samarbeten, nya personliga kontakter, mer formaliserat samarbete mellan organisationer, erfarenhetsutbyte, kulturellt utbyte och gemensamma nordiska lösningar.

Föreningarna Nordens Förbund genomförde ett projekt med syfte att skapa en gemensam hållbarhetsstrategi för de nationella Föreningarna Norden. Följande citat illustrerar det nordiska mervärde som projektet bidrog till:

"Styrkede netværk på tværs af Norden: Arrangementet har skabt en platform, hvor de nordiske lande har kunnet mødes, udveksle ideer og styrke eksisterende samarbejdsrelationer. Deltagerne oplevede, at forskelle i viden og ambitionsniveau blev omdannet til en læringsmulighed, hvor de fik nye kontakter både operationelt og strategisk. Samarbejdet har således opbygget en stærkere relation mellem de nordiske organisationer, hvilket gør dem bedre rustet til at samarbejde på længere sigt. Fælles nordiske løsninger: Deltagerne oplevede en stærk følelse af sammenhold omkring bæredygtighedsudfordringer, hvilket styrker den kollektive indsats for at finde nordisk funderede løsninger. Denne fællesskabsfølelse har givet organisationerne mod på at tackle udfordringer sammen, hvilket kan bidrage til stærkere og mere holdbare løsninger. "

Nordic Church Alliance rapporterar också om ett betydande nordiskt mervärde och även långvariga positiva effekter av nordiskt samarbete:

"Nordic churches have increasingly woken up to supporting the resilience of societies and discussing the theme. When societies face internal and external threats, the role of civil society, including churches, in supporting stability arises. The times of tension are not over, and even in stable Nordic countries, everyone needs to work together to keep Nordic societies stable and secure. Our project aimed to support churches' awakening to the theme."

Kopplingar till Vår vision 2030

I slutrapporterna som har inkommit år 2024 ser vi en stark representation av projekt som stöder social hållbarhet. Alla rapporterade resultat som bidrar till social hållbarhet.

Föreningarna Nordens Förbund förmedlar sin fokus på social hållbarhet och arbete med Nordiska ministerrådets visionsdokument Vår vision 2030 enligt följande:

"I projektet har vi haft stor fokus på social bæredygtighed. Vi arbejder op mod Vision 2030 målsætningerne, hvor specielt arbejdet med involvering af bæredygtighed har været i fokus. Selve eventet har netop haft fokus på inddragelse af alle målgrupper og at skabe lige muligheder for alle. Endvidere spiller arbejdet ind i vores øgede fokus på samarbejde med civilsamfundet for, hvordan vi skal løse fremtidens udfordringer. Ved at arbejde digitalt har vi også haft fokus på bæredygtighed, hvor fokus er på at nedbringe klimaaftrykket, bl.a. gennem Teams-møder og fælles transport."

Hållbarhet var ett av de centrala teman också för projektet B2B - From the Baltic to the Barents Sea: Communities, Ecologies and the "green" transition genomfört av den finska Baltic Circle ry i samarbete med sina norska och svenska samarbetspartners.

"Sustainability is a grand theme in this project. The rewilding process delve into ecological sustainability and the Truth and Reconciliation process had social sustainability at its core and touches the subject of ecological sustainability also. The rewilding project is quite straight forward: 45 persons do rewilding work by hand on a swamp. The work is guided by Snowchange cooperative, an expert in rewilding work. The art field's part in the truth and reconciliation process in Finland has now started and the Finnish collaborators continue working on that subject throughout the process."

Dock ser vi överraskande resultat i hur projekten rapporterar sina resultat gällande jämställdhet i och med att 4 av 6 projekt rapporterar att projektet *inte* har bidragit till ökad jämställdhet mellan könen. Trots det visar rapporterna på att social och ekologisk hållbarhet är tydligt prioriterade insatsområden. Administrationen kommer att utvärdera hur förväntningarna på främjande av jämställdhet i projekten kan förmedlas tydligare.

Feedback från sökande: Användarvänligt program

De allra flesta sökande ger positiv feedback till portalens användarvänlighet. Endast 3,2 % av användarna hade tekniska problem, vilket tyder på en tekniskt fungerande portal. 92 % av sökanden upplevde att informationen om stödprogrammen är tydlig och lätt att hitta.

Många upplever att blanketten är tydlig och logiskt uppbyggd, vilket är viktigt att fasthålla i framtiden. *"Faktiskt ovanligt bra och redig!!"* [Citat från sökande med hänvisning till ansökningsblanketten.]

Flera sökande meddelar att frågor anses som överlappande, så detta ska vi utreda inför framtida omgångar. *"Bra upplägg och smidiga funktioner. Vissa frågor i ansökan upplevdes som överlappande, så att man fick upprepa information. Det är kanske inget problem egentligen, men ibland leder det till tvivel om man förstått vad som efterfrågas."*

Sammanfattningsvis kan konstateras att Demos som program har fått ett stort lyft och att prioriteringen av programmet har bidragit till att det nordiska civilsamhället fått bättre möjligheter att skapa nätverk, genomföra projekt och samarbeten över landsgränserna.

Sakkunniggruppen för Demos kultur, bildning och nätverk

Per Ananiassen

Land: Norge

Iris Dager (ordförande)

Land: Island

Djóni J. Eidesgaard

Land: Färöarna

Petra Granholm

Land: Åland

Aka Hansen

Land: Grönland

Gunnar K. Madsen

Land: Danmark

Nette Rimpioja

Land: Finland

Kajsa Sundin

Land: Sverige

Sakkunniggruppen för Demos verksamhetsstöd

Djóni J. Eidesgaard

Land: Färöarna

Petra Granholm

Land: Åland

Aka Hansen

Land: Grönland

Kaja Kristensen

Land: Norge

Gunnar K. Madsen

Land: Danmark

Gunnar Karel Másson

Land: Island

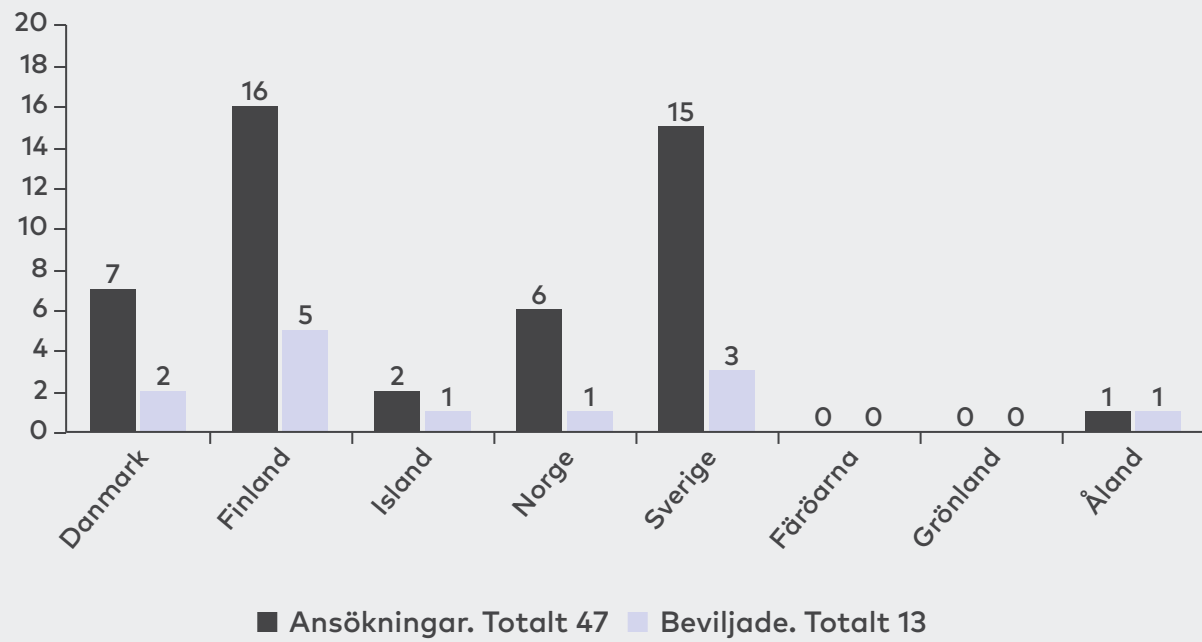
Nette Rimpioja (ordförande)

Land: Finland

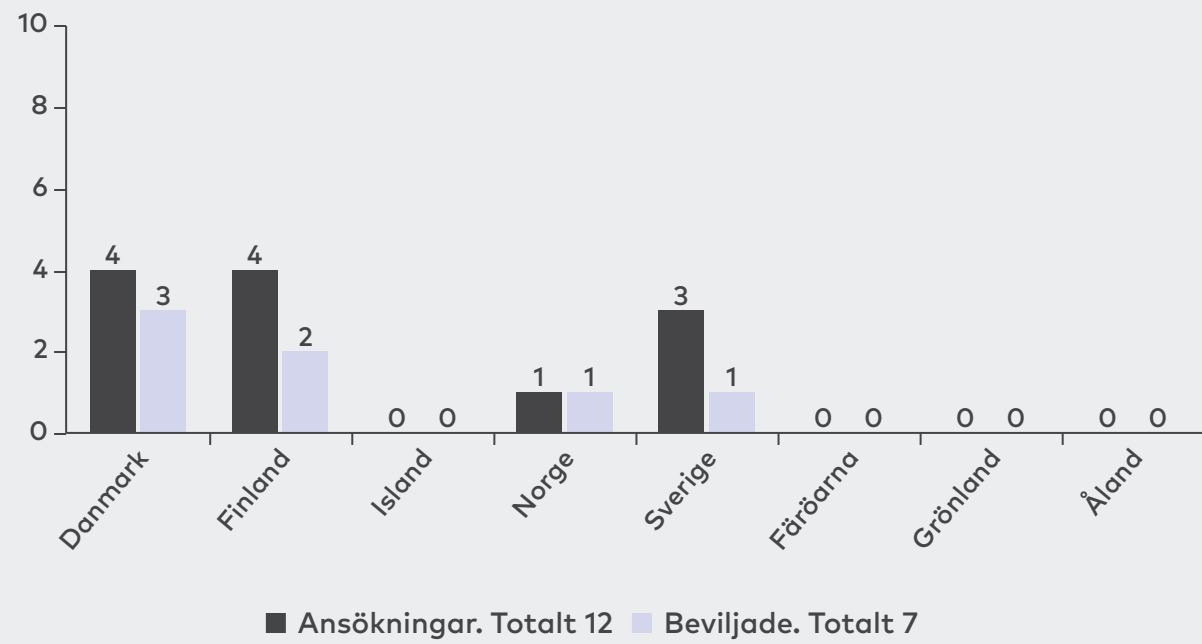
Kajsa Sundin

Land: Sverige

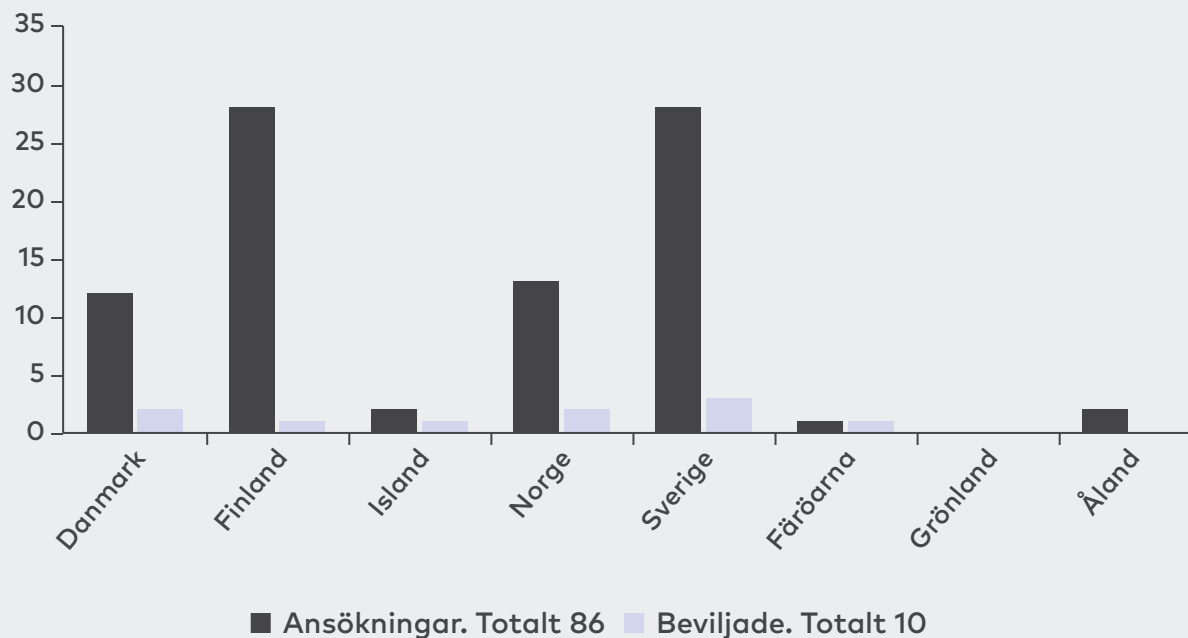
Demos statistik 2024



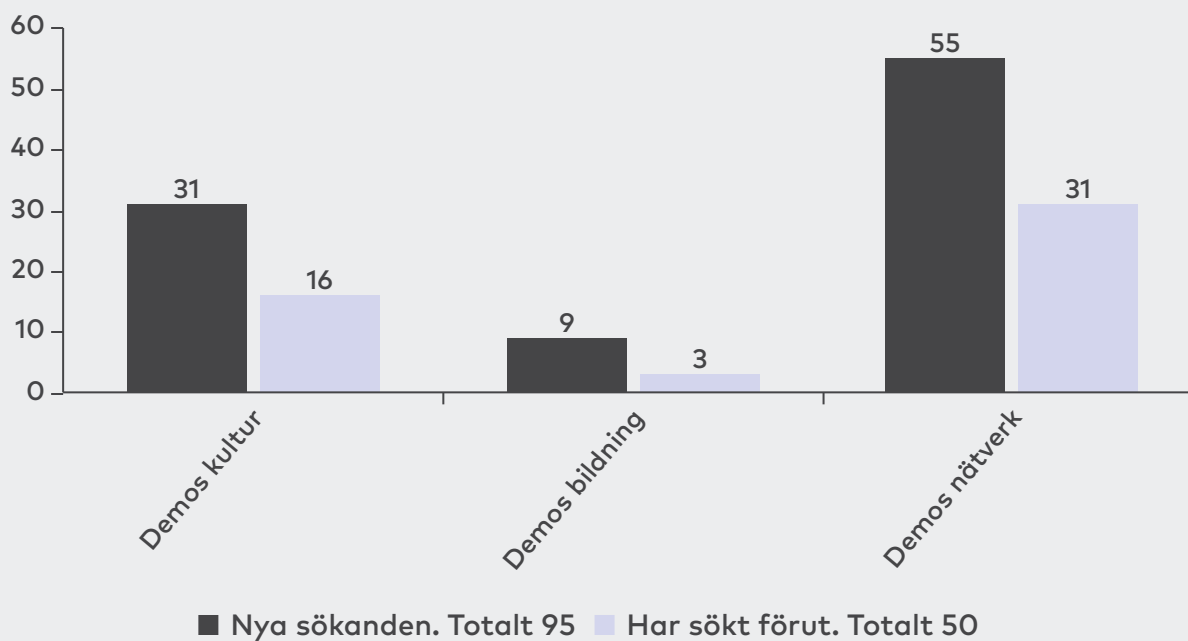
Antal huvudsökande/land: Demos kultur



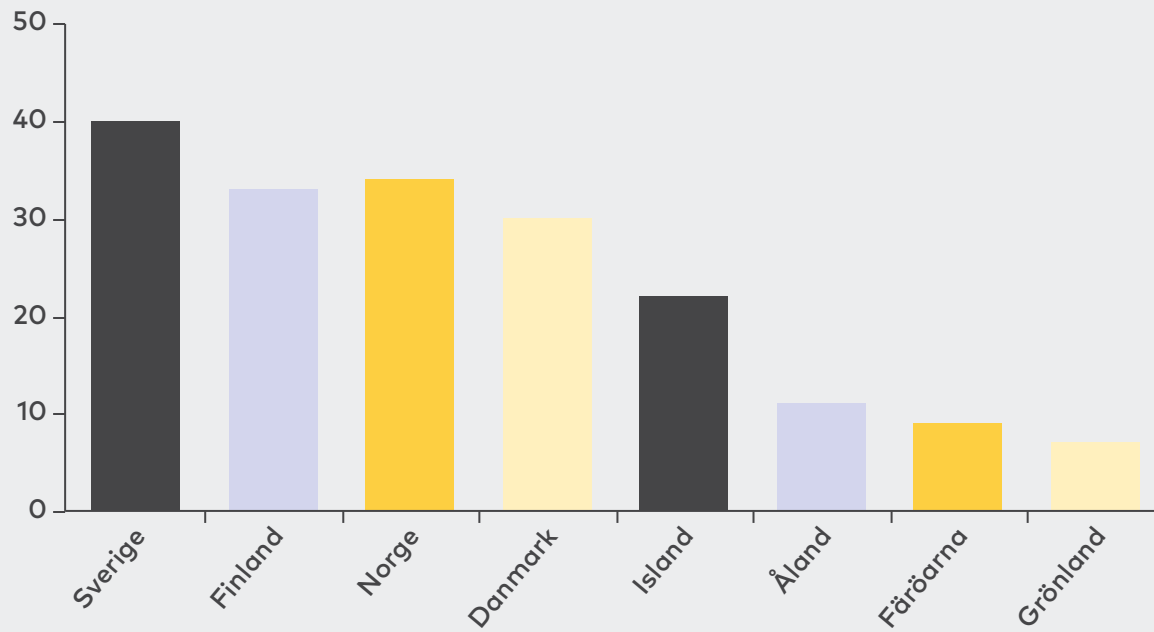
Antal huvudsökande/land: Demos bildning



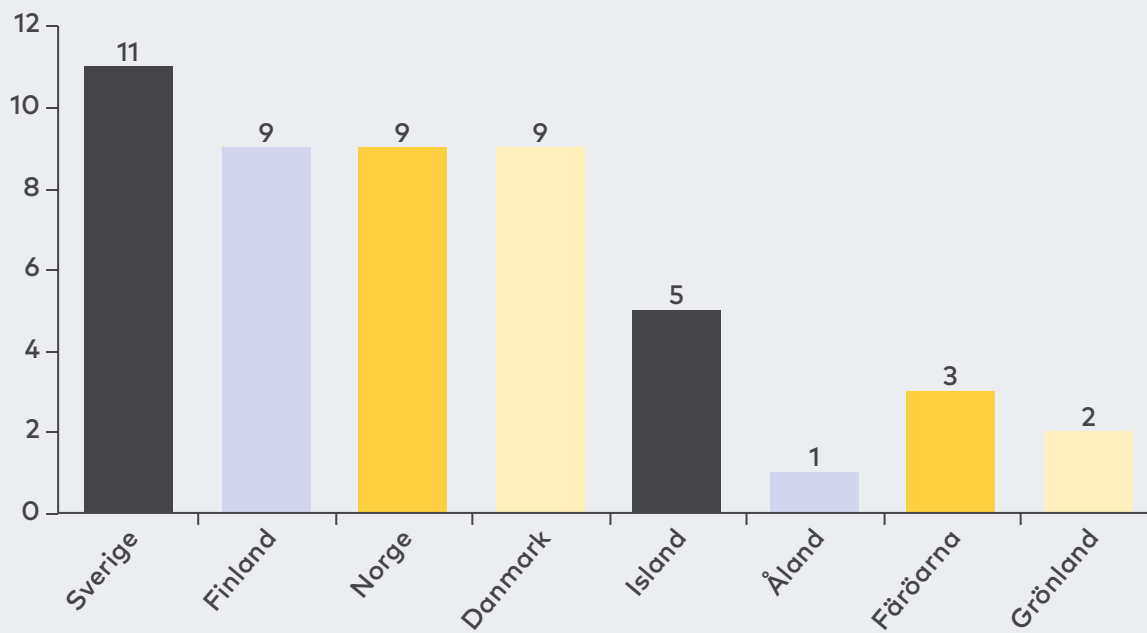
Antal huvudsökande/land: Demos nätverk



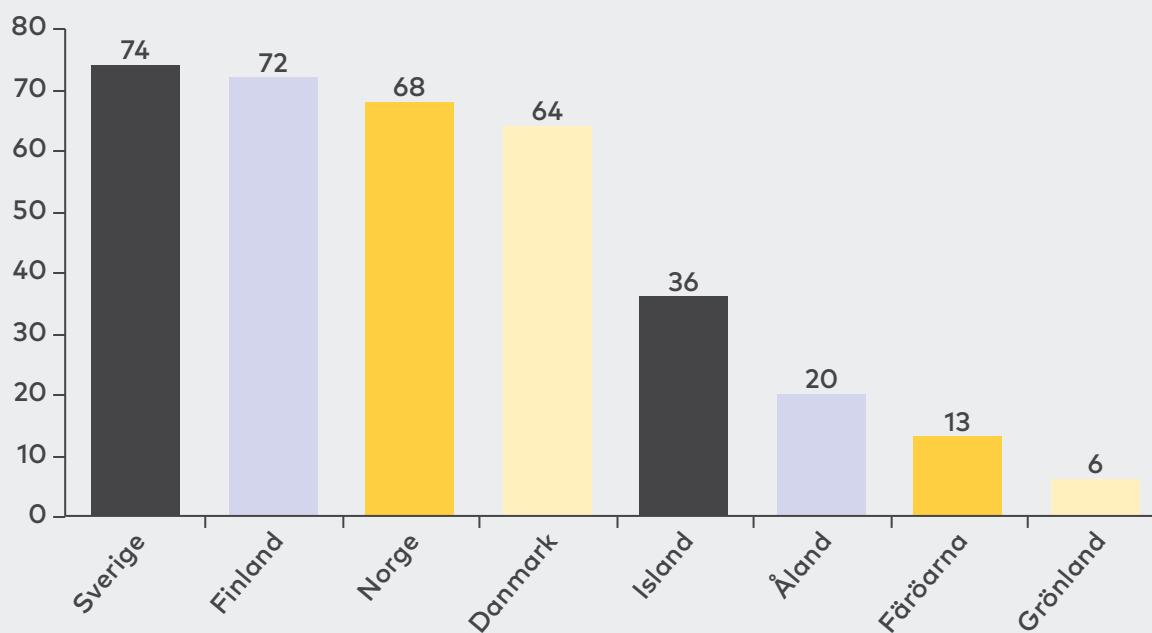
Nya sökanden / Tidigare sökanden NKK



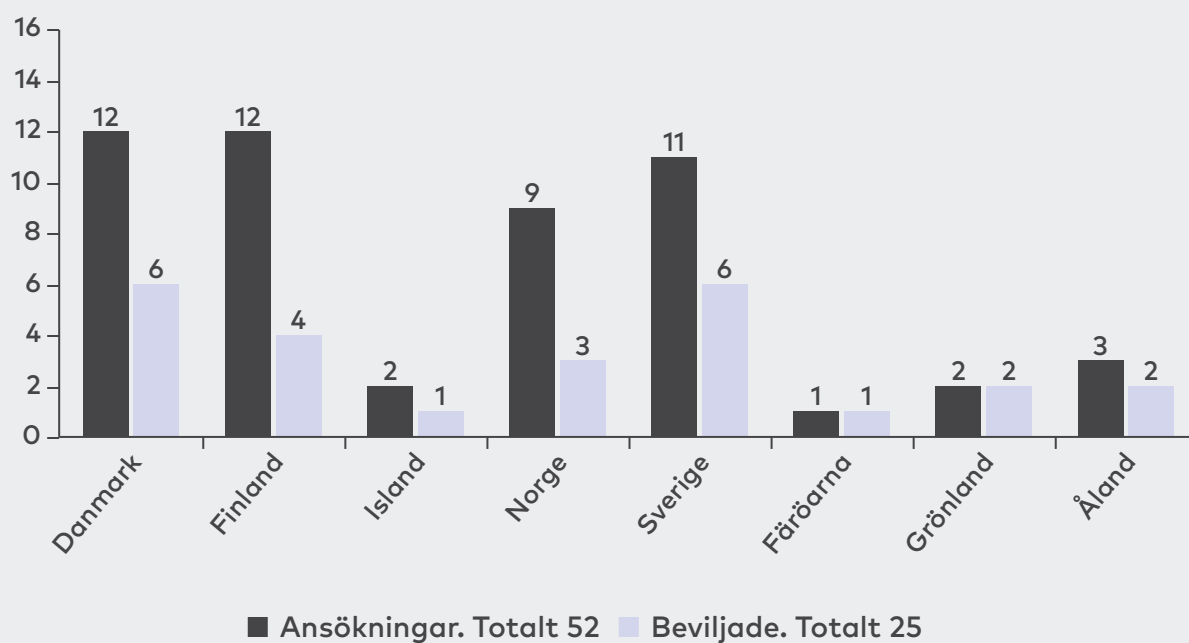
Antal samarbetspartner/land: Demos kultur



Antal samarbetspartner/land: Demos bildning



Antal samarbetspartner/land: Demos nätverk



Demos verksamhetsstöd statistik 2024

Bilaga B: Evenemangskalender 2024

Datum	Evenemang	Plats
17.1.2024	Kaffe med poesi	K9
17.1.2024	Vadå Nordisk Kulturkontakt?	K9
31.1.2024	Nordisk litteraturcirkel: Katarina	K9
7.2.2024	Nordiskt språkcafé	K9
20.2.2024	Färglek med Filippa	K9
21.2.2024	Kaffe med poesi	K9
27.2.2024	Nordisk litteraturcirkel: Om du vill	Extern
28.2.2024	Möt Joanna Rubin Dranger	Extern
29.2.2024	Bokrelease: English in the Nordic countries	K9
6.3.2024	Nordiskt språkcafé	K9
12.3.2024	Grönlands Norden-institut (NAPA) presenterar sig!	K9
13.3.2024	Kaffe med poesi	K9
19.3.2024	Färglek med Filippa	K9
20.3.2024	Nordisk litteraturcirkel	K9
21.3.2024	Afro Fusion-dansworkshop	K9
22.3.2024	Nordens dag 2024	Extern
26.3.2024	Litterärt lunchsamtal med Athena Farrokhzad	K9
27.3.2024	Kaffe med poesi	K9
2.4.2024	Barnboksday för vuxna	K9
3.4.2024	Nordiskt språkcafé	K9
10.4.2024	Kaffe med poesi	K9
13.4.2024	Barnfesten 2024	Extern
13.4– 20.4.2024	Sound's Hidden Journey Under Nordic Waters - En ljudkonstupplevelse på Sveaborg	B28
23.4.2024	Färglek med Filippa	K9
24.4.2024	Kaffe med poesi	K9

24.4.2024	Nordisk litteraturscirkel	Extern
24.4.2024	Norrskan och vackra landskap - Dennis Lehtons erfarenheter från Grönland	K9
25.4.2024	Upplev litteraturens magi	K9
3.5.2024	Teater Kung & Drottning: Rassel Prassel	K9
14.5.2024	Workshop med Den nordiska bokslukaren i Annegården	Extern
15.5.2024	Kaffe med poesi	K9
15.5.2024	Nordiskt språkcafé	K9
24.5.2024	Nära fjärran - En dramafestival på Sveaborg	B28
25.5.2024	Den nordiska bokslukaren på Festivalen Världen i byn	Extern
29.5.2024	Kaffe med poesi	K9
29.5.2024	Nordisk litteraturscirkel	K9
15.8.2024	Konstens natt på Nordisk kulturkontakt	K9
20.8.2024	Att leva som konstnär i Finland - utmaningar, möjligheter och nya perspektiv	K9
29.8.2024	Författarsamtal: Anneli Furmark och Anna Härmälä	K9
23.8– 31.8.2024	Northern Crossroads - HIAA utställning och marknad	B28
4.9.2024	Kaffe med poesi	K9
4.9.2024	Nordiskt språkcafé	K9
5.9.2024	Kritiksalong	K9
7.9–8.9.2024	Drifts-festivalen 2024	B28
10.9.2024	Färglek med Filippa	K9
11.9.2024	Nordisk litteraturscirkel: Detaljerna	Extern
11.9.2024	Helsinki Design Week: Fashion and New Materiality	Extern
14.9.2024	The Wedding	B28
20.9.2024	Seminarium: Lohkat! Samisk barn- och ungdomslitteratur	K9
25.9.2024	Kaffe med poesi	K9
26.9.2024	Arktiska arter i ett allt varmare klimat - Tomas Roslin berättar om förändringar i Grönlands natur	K9
2.10.2024	Enhörningsfest	K9

8.10.2024	Färglek med Filippa	K9
9.10.2024	Kaffe med poesi	K9
9.10.2024	Nordiskt språkcafé	K9
10.10.2024	Husfluga, ljusfluga	K9
16.10.2024	Nordisk litteraturcirkel: Tabita	K9
17.10.2024	OPEN TALK: Skräckens rytm på Residens B28	K9
23.10.2024	Kaffe med poesi	K9
23.10.2024	Samiskt språkcafé - Giellakafe	K9
24.10.2024	Poesiuppläsning med Johan Jönson och Kim Simonsen	Extern
24.10– 25.10.2024	THE RAT AND THE HORSE WHO COULDN'T THROW UP	B28
24.10– 27.10.2024	Nordisk kulturkontakt på Helsingfors Bokmässa	Extern
2.11.2024	Workshop med Alterne - kekrifest på Sveaborg B28	B28
2.11.2024	Konsert: Alterne - kekrifest på Sveaborg B28	B28
4.11.2024	Författarsamtal: Magiska barnböcker på färöiska	K9
5.11.2024	Illustrationsworkshop: Fjordtroll från färöarna	K9
6.11.2024	Kaffe med poesi	K9
6.11.2024	Nordiskt språkcafé	K9
12.11.2024	Färglek med Filippa	K9
12.11.2024	"Jag vet det när jag hör helikoptern över taken" - Diskussion om gängvåldet som del av barnens värld	K9
13.11.2024	Gratis bio: Lill-Zlatan och Morbror Raring	Extern
13.11.2024	Nordisk litteraturcirkel: Rose är borta	Extern
14.11.2024	Gratis bio: Lill-Zlatan och Morbror Raring	Extern
19.11.2024	Lansering av Residens B28	K9
20.11.2024	Kaffe med poesi	K9
21.11.2024	Seminarium: Att skapa scenkonst för de allra yngsta	Extern
21.11.2024	SOCO Afterstudy - Nya utmaningar, nya betydelser? Att utöva aktivism i dagens Finland. Paneldiskussion och öppet samtal	K9
2.12.2024	Valglögg: Alltingsvalet 2024 - nya vindar på Island?	K9

3.12.2024	Översättningen i centrum - prisutdelning, föredrag och samtal med Janina Orlov, Julia Tidigs, Sofi Oksanen och Rosa Liksom	K9
4.12.2024	Kaffe med poesi	K9
4.12.2024	Nordiskt språkcafé	K9
10.12.2024	Färglek med Filippa	K9
11.12.2024	Xiaole Wang & Paria Mohajerani: YOU ARE BEING WATCHED!	B28
11.12.2024	Nordisk litteratursirkel: Nästa!	K9
11.12.2024	Gratisbio: Jakt	Extern
12.12.2024	Filmvisning med Publics Youth och Noncitizen	B28
13.12.2024	Luciatåg gästar Nordisk kulturkontakt	K9
18.12.2024	Kaffe med poesi	K9

Bilaga C: Anställda vid Nordisk kulturkontakt

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016 - 31.7.2024
Titti Schulman	FI	15.3.2017 -
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018 -
Anna Skogster	FI	6.8.2018 -
Heidi Orava	FI	17.9.2018 -
Katja Långvik	FI	25.2.2019 - 31.12.2024
Geir Lindahl	NO	2.8.2021 - 28.2.2025
Gitte Wille	DK	1.1.2023 -
Martta Partio	FI	9.1.2023 -
Anna Starckman	SE	1.3.2023 - (NiF)
Panu Jakobsen	FI	2.5.2023 -
Laura Ollikainen	FI	1.9.2023 -
Anne Malmström	FI	1.9.2023 -
Sidsel Eskesen	DK	1.9.2023 -
Amanda Mannström	FI	1.11.2023 -
Ann-Christine Hellberg-Sågfors	FI	5.2.2024 -
Tanja Mellin	FI	12.8.2024 -
Salomon Hellman	SE	12.8.2024 -
Nea Donner	FI	stödprogrammen, timanställd
Marie Busck-Nielsen	FI	biblioteket, timanställd
Minna Vuori	FI	biblioteket, timanställd
Vera Örså	FI	evenemang, timanställd
Wanja Bollström	FI	evenemang, timanställd
Jana Sajin	DK	evenemang, timanställd

Bilaga D: NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2024

	Antal stipendiater	Beviljade stipendiemånader
2024	39	57

Nordisk utbytesordning är ett samarbete mellan alla nordiska länder och områden.

Utbytesordningen administreras av Nordisk kulturkontakt. Ordningen arbetar aktivt mot Vision 2030 och delområdet ett socialt hållbart Norden. Den nordiska nyttan är tydlig i att projektet ger en möjlighet för statstjänstemän i de nordiska länderna att bygga nätverk och bekanta sig med andra nordiska språk och arbetssätt.

Kontaktgruppens arbete

Under 2024 har kontaktgruppen träffats två gånger digitalt och två gånger fysiskt. Första fysiska mötet hölls i Reykjavik och det andra i Köpenhamn. Kontaktpersonerna har varit de samma under året utom på Island där kontaktpersonen efter många års framgångsrikt arbete gick i pension under sommaren 2024.

Kommunikationsarbete

Under 2024 beslöt gruppen att verkligen utmana problemet med att göra utbytesordningen mera känd för målgruppen och detta gjordes genom att anställa en studentmedarbetare under vårterminen. Den främsta uppgiften var att ta tillvara på alla fina erfarenheter stipendiaterna haft och berätta om dem i marknadsföringen. Nu finns det material på alla språk med intervjuer och citat från både stipendiater och arbetsgivare för alla i kontaktgruppen att sprida i sina kanaler. Det har även öppnats en egen LinkedIn sida för ordningen som ska fungera på alla nordiska språk och där alla i kontaktgruppen kan lägga upp material. Resultatet av detta hoppas vi syns under 2025 då intresseanmälningarna under hösten redan 2024 ökat avsevärt.

Kontaktgruppen har delat både de äldre filmerna och det nya intervjumaterialet på sina organisationers hemsidor, facebook och LinkedIn. I Sverige har det ordnats webinarier där det har informerats om NORUT. Nyhetsbrev är ett annat verktyg som använts. Också NMRS har hjälpt till med att sprida info om utbytesordningen genom att lyfta ordningen på sin LinkedIn och i sitt nyhetsbrev.

Alla ansökningar och stipendiatrapporter görs via det digitala verktyget Questback som uppdateras varje år i enlighet med önskemål från kontaktgruppen.

Resultat

Under 2024 var 39 stipendiater på utbyte i totalt 57,1 månader. Stipendiaternas hemländer fördelades enligt följande:

	Antal stipendiater 2024 (2023)	Antal månader 2024 (2023)
Island	8 (11)	9 (11,25)
Sverige	7 (7)	5,5 (6,75)
Norge	4 (8)	8,5 (15,25)
Finland	10 (4)	23 (11,5)
Danmark	6 (7)	8,1 (8,4)
Färöarna	0 (1)	0 (0,5)
Grönland	2 (2)	1,5 (3)
Åland	2 (0)	1,5 (0)
TOTALT	39 (40)	57,1 (56,65)

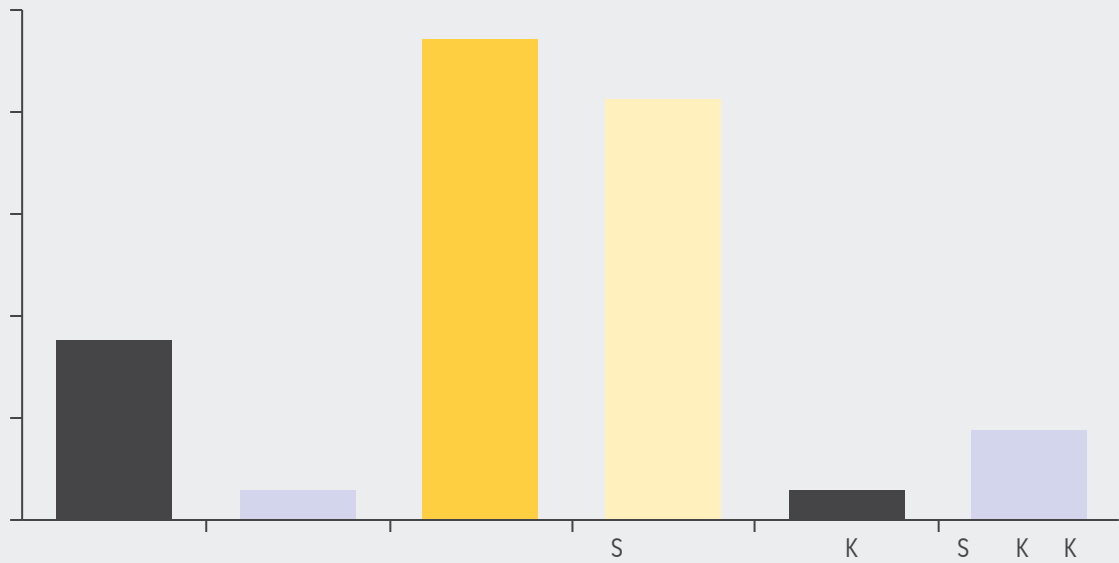
Ekonomi

Utbytesordningen fick under 2024 en beviljning på totalt 2 208 000 DKK, motsvarande 296 375 euro. Att stipendiepengarna går igenom flera valutaväxlingar på vägen gör att systemet leder till stora valutaförluster som finns inräknade i stipendiebeviljningarna. Av beviljningen får 7 % användas till administration. Ca 60 % av medlen kom till användning.

Rapporter från stipendiaterna

Stipendiaterna ska lämna rapport om sin vistelse inom en månad efter att de återvänt hem. Svaren stipendiaterna ger är övervägande positiva och de anser att de både på ett personligt plan, och att deras arbetsgivare, vinner på utbytet. På svaren om hur stipendiaterna fått information om NORUT är det ofta kolleger som berättar om möjligheten efter att själva varit på utbyte.

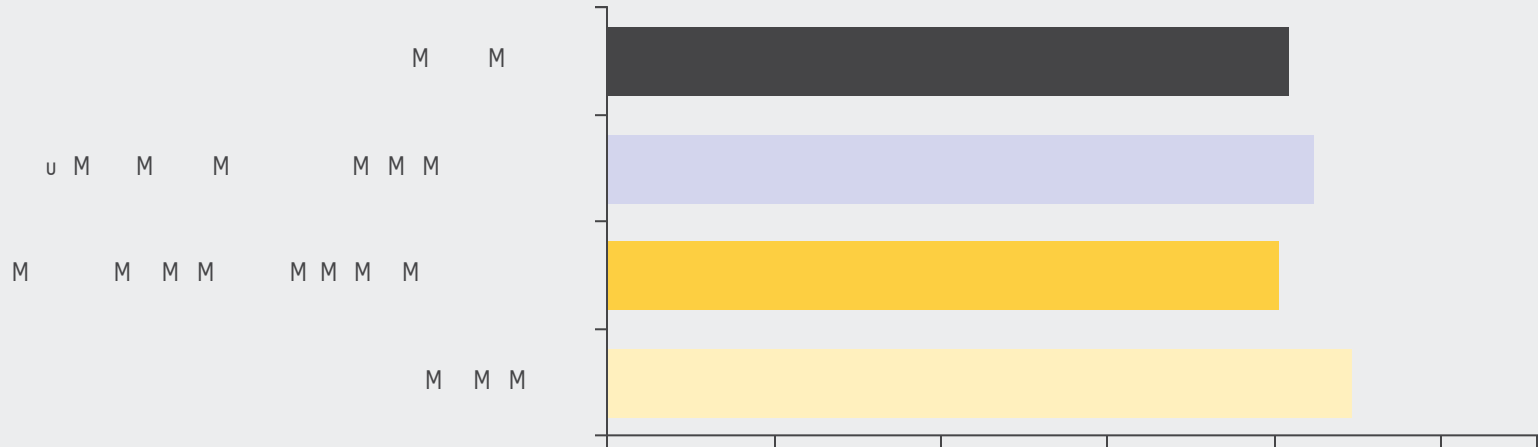
Hur fick du höra om NORUT?



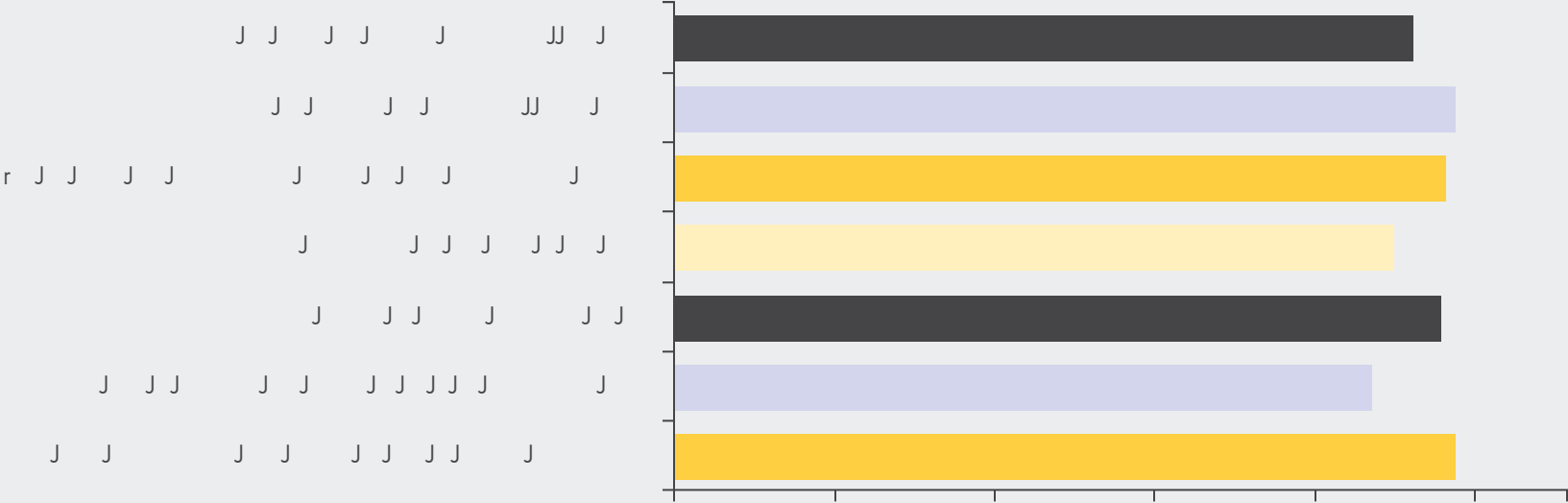
I vilken utsträckning etablerade du samarbete med nya kolleger?



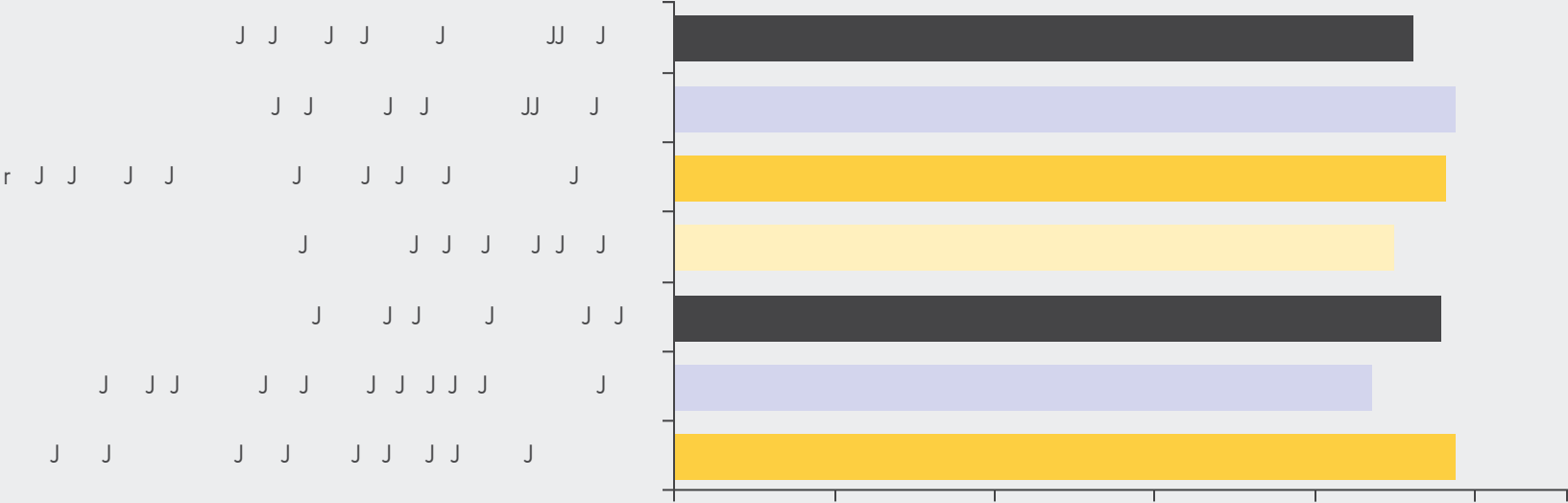
I vilken utsträckning tycker du att ditt utbyte gett din arbetsgivare följande?



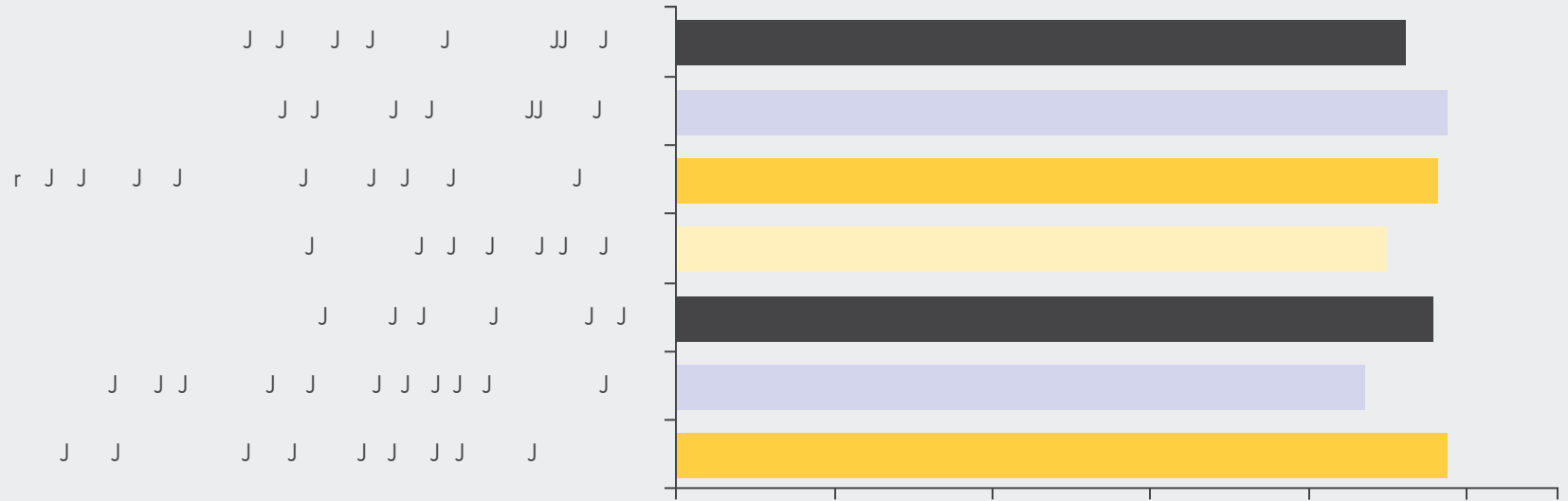
Ta ställning till följande påståenden



Ta ställning till följande påståenden



Ta ställning till följande påståenden



Kontaktpersoner och -organisationer

Danmark

Jonathan Wodskou Bengtsson, Medarbejder- og kompetencestyrelsen

Finland

Ritva Ukkonen, Utbildningsstyrelsen

Färöarna

Elisabeth Reinert Djurhuus, Lagmandens kontor

Grönland

Nivikka Brandt, Formandens Departement

Island

Stefanía Sigríður Bjarnadóttir / Ásta Einarsdóttir, Finansministeriet

Norge

Gunn Ramona Åsdahl, Direktoratet for forvaltning og økonomistyring

Sverige

Marian Förde, Universitets- och högskolerådet

Åland

Tina Helsing-Öman, Ålands landskapsregering

Bilaga E: Norden i Fokus Finland 2024

Norden i Fokus och Nordens dag 2024

Norden i Fokus (NiF), ett projekt under Nordiska ministerrådets kommunikationsavdelning, har under 2024 i likhet med tidigare år ordnat evenemang på Nordens dag runt om i Norden. Syftet är att uppmärksamma Nordens dag samt synliggöra ministerrådets verksamhet och resultat.

År 2024 inföll Nordens dag på en lördag. Därför valde NiF att i stället arrangera en "Nordens vecka" med event under hela veckan inför den 23 mars. Ämnen som lyftes upp av NiF handlade om klimat, beredskap och fri rörlighet, det vill säga sådana ämnen som ansluter till Vision 2030 och det svenska ordförandeskapsprogrammet för 2024.

Också denna gång jobbade NiF tillsammans med flera samarbetspartners kring evenemangen, både interna såsom Info Norden och externa.

2024 ordnade NiF följande evenemang på Nordens vecka:

- Danmark: Klimatræthed – hvordan får vi kickstartet klimabevidstheden igen?
- Finland: Norden – starkare tillsammans. Tema: beredskap.
- Island: Navigating Nordic Futures: Strengthening Cooperation for Peace and Security.
- Norge: Kunstig intelligens og demokrati.
- Sverige: Framtidens fria rörlighet i Norden – hur ska den se ut?

Norden i Fokus på demokratifestivalerna 2024

Norden i Fokus (NiF), ett projekt under Nordiska ministerrådets kommunikationsavdelning, har under 2024 i likhet med tidigare år, ordnat evenemang på demokratifestivaler runt om i Norden. Syftet är att synliggöra ministerrådets verksamhet och resultat av samarbetet.

De ämnen som lyftes upp på demokratifestivalerna representerar ett urval av det arbete som görs i ministerrådets olika sektorer och institutioner. Arbetet med Vision 2030 styr i hög grad vilka teman som valdes ut. Andra faktorer som spelade in är prioriteringar i ministerrådets ordförandeskapsprogram, ämnets aktualitet i den nationella debatten och vilka förutsättningar temat har att dra publik till de nordiska scenerna. Också Nordiska rådets presidentskapsprogram togs i beaktande.

Samtliga sektorer och institutioner har möjlighet att föreslå ämnen för demokratifestivalerna och det slutliga valet görs av NiF:s kommunikationsrådgivare.

NiF jobbar tillsammans med flera samarbetspartners kring evenemangen. Förutom institutionerna och Nordiska rådet, deltar också bland annat nordiska ambassader, Föreningen Norden,

Ungdomens Nordiska råd, övriga ungdomsorganisationer, Miljömärket Svanen och flera andra externa organisationer.

Norden i Fokus har genom åren blivit en attraktiv partner för många organisationer, som gärna återkommer till de nordiska scenerna år efter år.

NiF har under 2024 deltagit på följande demokratifestivaler (output):

- Järvaveckan, Spånga, Stockholm 29 juni-1 juli. Eget tält 29-30 juni.
- Folkemødet, Bornholm, 15-17 juni. Evenemang i eget tält alla dagar.
- Almedalen, Gotland, 25-28 juni. Evenemang i eget tält den 26 juni.
- SuomiAreena, Björneborg, 25-28 juni. Inget eget tält. Evenemang på huvudscenerna.
- Arendalsuka, Arendal, 11-15 augusti. Evenemang i eget tält alla dagar. Norden i Fokus Norge koordinerte også Nordisk Ministerråds tilstedeværelse på Arctic Frontiers 2024.
- Fundur fólksins på Island hölls inte 2024, men NiF Island deltog bland annat på Arctic Circle 17-19 oktober.

Sammanfattning av årets övriga insatser

- NIF FI bidrog NIF NO till att synliggöra nordiskt samarbete på Arctic Frontiers med kommunikationsinsatser + evenemang på plats med NEF, Nefco, Nordregio och GS samt externa samarbetspartners involverade.
- Evenemang med NR:s litteraturpristagare på Helsingfors centrumbibliotek Ode i kommunikationssamarbete med NKK.
- Nordens dag-evenemang; tal, paneldebatter, musik och mingel i Helsingfors stadshus.
- Kommunikation i samband med lansering av Nefcos rapport om biodiversitetsprojektet och Nordregios rapport State of the Nordic Region.
- NIF:s kampanjvideo "Visions of Our Future" med Nordens unga FN-klimatdelegater.
- ReGeneration week på Åland, 12.8.24. Evenemang med keynote, paneldebatt och workshop med 100 deltagare i publiken. Dialog med unga och beslutsfattare. Eventet synliggjorde NMR:s rapport Nordic Stocktake and Visions. Del av NIF:s koncept med FN:s unga klimatdelegater och "framtidsväskan" som åkte runt i de nordiska länderna med budskap från deltagare på vägen till COP29.
- Evenemang med keynote från NVC + panel om gängkriminalitet i barnlitteraturen och i samhället, tillsammans med NKK. 12.11.24.
- Green Friday -webbinarium, Svanen 29.11. Medverkan med kommentar från NMRS.
- Avslutningsmottagning för ordförandeskapet i NMR på Sveriges ambassad, videohälsning från GS.

OM DENNA PUBLIKATION

Årsrapport 2024 – Nordisk kulturkontakt



© Nordic Culture Point 2024

Publicerad 14.2.2024

Förstasidans bild: Nordisk kulturkontakt anordnade i september en modevisning på temat hållbart mode och normbrytande festutstyrsel som en del av Helsinki Design Week. Foto: Oona Oikkonen

Nordiskt samarbete

Nordisk kulturkontakt (NKK) är Nordiska ministerrådets kulturinstitution i Helsingfors och en del av det officiella nordiska samarbetet. Vi främjar, förstärker och berättar om nordiskt kultursamarbete med visionen att alla ska kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor.

Nordisk kulturkontakt

Helsingfors / Kajsaniemi
PB 231, Kajsaniemigatan 9
00171 Helsingfors, Finland

Helsingfors / Sveaborg
Sveaborg B 28
00190 Helsingfors, Finland