

Årsrapport 2025



INNEHÅLL

Direktørens årsoversigt	3
Biblioteket støtter unga i ett komplext medielandskap	9
Bibliotekens demokratioppdrag lyftes på nordisk konferens	11
Våga bli missförstådd – språklig robusthet smittar av sig på barnen	12
Se värdet, inte priset – "Kulturen är en del av vår kritiska infrastruktur"	15
Året i siffror	21
Styrning och kontroll av verksamheten	24
Årsräkenskap	26
Bilaga A1: Årsrapport för Kultur- och kunstprogrammet 2025	55
Bilaga A2: Programme Report 2025 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture	65
Bilaga A3: Årsrapport 2025 for de unges kultur- og sprogprogram VOLT	94
Bilaga A4: Årsrapport 2025 for Norden 0-30	102
Bilaga A5: Demos årsrapport 2025	111
Bilaga B: Evenemangskalender 2025	120
Bilaga C: Anställda vid Nordisk kulturkontakt	126
Bilaga D: Den nordiske bogsluger	128
Bilaga E: Hållbarhet på Nordisk kulturkontakt 2025	131
Bilaga F: NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2025	133
Bilaga G: Norden i Fokus Finland 2025	138
Bilaga H: Info Norden Finlands årsrapport 2025	139

Direktørens årsoversigt



Gitte Grønfeld Wille
er direktør på Nordisk Kulturkontakt

Nordisk Kulturkontakts arbejde i 2025 har været præget af Finland og Ålands formandskab i Nordisk Ministerråd. Formandskabet har i deres program for året betonet betydningen af kultur, dannelse og uddannelse som vigtige forudsætninger for de nordiske landes mentale kriseberedskab, særligt i relation til børn og unges mentale sundhed. Med formandskabets tematiske prioriteringer har NKK derfor i 2025 fokuseret på kulturens rolle i beredskab, resiliens og demokrati.

NKK har overordnet haft et godt samarbejde med Finlands Undervisnings- og Kulturministerium og Udenrigsministeriet. I dialog med formandskabet producerede NKK Norden Dag i marts og det Nordiske sprogseminarium i april. Dertil bidrog NKK til programmerne for tre ministermøder, der blev afholdt i maj og juni i Helsinki. Sammen med Finlands Undervisnings- og Kulturministerium arrangeredes Nordisk Kulturforum i juni på Sveaborg. En kulturpolitisk konference, der tiltrak 150 kulturaktører fra hele Norden, hvor temaet var kulturens rolle i et robust og demokratisk samfund, med vægt på kunstnerisk frihed og ytringsfrihed. I samarbejde med det svensk-finske kulturcenter Hanholmen arrangerede vi endvidere i oktober en kulturpolitiske konference for Nordisk Kulturkontakts eksperter fra støtteprogrammerne og baltiske og øvrige nordiske kulturaktører og myndigheder, om kulturens rolle i et robust samfund.

Finland og de øvrige nordiske landes øgede fokus på resiliens og sikkerhed giver trods store budgetmæssige besparelse i flere nordiske lande plads til en fornyet debat om kultursamarbejdet og kulturdiplomati i Norden. En debat hvor kultursektoren i stigende grad betragtes som samfundets kritiske infrastruktur på linje med andre sektorer så som energi, logistik og teknologi. For en organisation som NKK, der har et kulturpolitisk opdrag, forstås resiliens og robusthed som en form for mental muskel, der skal trænes og vedligeholdes. Det gør man bedst i dialog med andre mennesker og indenfor rammerne af fællesskaber. At være dialog- og rammeskabende, er det, der er essensen af NKK's kerneopgave. Mere generelt peger resiliens på befolkningens evne til at være fleksibel som individ, tage imod ny information og være et kritisk tænkende individ. De evner anser NKK for at stimulere direkte og indirekte via støtteprogrammerne for kunst, kultur og civilsamfund, som NKK administrere, og via et omfattende arrangementsarbejde i de borgerrettede aktiviteter.

Kultur og demokrati

Støtteprogrammerne tjener en vigtig funktion i Ministerrådets indsatser for et modstandsdygtigt og robust Norden da programmerne fremmer demokrati ved at yde tilskud til projekter, der fokuserer på delagtighed og ytringsfrihed. Et gennemgående, dominerende tema for årets ansøgninger til Kultur- og kunstprogrammet var klima og menneskelige rettigheder.

Det nordiske biblioteks kerneopgave er at være et fælles "nordisk hverdagsrum" for alle borgere i samfundet. Historisk set har neutralitetsprincippet været en kerneværdi og et ideal for det nordiske bibliotek. Med en ambition om at styrke relationerne til lokalsamfundet, arbejder biblioteket i højere grad end tidligere med samfundsaktuelle dagsordener og har et større fokus på mangfoldighed og repræsentation i et nordisk perspektiv.

Et eksempel er bibliotekets forfatterarrangement med den danske forfatter og debattør, Emma Holten, der besøgte biblioteket i september 2025. Med et tema om social og økonomisk retfærdighed var forfattersamtalen årets mest besøgte arrangement, hvor hovedparten af publikum ikke tidligere havde været på det nordiske bibliotek i Helsinki.

I Nordisk Kulturkontakts arbejde med de borgerrettede aktiviteter var et af årets aktiviteter i det nordiske bibliotek samarbejdet med den internationale organisation Journalism Trust Initiative og mediehuset YLE i Finland. I fællesskab arrangeredes en workshopserie om medieforståelse for gymnasieelever, hvor eleverne analyserede nyheder og diskuterede kildekritik og de sociale mediers troværdighed.

En anden vigtig såkaldt demokratifremmende aktivitet i det nordiske bibliotek var mødet mellem 9. klasses elever og Finlands uddannelsesminister Anders Adlercreutz og Ålands lantråd Katrin Sjögren, hvor eleverne i anledning af Nordens Uge havde mulighed for at samtale med politikerne.

Midlertidig lukning af det nordiske bibliotek

NKK har i 2025 haft møder med den Nordiske Investeringsbank (udlejer) om en mulig renovering af bibliotek og kontorlokaler. Alle aftaler er nu på plads og den 1. december lukkede biblioteket midlertidigt og hele personalegruppen arbejder under renoveringen fra lokalerne på Sveaborg. De borgerrettede aktiviteter gennemføres dels i lokalerne på Sveaborg, dels i eksterne lokaler i samarbejde med lokale organisationer, herunder folkebibliotekerne. Efter renoveringen genåbner det nordiske bibliotek med flere kvadratmeter til formidling af litteratur til børn, herunder mere plads og en større synlighed af vores læsefremmende aktiviteter.

Finansieringsstrategi for NKK

NKK har et strategisk mål om at udvikle arbejdet med såkaldt kompletterende finansiering i form af private fondsmidler og sponsorering. Det er et arbejde der påbegyndtes i 2024 i en erkendelse af at Ministerrådets egne finansieringsmuligheder er begrænsede og at en fremtidig fuldfinansiering fra NMR sandsynligvis ikke er realistisk og i overensstemmelse med ambitionerne for organisationen. Planen er derfor at NKK under 2026 skal have en finansieringsstrategi, der bygger på bevillingsbrev fra Ministerrådet og Nordisk Kulturkontakts organisatoriske værdier.

I 2025 indgik Nordisk Kulturkontakt som part i en ansøgning om midler fra EU's Kreative Europa til et projekt under titlen Island Connect. I projektet deltager en række europæiske parter, der alle har artist-in-residens virksomhed på øer. Af nordiske parter deltager Bornholm, Lofoten, Åland og Sveaborg. I december modtog vi desværre afslag fra EU men ansøgningens skal forfines og genindsendes i begyndelsen af 2026. Derudover har NKK søgt om fondsmidler hos Svenska Kulturfonden i Finland til det læsefremmende projekt Den nordiske bogsluger.

Herudover har NKK brugt personelle ressourcer til at afsøge muligheder for EU-finansiering i forbindelse med et digitaliseringsprojekt. Dette projekt fortsætter i 2026 hvor NKK arbejder videre med at se på mulighederne for at benytte højhastighedsinternettet på Sveaborg i kreative og kunstneriske processer.

Bæredygtig udvikling i NKK

Nordisk Kulturkontakt er en miljøcertificeret virksomhed og arbejder ud fra miljøledelsessystemet Ekokompasset. Det indebærer et fortløbende, systematisk arbejde med identificere, reducere og overvåge organisationens miljøpåvirkning. I december gennemgik NKK en ekstern kontrol med det formål at vurdere om vi lever op til kravene i certificeringen. NKK kan på baggrund af kontrollen fastholde miljøcertificeringen.

NKK har siden 2024 haft en bæredygtighedsstrategi (kommunikationschefen), der på årsbasis bruger op til 20 % af arbejdstiden på at løfte vidensniveauet i organisationen. Ud over miljømålene i Ekokompassen har alle teams i 2025 udviklet målbare mål for social og økonomisk bæredygtighed. Ideen er at identificere de områder, hvor vores indflydelse er

størst. Ved vores egne arrangementer gælder for eksempel fair pay-princippet, og vi tilstræber at bruge en person (kunstner, forfatter, debattør) der har rejst til Finland til flere forskellige arrangementer, for på den måde at arbejde mere bæredygtigt.

I løbet af året har støtteprogrammerne haft særligt fokus på de bevilgede projekters klimapåvirkning. I 2026 vil støtteprogrammerne begynde at implementere kravet om, at projekter, der ansøger om støtte, skal formulere bæredygtighedsretningslinjer, som alle parter i projektet forpligter sig til at overholde. For mobilitetsstøtte til individuelle kunstnere er målet for 2026 at reducere antallet af flyrejser med 10 procent gennem kommunikation om planlægningsfordele og alternative transportformer. Herudover arbejdes der med slutrapporteringer fra de bevilgede projekter, hvor der nu er lagt et solidt fundament for en mere systematisk og ensartet tilgang til bæredygtighed på tværs af programmerne.

Nordisk Kulturkontakts bestyrelse

Bestyrelsen har i perioden haft et bestyrelsesmøde, der gennemførtes i marts i Helsinki, med en fuldtallig bestyrelse samt et digitalt møde i november. Dertil har vi gennemført månedlige digitale "check-in" med bestyrelsen, hvor NKKs direktør, økonomi- og personalechef samt kommunikationschef gav en aktuel status.

I marts 2025 havde Nordisk Kulturkontakt temadag for bestyrelse og medarbejdere med fokus på organisatoriske værdier. NKK har i mange år haft såkaldte etiske retningslinjer for personalet men har ikke tidligere haft internt og eksternt kommunikerede værdier. Ledelsens vurdering er imidlertid at tiden, med øget polarisering og misinformation, kalder på et tydeligt kommunikeret værdimæssigt ståsted. NKK har fra 2025 tre grundlæggende værdier som organisation: Mod, Generøsitet og Respekt.

Forlængelse af bestyrelsens opdrag

Bestyrelsens opdrag, herunder vedtægter står formuleret i Nordisk Ministerråds Institutionshåndbog. Da denne er under revidering og først forventes klar under 2026 er bestyrelsen opdrag per den 30. juni 2025 forlænget til udgangen af 2026. I forbindelse med revidering af håndbogen er der behov for justering af vedtægter for NKK, da der i vedtægterne er formuleringer der ikke stemmer overens med Nordisk Kulturkontakts opdrag fra Ministerrådet.

Personale

Et tilbagevendende tema for NKK er den organisatoriske sammenhængskraft. Organisatorisk består NKK af fire forskellige teams og trivselsundersøgelser fra henholdsvis november 2022–2023 påviste et stort ønske om bedre internt samarbejde, særligt på tværs af organisationen. Således også i november 2024, hvor NKK overgik til at bruge Rambølls PeopleX medarbejderundersøgelse. Undersøgelsen blev gennemført igen i maj 2025 med det formål at kunne foretage en benchmarking med øvrige samnordiske institutioner samt NMR-sekretariat, der også gennemfører medarbejderundersøgelse en gang årligt i maj.

Svarprocenten på årets medarbejderundersøgelse var 70 % (svar fra 16 ud af 23 medarbejdere). Medarbejderundersøgelsen viser generelt et flot resultat med forbedringer på alle områder. Særligt på to områder ligger NKK "over" eller "meget over" benchmark. Det drejer sig om medarbejdernes Engagement og samarbejde samt Indflydelse, hvorimod Rolleklarhed og Opfølgning på mål indeholder et forbedringspotentiale. Årets resultat har derfor foranlediget en justering i organisationen, hvor NKK med virkning fra den 1. september 2025 har etableret et lederforum, bestående af direktør og teamledere. Konkret indebærer det at de nuværende teamkoordinatorer fremover har ansvar for teamets daglige drift, herunder personale. Det overordnede ansvar for organisation, personale og økonomi fastholdes på direktørs niveau.

Der er i perioden opsigelse fra en medarbejder; økonomi- og personalechefen, der den 1. marts 2025 overgik til en ny ansættelse i Nordens Velfærdscenter, som en del af det fælles administrative samarbejde NVC, NIVA og NKK har indledt per den 1. januar 2025. Det betyder at økonomi- og personalechefen fra marts 2025 betjener alle tre organisationer. Til fælles administrationen for de tre organisationer er der i efteråret desuden ansat en administrativ koordinator og i december rekrutteredes en fælles IT-medarbejder.

NKK har i perioden rekrutteret to nye seniorrådgivere til programadministrationen. Dertil er den nordiske informationstjeneste Info Norden per den 1. januar 2025 en del af Nordisk Kulturkontakts organisation således at Ministerrådets vigtige arbejde med grænsehindringer fremover håndteres internt i NMR.

NKK har desuden afsluttet en projektmedarbejderstilling på biblioteksområdet, der har været en tidsbegrænset ansættelse i perioden fra september 2023 til juni 2025.

Afslutning

Som direktør for en institution som Nordisk Kulturkontakt i Finland er man forvalter af en nordisk samfundsinvestering. Det kræver ydmyghed i organisationen og evnen til både at skabe rum for kontinuitet og fornyelse. Ved fælles indsats blandt dygtige og dedikerede medarbejdere, er det min vurdering at NKK i 2025 har gennemført en virksomhed, der strategisk og målbevidst har arbejdet mod Vision 2030. Det er jeg meget stolt over!

Gitte Grønfeld Wille, Sveaborg den 13. februar 2026.

Virksomhedens strategiske rammer

Nordisk Kulturkontakt er en institution under Nordisk Ministerråd. Vi arbejder for at styrke det nordiske samarbejde på kulturområdet og øge kendskabet til nordisk kultur i Finland.

Vores strategiske grundlag er Nordisk Ministerråds overordnede vision om, at Norden skal være den mest bæredygtige og integrerede region i verden i 2030.

Vi bidrager til at gennemføre de nordiske kulturministres Kulturpolitiske samarbejdsprogram, der konkretiserer kultursektorens bidrag til Vision 2030.

Biblioteket stöttar unga i ett komplext medielandskap



Heidi Finnilä och Amélie Reichmuth introduceras för deltagarna av Nordisk kulturkontakts Martta Partio. Foto: Heidi Orava

I ett informationsklimat där känslor ofta går före fakta blir läsförmåga och källkritik avgörande för ungas möjligheter att orientera sig i samhällsutvecklingen. Under 2025 tog Nordisk kulturkontakts bibliotek nya grepp för att stärka ungas mediekunskap och samtidigt lyfta bibliotekens roll i demokratibygget.

Rusta dig med mediekunskap och du får redskap att förstå, ifrågasätta och påverka samhället runtomkring dig! Det var det underliggande budskapet på vårens workshoppar i biblioteket, där unga fick testa sin mediekritiska förmåga tillsammans med journalisterna **Heidi Finnilä** från YLE och **Amélie Reichmuth** från organisationen Journalist Trust Initiative.

På workshopparna fick högstadielärover från både finsk- och svensktalande skolor reflektera över varför och på vilket sätt de använder utbudet av olika medier i dag.

Ibland ointressant, men inte oviktigt

En ung workshopdeltagare förklarar att hen konsumerar medier för att hålla sig uppdaterad om vad som händer, en annan konstaterar att det mest blir tittat på sport som inte är så viktigt men som är roligt att följa med i alla fall.

Tycker någon att det är oviktigt med nyheter? Amélie Reichmuth ställer frågan ut i rummet, och understryker att oviktigt och tråkigt är två skilda saker. En handuppräckning visar att alla tycker att nyheter är viktiga.

– Wow, vi kan gå hem, säger gruppledarna och skrattar medan de klickar fram nästa fråga på skärmen: Vilka kanaler använder du för att få reda på vad som händer i världen?

Det visar sig att ganska få läser tidningen och lika få lyssnar på radio, medan något fler tittar på tv. De flesta får sina nyheter från de sociala medierna. Amélie Reichmuth uppmuntrar nickande de ungas ärlighet.

– Det är inget att skämmas för, så ser världen ut i dag, konstaterar hon.

Vem tjänar på berättelsen?

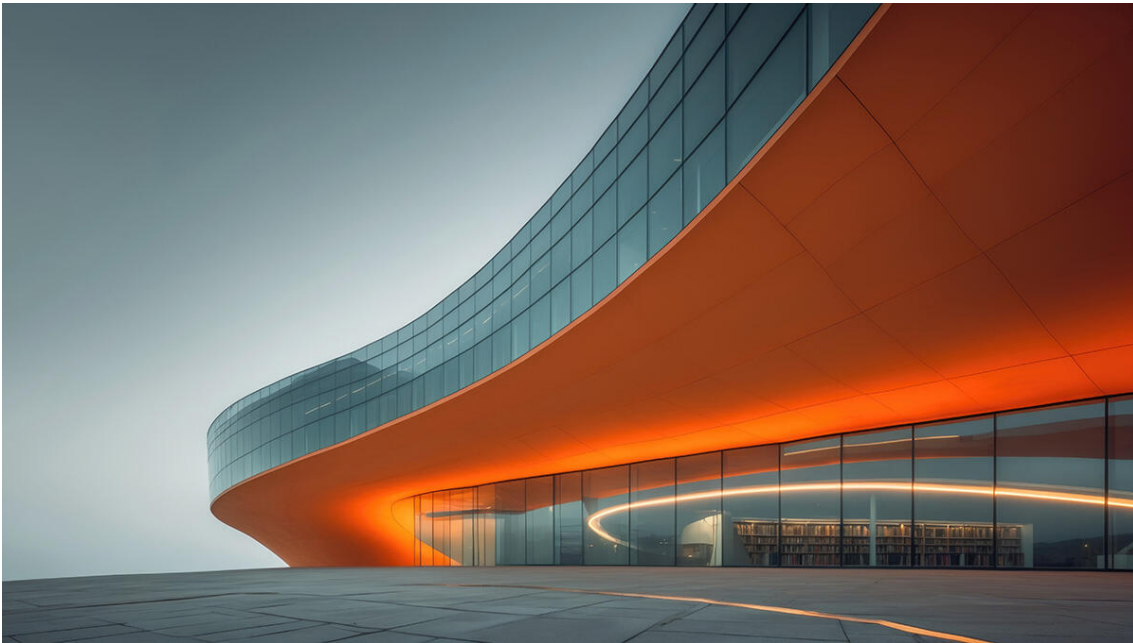
Genom diskussion och konkreta exempel visar Heidi Finnilä varför både unga och erfarna mediekonsumenter behöver kunna se när information vinklas, när berättelser manipuleras och hur algoritmer påverkar vad vi tar del av. Att kunna värdera källor och förstå vem som gynnas av att ett visst budskap sprids gör det svårare att bli vilseledd.

– Vi kommer åt en hel del nyheter även om vi inte aktivt uppsöker dem själva. Det gör det ännu viktigare att känna till hur man filtrerar flödet av nyheter, säger Amélie Reichmuth och visar en checklista med 130 kriterier som utarbetats av Journalism Trust Initiative för att hjälpa medborgarna att identifiera pålitliga medier.

Är till exempel nyheten sponsorerad, och hur påverkar det nyhetsvinklingen? Hittar jag enkelt namnet på skribenten och teamet bakom nyheten? Hur hanterar redaktionen feedback och klagomål?

– Förtroende är den viktigaste valutan för både public service-bolagen och medier överlag. En journalist som blir fast för att ha tagit emot mutor förstör snabbt sin karriär, säger Heidi Finnilä, och understryker att oberoende och trovärdiga medier har en ännu större roll på det samhälleliga planet:

– Demokratien är beroende av fria medier.



Bibliotekens demokratiuppdrag lyftes på nordisk konferens

De offentliga biblioteken har enligt Finlands bibliotekslag, liksom i det övriga Norden, ett uppdrag att främja demokrati och aktivt medborgarskap. Samtidigt upplever bibliotekarier ofta demokratiuppdraget som mer utmanande än det läsfrämjande arbetet.

Nordisk kulturkontakt var i september medarrangör vid den nordiska konferensen *Medieläskunnighet och demokratiundervisning för samhällsresiliens* som Nordiska ministerrådets finska ordförandeskap arrangerade på centrumbiblioteket Ode i Helsingfors.

Föreläsarna **Johanna Steinrud** (Sverige) och **Marjo Hietikko** (Finland) delade praktiska exempel som visade att bibliotekens demokratiarbete varken behöver vara svårt eller tidskrävande.

– Jag fastnade särskilt för hur bibliotekens demokrati- och litteraturuppdrag faktiskt kan kombineras, vilket exemplifierades med ett initiativ i Tammerfors där barn fick reflektera över vad demokrati är utifrån hur beslut fattas i Muminböckerna, säger Nordisk kulturkontakts biblioteksutvecklare **Salomon Hellman**.

Konferensdeltagarna fick också testa verktyget *Democracy scan*, som hjälper både personal och användare att identifiera hur demokratifrågor redan syns i biblioteksrummet, och vad som saknas.

Våga bli missförstådd – språklig robusthet smittar av sig på barnen



Jana Šajin presenterar Den nordiska bokslukaren för en grupp kulturproducenter i det nordiska biblioteket. Foto: Amanda Mannström

Måste böcker översättas för att vi i Norden ska ta till oss barnlitteratur från andra nordiska länder? Absolut inte, det som krävs är att vi vuxna vågar härda ut de obekväma situationer där vi inte helt förstår ett annat nordiskt språk, säger Jana Šajin, som i ett års tid har förmedlat Nordisk kulturkontakts läsfrämjandeprojekt *Den nordiska bokslukaren* till läsfrämjare i andra nordiska länder.

Jana Šajins uppmaning till läsfrämjare som jobbar med inspirationsmaterialen i *Den nordiska bokslukaren* är uttryckligen att inte välja en bok som är skriven på eller blivit översatt till det egna språket.

– Om vi vill att barnen ska vara nyfikna måste vi också vara det. Det är fantastiskt att böcker översätts, men bilderböcker på andra språk ger fler aha-upplevelser. Barnen får gärna märka att den vuxna inte heller förstår allt i texten, men med bildernas och inspirationsmaterialets hjälp blir det lagom utmanande och roligt att ta itu med till exempel en isländsk bok, förklarar hon.

Šajin skriver under att det innebär en viss otrygghet att stå i en flerspråkig situation där man inte helt förstår – eller inte helt blir förstådd.

– Man är rädd för att göra den andra otrygg, och ryggmärgsreflexen är att slå över till engelska, men vi behöver inte vara så rädda. Det är genom att lära oss stå i det obekväma som vi värnar om språkgemenskapen, säger hon.

Didaktisk skjuts till projektet

Med en bakgrund inom pedagogik och didaktik har Jana Šajin kunnat ta ställning till hur de pedagogiska inspirationsmaterialen utformats för att passa barn, men också hur de ska fungera som hjälpmedel för att vuxna läsfrämjare i skolan och inom småbarnspedagogiken ska kunna tillämpa materialet i enlighet med läroplaner och nationella mål.

– Läran om att undervisa och förmedla är kunskaper som många tar för givna, men det har varit en fördel att ha både läromedel och undervisning i bagaget i arbetet med *Den nordiska bokslukaren*, säger Šajin.

Under 2025 samarbetade projektet med en grupp lärarstuderande vid Københavns Professionshøjskole kring bilderbokens undervisningspotential. Jana Šajin minns en övning som de studerande upplevde särskilt givande.

– Först fick de läsa en kort text ur en bilderbok på ett annat nordiskt språk och fick gissa vad den handlade om. Därefter fick de se texten i sitt sammanhang på bilduppslaget, och till sist samma uppslag men med textstycket i översättning. Den generella upplevelsen var att enstaka begripliga ord på det främmande språket tillsammans med tillhörande bilder blir en fullt begriplig helhet, säger hon.

Läsande barn rustas för demokratiskt deltagande

Utöver den direkta läs- och språkfrämjande effekten har *Den nordiska bokslukaren* också ett djupare syfte, förankrat i Nordiska ministerrådets politiska satsning på att barn från tidig ålder ska lära sig att förstå sin egen roll och sitt ansvar i upprätthållandet av våra demokratier. Detta betonas i Nordiska ministerrådets samarbetsprogram för utbildning, forskning och språk för perioden 2025–2030:

Grunnlaget for aktiv deltagelse legges tidlig – allerede fra barnehagen (dagtilbud/førskole/småbarnspedagogik) blir man del av et inkluderende fellesskap der alle får anledning til å ytre seg, bli hørt og delta. – Nordiska ministerrådet, 2024

Vad är då *Den nordiska bokslukarens* särskilda potential i sammanhanget? Jana Šajin hänvisar till filosofen **Martha Nussbaum**, som forskat kring hur arbetet med bilderböcker kan stärka vår narrativa fantasi, det vill säga förmågan att känna empati med andra människor och förstå deras känslor, önskningar och behov. Enligt Nussbaum utvecklas berättande fantasi främst genom litteratur och konst, vilket gör bilderböcker till en relevant utgångspunkt för att främja demokratisk utbildning och medborgarskap i tidig ålder.

Šajin har i praktiken sett hur bilderböckerna ger möjligheter till både perspektivskifte och igenkänning av allmänmänskliga erfarenheter över land- och språkgränserna. Därför uppmuntrar hon å det varmaste såväl lärare, småbarnspedagoger som andra läsfrämjare att bekanta sig med *Den nordiska bokslukaren*:

– Att använda läsning som en strategi för att stärka det demokratiska deltagandet kräver en engagerad vuxen som kan vägleda barnet och stödja läsprocessen. Genom en

medveten, estetisk approach till läsoplevelsen kan vi skapa en grund som inte bara ökar barnens lust att läsa, utan också förbereder dem för att ta en aktiv roll i ett demokratiskt samhälle.

Den nordiska bokslukaren har till dags dato publicerat närmare sextio inspirationsmaterial på webbsidan bokslukaren.org. Sidan finns på fem nordiska språk och inspirationsmaterialen med tillhörande videofiler kan laddas ner på upp till åtta språk, inklusive färöiska, grönländska, och nordsamiska. Läs mer om projektaktiviteterna i [Den nordiska bokslukarens årsrapport 2025](#).

Se värdet, inte priset – "Kulturen är en del av vår kritiska infrastruktur"



Färfattaren Anna Takanen efterlyser mod – konsten och kulturen måste ta plats i den politiska debatten. Foto: Sebastian Dahlström

I en tid av global osäkerhet krymper de nordiska kulturbudgetarna – samtidigt som konstens betydelse för demokrati och samhällsresiliens ökar. Lösningen stavas inte försiktighet utan mod. Under en kulturpolitisk konferens på Hanaholmen efterlyste talarna högre risktolerans, finansiering med startupmentalitet och att vi ser kultur som en investering – inte enbart som en kostnad.

– Vi konstnärer har alltid levt i kris. Teatern har varit krisdrabbad i tusentals år, och kriser är nerven som driver oss skådespelare. Så på sätt och vis kan man säga att vi lever i en perfekt tid för konst.

Det säger skådespelaren och regissören **Anna Takanen**. Vi befinner oss på Hanaholmen i Esbo, där kulturarbetare samlats för en nordisk kulturpolitisk konferens. Utgångspunkten är nedskärningarna inom kultursektorn, som hotar det konstnärliga oberoendet.

– Det viktigaste nu är att skydda den konstnärliga friheten. Konst är inte alltid mysig och harmonisk – konstnärer måste ha möjlighet att göra vågade satsningar och delta i den politiska debatten, säger Takanen.

Aleksi Malmberg, direktör för Finlandsinstitutet i Storbritannien och Irland, menar att nedskärningarna dels skapar osäkerhet bland konstnärer, men också förstärker ett bredare samhällsnarrativ som nedvärderar konst och kultur.

– Det handlar inte enbart om pengar. Vi har också skapat en atmosfär där den kreativa sektorn inte uppskattas.



Kulturen är en del av vår kritiska infrastruktur,
säger Kristin Danielsen. Foto: Sebastian Dahlström

Kultur som en motvikt till splittringen i samhället

Den kulturpolitiska konferensen på Hanaholmen i oktober 2025 som arrangerades av Nordisk kulturkontakt i samarbete med Hanaholmen samlade konstnärer och kulturarbetare från Norden och de baltiska länderna. Konferensen arrangerades i anslutning till det årliga mötet för sakkunniga i Nordiska ministerrådets olika stödprogram för kultur och civilsamhälle.

I sitt öppningstal underströk Hanaholmens verkställande direktör **Gunvor Kronman** kulturens roll för att bygga resiliens och en gemensam förståelse av samhället.

– Konst och kultur är inte lyxvaror, de är livsviktiga. Konst hjälper oss att tolka komplexa skeenden, odla empati och föreställa oss hur framtiden kan se ut. När vi talar om kritisk infrastruktur går tankarna ofta till energi, teknologi och logistik – men kulturen är också en del av vår kritiska infrastruktur.

Att kultur och demokrati fungerar som kittet som håller ihop våra samhällen betonade även **Kristin Danielsen**, direktör för Nordisk Kulturfond, i sitt huvudanförande under konferensen. Allt från läskunnighet till identitetspolitiska debatter hänger ihop med konst och kultur.

– Det känns som att det förs ett krig mot mångfald, vilket är djupt oroväckande. Mångfald betyder olika perspektiv och är nödvändig för att våra samhällen ska växa och utvecklas.

Fler lokalpolitiker borde inse att satsningar på kultur är en investering som gör hela staden starkare. Om konstnärerna inte får sin beskärda del kan de inte bo kvar, och om de flyttar bort förlorar staden attraktionskraft.

*– Piiia Rantala-Korhonen, vd för
Oulu2026*



Aili Liimakka Laue och Mathias Lafolie.

Foto: Sevastian Dahlström

Glöm inte konstnärerna i kulturbudgeten

Mathias Lafolie är kulturchef i Kalmar kommun och sakkunnig i expertgruppen för Kultur- och konstprogrammet, som administreras av Nordisk kulturkontakt. Som tidigare skådespelare betraktar han kulturfältet ur två perspektiv. Han beskriver hur snedvridet det blir när samhället inte ersätter konstnärer tillräckligt för det jobb de gör.

– Det är intressant att ha bytt sida, för jag ser hur obalanserad situationen är. När jag var konstnär blev jag ofta ombedd att göra saker nästan gratis – man tänkte att "han gör det ändå, han brinner ju för det". Och det gjorde jag, om och om igen, säger Lafolie.

Aili Liimakka Laue, sekretariatschef för konstnärernas intresseorganisation i Grönland och sakkunnig i expertgruppen för civilsamhällesprogrammet Demos, berättar om hur man i budgetar för vissa kulturevenemang knappt bokfört artisternas lön som en utgiftspost.

– Man utgår från att till exempel musiker ändå kommer och spelar nästan gratis.

Piia Rantala-Korhonen är vd för Oulu2026, alltså förverkligandet av Uleåborg som europeisk kulturhuvudstad. Hon betonar att det är positivt att även kulturen i mindre europeiska städer lyfts fram. Samtidigt konstaterar hon att bara en bråkdel av pengarna når de lokala konstnärerna.

– Det mesta går till hotell och restauranger. Fler lokalpolitiker borde inse att satsningar på kultur är en investering som gör hela staden starkare. Om konstnärerna inte får sin beskärda del kan de inte bo kvar, och om de flyttar bort förlorar staden attraktionskraft.

Vi behöver samma risktolerans som inom startupmarknaden

Flera talare på konferensen underströk vikten av att våga ta risker när man finansierar konst. **Helen Sildna**, grundare av Shiftworks och Tallinn Music Week, menar att konstfinansiärer borde ha samma tänk som investerare i startupbolag.

– Man måste våga ta risker – och inte räkna med att alla investeringar lyckas. Den här typen av startupmentalitet borde finansiärer på kulturfältet ta till sig. Jag tror att vi missar mycket om vi håller fast vid de invanda spåren i den institutionaliserade kulturvärlden.

Aleksi Malmberg vid Finlandsinstitutet i Storbritannien och Irland instämmer. Han understryker att konst alltid kräver ett visst mått av risktagning.

– I tider av nedskärningar ser vi att konstnärerna själva ofta är beredda att ta risker, medan institutionerna inte är det. Samtidigt behöver vi fler säkerhetsnät som skyddar konstnärerna mot snabba nedskärningar utan att de tvingas tumma på sitt konstnärliga uttryck, säger Malmberg.

Mathias Lafolie är inne på samma linje. Han varnar för att den konstnärliga friheten kan hotas när finansieringen kommer från aktörer med egna mål.

– Då finns risken att man uppfinner ett konstprojekt bara för att passa finansiärens vision.

Tasso Stafilidis, direktör för Nordens institut på Åland, framhåller att vi i högre grad måste lita på konstnärerna själva.

– Kultursektorns roll är inte bara att underlätta samarbeten och öppna dörrar för konstnärer; vi måste också ge dem fler möjligheter att göra det de själva vill.

En nordisk BritBox

Ett konkret förslag för ett utökat nordiskt samarbete kom från **Christian Have**, vice ordförande för Kulturfonden för Finland och Danmark. Han föreslår en nordisk motsvarighet till streamingtjänsten BritBox.

– Vi måste skapa en transnordisk medieplattform med nordiskt innehåll som är öppen och avgiftsfri för alla i hela Norden.

Helen Sildna har liknande tankegångar. Hon vill se större samsyn inom kultursektorn.

– Politiker klagar ofta på att kultursektorn är fragmenterad och att vi vill olika saker. Därför borde vi tala med en röst när det gäller de stora riktlinjerna.

Tala om konstens värde i stället för konstens pris

Talarna på konferensen var överens om att en attitydförändring krävs för att säkra kulturens framtida roll. Flera påpekade det faktum att försvarsbudgetarna i de nordiska länderna vida överstiger kulturbudgetarna – trots kulturens centrala betydelse för samhällsresiliens i kristider. Kultursatsningar borde betraktas som investeringar i morgondagens samhälle.

– Vi borde flytta diskussionen från konstens pris till konstens värde i stället, säger Kristin Danielsen.

Anna Takanen konstaterar att hon, trots de nedskärningar som nu drabbar kultursektorn, litar på att den kommer att överleva.

– Konst och kultur kommer att bestå. Det kommer alltid att finnas människor som vill uttrycka sig själva – och andra som vill se människor uttrycka sig. Vi måste klä av oss vår nordiska offerkofta: det finns ingen tid för depression, bara strider som vi nu måste ta.

Text: Sebastian Dahlström

Året i siffror

Stödprogrammen i siffror

	Ansökt	Beviljat	Procent	Ansökt	Beviljat	Procent
Mobility Funding	1508	250	16,58	2 389 880 €	364 565 €	15,25
Network Funding	184	21	11,41	5 335 838 €	695 260 €	13,03
Support for Artist Residencies	89	12	13,48	3 551 094 €	487 872 €	13,74
Volt	32	9	28,13	1 326 425 €	234 404 €	17,67
Norden 0-30	134	26	19,40	4 520 098 €	823 912 €	18,23
KK	432	73	16,90	15 888 918 €	2 319 352 €	14,60
Demos	198	37	18,69	7 580 597 €	1 489 339 €	19,65
Ukraina residens	40	6	15,00	1 675 659 €	240 790 €	14,37
TOTAL	2617	434	16,58	40 592 850 €	6 414 704 €	15,80

Den publika verksamheten i siffror

	2025	2024	2023
Antal utlånade böcker*	6 106	5 876	5 439
Antal utlånade filmer	69	-	-
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK**	4 698	4 849	4 950
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors**	2 615	1 503	2 487

* Under 2025 togs ett nytt bibliotekssystem i bruk vilket innebär att statistik från början av året saknas. Pga. renovering stängdes biblioteket för utlån redan den 6.11.2025.

** Under 2025 producerade NKK även flera evenemang i samarbete med andra aktörer. Då alla genomförda aktiviteter, även de som arrangerats i Helsingfors utanför NKK:s lokaler, inkluderas i besöksstatistiken uppgår antalet besökare i hela landet till 8 216 personer jämfört med 7 517 personer 2024.

Kommunikationen i siffror

	2025	2024	2023
Följare på Facebook	26 920	25 913	24 920
Följare på Instagram	11 620	9 199	6 992
Följare på LinkedIn	2 192	1 645	-
Följare på TikTok	749	530	-
Besök på webbsidan	100 422	93 691	90 041

Utsläpp som kompenseras

Co2-utsläpp enligt färdmedel (kg)

	Flyg	Tåg, buss och färja	Bil
2023	65 427	977	124
Sakkunnig	28 926		
Programmedverkande	19 416		
Personal	17 085	977	124
2024	76 939	797	189
Sakkunnig	29 406	154	0
Programmedverkande	10 460		
Personal	37 073	643	189
2025	64 195	329	54
Sakkunnig	38 270	92	41
Programmedverkande	7 524		
Personal	18 400	237	13

Källor: Amex Global Business Travel och NKK:s egenrapportering. Merparten av personalens och de sakkunnigas samt flygresor samt ungefär hälften av de programmedverkandes resor av bokas via Amex. Resor som inte bokats på detta sätt ska egenrapporteras, vilket ökar risken för inkompleta data och försvårar jämförbarheten. Tabellen återger därmed endast grunden för klimatkompensation och ska inte ses som en koldioxidräkenskap. Egenrapporteringens tal är uträknade med hjälp av verktyget klimatsmartsemester.se.

Resandet fortfarande en smärtpunkt

Nordisk kulturkontakt använder miljösystemet Ekokompassen, baserat på den internationella standarden ISO 14001, för att kartlägga och minimera sitt miljöavtryck. Organisationens miljölofte omfattar bland annat att arbeta för hållbart resande, vilket avspeglar sig i [2025 års hållbarhetsinsatser](#). Flygresor inom Norden utgör den största andelen av organisationens egna utsläpp. Detta är problematiskt, eftersom kultur uppstår i möten mellan människor och verksamheten i det nordiska samarbetet fortsättningsvis förutsätter ett visst mått av tjänsteresor.

Den interna kartläggningen fungerar både proaktivt och reaktivt som ett verktyg för att granska nödvändigheten av resor och mana till mer hållbara resesätt. Till den del som resor inte kan undvikas klimatkompenseras utsläppen. Som kompenseringsform används istutapuita.fi som ökar antalet kolsänkor i Finland genom plantering av FSC-certifierad skog på gamla torvtäkter. Planteringen av ny skog kompenserar inte genast de utsläpp som gjorts men i ett livscykelperspektiv på 100 år binder ett planterat träd i medeltal 594 kg koldioxid (Källa: Naturresursverket).

Styrning och kontroll av verksamheten



Grannsämja på Sveaborg B28. Foto: Heidi Orava

Nordisk kulturkontakts direktör är juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare.

Styrelsen fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland.

NKK anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att de sakgranskats av ansvarig rådgivare. Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen enligt önskemål från Nordiska ministerrådets sekretariat. Årsräkenskaperna revideras av Finska statens revisionsverk. Eftersom styrelsen sedan 2016 endast är ett rådgivande organ undertecknar styrelsemedlemmarna inte bokslutet. Årsrapporten i sin helhet går dock igenom på årets första styrelsemöte i mars 2026.

NKK har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. Under 2025 förtydligades delegationsordningen i organisationen med att teamkoordinatorerna blev teamledare med personalansvar.

De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets vision 2030 och kulturministrarnas samarbetsprogram 2025–2030, institutionens stadgar, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan. Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten.

Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen.

Verksamhetsplanen stäms av kvartalsvis och i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilda medarbetaren som äger rum en gång per år. Direktören genomför dessutom 1:1 samtal med enskilda medarbetare var 4–5 vecka. Verksamheten genomför varje år i november en större trivselsundersökning.

Gitte Grønfeld Wille

direktör, Nordisk kulturkontakt

Helsingfors den 13 februari 2026

Årsräkenskap



1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus, Info Norden, NORUT samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt och Demos.

1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2025

A) För institutionens drift: € 1 438 900	G) Projektkontrakt för Norden i Fokus: € 114 398
B) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: € 2 330 741	H) Projektkontrakt för att förvalta NORUT: € 301 649
C) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: € 1 662 448	I) Projektkontrakt för att förvalta Demos stödprogrammet: € 3 053 627
D) Projektkontrakt för att förvalta Norden O-30 stödprogrammet (inkl admin): € 917 013	J) Bidrag för administrering av Demos stödprogram: € 225 230
E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: € 233 007	K) Projektkontrakt för Info Norden: € 131 370
F) Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: € 40 220	L) Projektkontrakt för residenscentra i Norden och Baltikum för ukrainska, professionella kulturskapare € 206 632
	M) Projektkontrakt för Nordiska Bokslukaren € 67 033

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handlades av Azets Insight Oy fram till sista september, varefter ansvaret flyttades till Navigator Partners. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning. Hos Navigator Partners heter bokföringsprogrammet Fivaldi och används till fakturahantering och rapportering.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorens möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt. Däremot betalar Nordisk kulturkontakt moms för tjänster och varor.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av Finska statens revisionsverk.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträkskap	Verksamhetsområden 2025						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2025
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	590	320	216	0	144	169	1 439
Andra bidrag från NMR	0	0	0	636	0	0	636
Nationella bidrag	0	0	0	0	140	0	140
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	4	0	0	9	3	0	15
INTÄKTER TOTALT	594	320	216	645	287	169	2 231
KOSTNADER TOTALT	584	301	204	611	308	175	2 183
ÅRETS NETTO-RESULTAT	11	19	12	34	-21	-7	47
EGET KAPITAL 31.12							676
Verksamhetsområden 2025							
1 Ett socialt hållbart Norden							
2 Ett konkurrenskraftigt Norden							
3 Ett grönt Norden							
4 Projekt	Norden i Fokus, Info Norden, Bokslukaren, administration av Norden 0-30, Volt, Demos och Ukraina residens						
5 Gemensamt							
6 Ledning och administration							

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2025 (i 1 000 euro)

	Aktiva	Passiva
Placeringar	2 000	
Fordringar	55	Skulder 5 464
Projektfordringar	0	Projektförskott 0
Periodreglering	18	Periodavgränsningar 244
Bank och Kassa	4 311	
		Överförda medel
		Eget kapital 1.1 628
		Överföringar tid.år 0
		Årets resultat 31.12. 47
TOTALT	6 384	6 384

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 euro)

	2025	2024
INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1 439	1 392
2. Projektstöd från NMR	636	441
3. Nationella stöd, internationella org. etc	140	136
4. Övriga intäkter	15	108
INTÄKTER TOTALT	2 231	2 077
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	175	155
6. Verksamhetskostnader	1 396	1 556
7. Projektkostnader	611	384
TOTALUTGIFTER	2 183	2 095
ÅRETS NETTORESULTAT	47	-18
EGET KAPITAL PER 31.12.	676	628

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter i 1000 euro

	2025	2024	2023	2022	2021
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	97	87	86	81	63
Mobilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	163	148	162	125	75
Norden 0-30-programmet					
Administrativa kostnader	25	21	24	12	9
Volt-programmet					
Administrativa kostnader	11	12	9	7	6
Demos-programmet					
Administrativa kostnader	79	63	6	3	

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

4.2 Transaktioner i perioden 2021-2025 i 1000 euro

	2025	2024	2023	2022	2021
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	67	39	49	28	19
Budget	2 331	2 357	2 375	2 380	2 216
Utbetalningar	2 319	2 305	2 432	2 597	2 278
Överföring till kommande år	6	67	39	49	28
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	37	109	267	213	197
Budget	1 864	1 635	1 784	2 001	1 774
Utbetalningar	1 788	1 675	1 958	2 053	1 835
Överföring till kommande år	33	37	109	267	213
Norden 0-30-programmet					
Överfört från tidigare år	1	-2	8	199	48
Budget	856	699	705	705	684
Utbetalningar	824	746	740	995	594
Överföring till kommande år	21	1	-2	8	199
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	16	18	47	6	41
Budget	233	322	228	282	281
Utbetalningar	234	322	257	274	311
Överföring till kommande år	12	16	18	47	6
Demos-programmet					
Överfört från tidigare år	9	27	5	0	
Budget	3 054	999	175	173	
Utbetalningar	2 987	984	146	146	
Överföring till kommande år	13	9	27	5	

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 439	1 439	1 392
Nationella bidrag	140	140	136
Finansiella intäkter	1	0	93
Projektmedel från NMR	636	656	441
Andra externa projektmedel och intäkter	15		15
INTÄKTER TOTALT	2 231	2 235	2 077
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 277	1 327	1 186
Varor och tjänster	906	958	909
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	2 183	2 285	2 095
RESULTAT	47	-51	-18
Överföring till följande år	674	577	627
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 396	1 430	1 556
Externt finansierade projektkostnader	611	685	384
Administrativa kostnader	175	171	155

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1000 euro)

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Placeringar	2 000	0
Fordringar	55	29
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	18	1
Bank och Kassa	4 311	5 693
Aktiva totalt	6 384	5 721
Passiva		
Skulder	5 464	4 861
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	244	232
Överförda medel	676	628
Passiva totalt	6 384	5 721

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning.

Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster/hyra med mera

	Detta år	Föregående år
Fri hyra	0	0
Fria personalresurser	0	0
Andra fria driftsaktiviteter	0	0
Summa	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2026	2027	2028	2029	2030
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	311 412	317 640	323 993	330 473	337 082
Andra hyror	0	0	0	0	0
Totalt	311 412	317 640	323 993	330 473	337 082

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2027-2030 är uppskattningar.

Not 3: Förplikteler i institutionens program- och projektverksamhet

Program/periode	Finansiär	Projekt- förpliktelse 31/12 2024	Tilgang 2025	Afgang 2025	Projekt- förpligtelse NMR 31/12-2025	Projekt- förpliktelse Eksterne 31/12 2025	Total Projekt- förpligtelse 31/12 2025
Kultur- och konstprogrammet	NMR	1 952	2 318	-2 417	1 853		1 853
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitetsprogrammet	NMR	1 409	1 854	-1 952	1 311		1 311
	Ekstern					-	
Norden 0-30	NMR	429	851	-849	431		431
	Ekstern					-	
Volt	NMR	200	232	-246	186		186
	Ekstern					-	
Demos	NMR	657	3 053	-3 066	644		644
	Ekstern	-	-	-		-	
I alt		4 647	8 308	-8 530	4 425	-	4 425

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2025	675 710
Härav basmedel till 3 månaders drift	380 000
Intern reservation/Demos admin	16 075
Intern reservation/Norden 0-30 admin	715
Intern reservation/Ukraina residens	16 490
Återförs till NMRS, Bokslukaren	8 405
Återförs till NMRS, Info Norden	14 185
Återförs till NMRS, Norden i Fokus	5 398
Bygga ljudisolerat telefonrum på B28	15 000
Oreserverat	219 442
Summa	675 710

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader och 50% av direktörens och den administrativa chefens löner. Samt kostnader som hänförs till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och löneadministrationstjänster har under 2025 betalats 56 649,70 euro till Azets Insight och 22 413,67 till Navigator Partners.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus, Info Norden, Bokslukaren och administrationen av stödprogrammen Volt, Norden 0-30, Demos, Ukraina residens och Norut administrerats med finansiering av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 318 161	2 330 742	2 342 105
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	37 802	0	77 937
INTÄKTER TOTALT	2 355 963	2 330 742	2 420 042
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	63 191	58 955	53 965
Resekostnader sakkunniga	21 467	20 380	20 741
Möteskostnader sakkunniga	3 399	0	0
Övriga kostnader	9 345	21 000	12 535
Administrativa kostnader totalt	97 401	100 335	87 241
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 319 352	2 297 370	2 304 657
KOSTNADER TOTALT	2 416 753	2 397 705	2 391 898
RESULTAT	-60 790	-66 963	28 144
Överföring till följande år	6 173		66 963

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Fordringar	2 019 464	2 019 464
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	171
Aktiva totalt	2 019 464	2 019 635
Passiva		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	2 019 464	1 952 671
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	0	6 173
Passiva totalt	2 019 464	1 958 844

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	5 202
Kostnader för översättning av ansökningar	3 402
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader, mötes- och bank-.	-740
Totalt	9 345

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	496 042	498 734	437 015
Nätverk	661 391	664 981	617 329
Residens	507 875	510 234	568 553
Ukraina Residens	189 071	190 132	252 307
NMR:s ordinarie budget totalt	1 854 380	1 864 081	1 875 204
<i>Finansiella intäkter</i>			
Mobilitet	159	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
<i>Finansiella intäkter totalt</i>	159	0	0
<i>Återföring av beviljade bidrag</i>			
Mobilitet	25 412	0	35 944
Nätverk	1 932	0	47 160
Residens	13 844	0	34 712
Ukraina Residens	53 471	0	0
<i>Återföring totalt</i>	94 659		117 816
INTÄKTER TOTALT	1 949 198	1 864 081	1 993 020
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	37 376	38 365	37 118
Resekostnader mobilitet	10 237	10 400	11 607
Möteskostnader mobilitet	1 258	0	0

Övriga kostnader mobilitet	15 703	21 000	19 890
Totala administrativa kostnader mobilitet	64 574	69 765	68 613
Arvoden nätverk	24 345	24 671	24 294
Resekostnader nätverk	6 365	8 880	10 626
Möteskostnader nätverk	914	0	779
Övriga kostnader nätverk	7 753	25 000	12 707
Totala administrativa kostnader nätverk	39 377	58 551	48 407
Arvoden residens	29 347	29 418	24 005
Resekostnader residens	5 152	9 204	4 883
Möteskostnader residens	755	0	674
Övriga kostnader residens	24 058	30 200	1 385
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	59 312	68 822	30 948
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	163 263	197 138	147 967
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	377 060	345 214	305 000
Kortvarigt nätverk	318 200	345 214	345 133
Mobilitetsbidrag	364 565	348 798	410 745
Residensstöd	487 872	474 276	614 558
Ukraina residens	240 790	243 300	243 300
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 788 487	1 756 802	1 918 736
KOSTNADER TOTALT	1 951 750	1 953 940	2 066 703
RESULTAT			
	-2 552	-89 859	-73 683
Överföring till följande år			

Mobilitet	12 303	-80 171
Nätverk	12 685	83 999
Residens	7 400	32 864
Ukraina	742	-1 010
Överföring till följande år	33 130	35 682

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	1 444 779	1 444 779
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	0	147
Aktiva totalt	1 444 779	1 444 926
Passiva		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 411 649	1 409 245
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	33 130	35 681
Passiva totalt	1 444 779	1 444 926

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 30 %, nätverk 40 % och residens 30 %.

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	19 581
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	27 679
Finansiella kostnader	255
Totalt	47 515

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	851 392	856 012	694 896
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	16 977	0	74 446
Övriga intäkter	0		1 431
INTÄKTER TOTALT	868 369	856 012	770 773
KOSTNADER			
Arvoden	10 846	16 070	10 253
Resekostnader	7 460	10 080	0
Möteskostnader	586	0	0
Övriga kostnader	5 977	14 682	10 761
Administrativa kostnader totalt	24 869	40 832	21 014
BIDRAG			
Norden 0-30-programmet	823 912	816 557	746 499
KOSTNADER TOTALT	848 781	857 389	767 513
RESULTAT	19 589	-1 377	3 260
Överföring till följande år	20 966		1 378

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program i euro

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Fordringar	430 761	430 761
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	81
Aktiva totalt	430 761	430 842
Passiva		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	409 795	429 465
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	20 966	1 377
Passiva totalt	430 761	430 842

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	2 051
Kostnader för översättning av ansökningar	3 829
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	97
Totalt	5 977

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	231 749	233 007	320 106
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	10 227	0	11 049
INTÄKTER TOTALT	241 976	233 007	331 155
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	8 705	10 824	7 812
Resekostnader sakkunniga	1 421	6 720	0
Möteskostnader sakkunniga	213	0	0
Övriga kostnader	1 000	7 700	4 062
Administrativa kostnader totalt	11 338	25 244	11 874
BIDRAG			
Volt-programmet	234 404	223 543	321 523
KOSTNADER TOTALT	245 742	248 787	333 397
RESULTAT	-3 766	-15 780	-2 242
Överföring till följande år	12 014		15 780

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Fordringar	215 233	215 233
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	98
Aktiva totalt	215 233	215 331
Passiva		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	203 219	199 552
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	12 014	15 779
Passiva totalt	215 233	215 331

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	1 000
Totalt	1 000

10 Resultat- och balansräkning för Demos-programmet

10.1 Resultaträkning för Demos-programmet i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	3 053 449	3 053 627	1 015 461
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	16 615	0	14 000
INTÄKTER TOTALT	3 070 064	3 053 627	1 029 461
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	50 287	36 442	45 424
Resekostnader sakkunniga	21 718	25 760	0
Möteskostnader sakkunniga	2 995	1 000	0
Övriga kostnader	4 010	5 000	17 670
Administrativa kostnader totalt	79 011	68 202	63 094
BIDRAG			
Demos-programmet	2 987 325	2 994 275	984 322
KOSTNADER TOTALT	3 066 336	3 062 477	1 047 416
RESULTAT	3 729	-8 850	-17 955
Överföring till följande år	12 579		8 850

10.2 Balansräkning för Demos-programmet i euro

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Fordringar	665 464	665 464
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
Aktiva totalt	665 464	665 464
Passiva		
Skulder	652 885	656 614
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	12 579	8 850
Passiva totalt	665 464	665 464

10.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av

Ekonomiförvaltningstjänster	1 500
Kostnader för översättning av ansökningar	2 510
Totalt	4 010

11 Resultat- och balansräkning för NORUT

11.1 Resultaträkning för NORUT i euro

	RESULTAT 2025	BUDGET 2025	RESULTAT 2024
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			0
Övriga bidrag från NMR	300 021	301 649	294 496
Återbetalda bidrag	-75 969		-129 045
Övriga intäkter	0	75 969	0
Finansiella intäkter			0
Återföring av beviljade bidrag	49 831		65 346
INTÄKTER TOTALT	273 882	377 618	230 797
KOSTNADER			
Löner	4 360	3 400	4 250
Resekostnader	2 068	2 500	0
Möteskostnader	442	1 500	0
Övriga kostnader	10 674	12 350	14 077
Administrativa kostnader totalt	17 544	19 750	18 327
BIDRAG			
Norut-programmet	198 925	280 534	230 560
KOSTNADER TOTALT	216 469	300 284	248 887
RESULTAT	57 413	77 334	-18 090
Överföring till följande år	133 382	77 334	75 969

11.2 Balansräkning för NORUT i euro

	31.12.2025	31.12.2024
Aktiva		
Fordringar	133 382	75 969
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
Aktiva totalt	133 382	75 969
Passiva		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar		
Överförda medel	133 382	75 969
Passiva totalt	133 382	75 969

11.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	805
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	9 869
Totalt	10 674

13 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30, Volt-programmet, Demos, Norut och Ukraina residens

13.1 Resultaträkning i euro

	2025	2024
INTÄKTER		
Intäkter	10 763 191	8 464 082
Finansiella intäkter	701	93 052
INTÄKTER TOTALT	10 763 891	8 557 134
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-8 386 705	-6 506 297
Återförda bidrag	226 111	295 021
Personalkostnader	-1 505 528	-1 393 126
Övriga rörelsekostnader	-1 036 765	-1 051 411
Finansiella kostnader	0	-144
KOSTNADER TOTALT	-10 702 887	-8 655 956
RESULTAT	61 004	-98 822
ÖVERFÖRDA MEDEL	893 954	832 950

13.2 Balansräkning i euro

	2025	2024
Aktiva		
Placeringar	2 000 000	0
Fakturerade fordringar	54 997	28 542
Övriga fordringar	13 985	0
Resultatregleringar	4 476	0
Bank och kassa	4 310 527	5 693 125
Aktiva totalt	6 383 986	5 721 667
Passiva		
Skulder till leverantörer	64 057	57 000
Övriga skulder	5 245 980	4 647 548
Resultatregleringar	179 994	184 169
Överförda medel totalt varav	893 954	832 950
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	675 710	628 328
Kultur- och konstprogram	6 173	66 963
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	33 130	35 682
Norden 0-30	20 966	1 378
Demos	12 579	8 850
Norut	133 382	75 969
Volt	12 014	15 780
Passiva totalt	6 383 986	5 721 667

Bilaga A1: Årsrapport för Kultur- och konstprogrammet 2025

	Antal ansökningar	Beviljade ansökningar	Totalt sökt belopp (euro)	Totalt beviljat belopp
2025	432	73	15 888 918	2 319 352



Musik- och cirkusprojektet Circus Hialøs genomfördes i tre nordiska länder och i Kanada.
Foto: Love Arnås Kjelsson

Kultur- och konstprogrammet etablerades 2007 och har sedan 2017 varit i kraft tills vidare. Programmet stödjer nordiskt samarbete inom kultur och konst genom att bevilja medel till nyskapande projekt med hög kulturell och/eller konstnärlig kvalitet, som också främjar ett mångsidigt och hållbart Norden. Stöd kan beviljas inom alla kultur- och konstområden, i alla projektfaser. Personer och organisationer som verkar inom kultur- och konstsektorn kan ansöka om stöd, förutsatt att projektet uppfyller programmets kriterier.

Programmet är förankrat i det övergripande politiska ramverket för Nordiska ministerrådets strategier på kulturområdet och följer nya styrdokument som beslutas i sektorn. De nordiska kulturministrarna har beslutat om ett samarbetsprogram för kultur som gäller för åren 2025–2030 och därmed var 2025 det första året där detta samarbetsprogram implementerats i Kultur- och konstprogrammet.

Bedömningarna och beslutsprocessen följer hållbarhetsmålen i Vision 2030, det kulturpolitiska samarbetsprogrammet och policy för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och barn- och ungdomsperspektiv. Alla beviljade projekt uppfyller programkriterierna och flera andra av Nordiska ministerrådets strategiska styrdokument i arbetet med att uppnå målen i det kulturpolitiska samarbetsprogrammet.

Årets ansökningar och bifall

Kultur- och konstprogrammet tar emot ansökningar från såväl individer som organisationer. Årets ansökningar inkom från 302 organisationer och 130 privatpersoner. Bland bifallen är det 55 organisationer och 18 privatpersoner som är huvudsökande. Av juridiska skäl är det från 2025 inte längre möjligt att ansöka som arbetsgrupp och därför finns inga jämförelsesiffror från föregående år.

Det sammanlagda sökta beloppet uppgick under året till 15 888 918 euro (jmf. 15 661 847 euro 2024) och det sammanlagda beviljade beloppet till 2 319 352 euro (jmf. 2 304 657 euro 2024). Ansökningarna fördelades på två ansökningsomgångar under året, där 32 projekt beviljades på våren och 41 projekt beviljades på hösten.

Tendenser

- Programmet är stabilt – förändring gällande söktryck och fördelning är knappa
- Konkurrenten om medel är fortsatt hög – var sjätte ansökan som uppfyller kraven kan beviljas
- Intresset för programmet är stort även bland aktörer utanför Norden
- Spridningen mellan konstområden och projektaktiviteter är stor i ansökan
- Såväl stora som mindre projekt beviljas stöd, årets stödbelopp varierar mellan 2 871 och 100 000 euro
- Offentliga och offentligt ägda organisationer söker stöd inom programmet: myndigheter, regionala organisationer, kommuner och kulturhus förekommer bland sökandeorganisationerna
- En nämnvärd andel av förstagångssökarna nyttjar möjligheten till rådgivning och återkommer med en mer utvecklad ansökan vid en senare ansökningsomgång
- Samhällets utmaningar återspeglas i ansökningarna, återkommande teman är bland andra klimat och mänskliga rättigheter

Utmärkande för årets beviljningar är att många projekt utgår från texten som medium i form av konstkritik, konstjournalistik eller samspelet mellan språk och skrivande. Expertgruppens ordförande noterade under året att även språkprojekten glädjande nog träder fram i ansökningsmängden, både ansökningar som handlar om nordiska språk och ansökningar som behandlar icke-nordiska språk i Norden. Flera projekt som beviljats stöd under året handlar också om delande av hantverksmetoder och -praxis. Flera projekt som beviljats stöd under året handlar om delande av hantverksmetoder och -praxis.

Exempel på beviljade projekt

Cirqus Hialøs

Tvärkonstnärlig musik- och cirkusföreställning baserad på äldre nordisk och särskilt skånsk musik. Genom residens i Norden och Kanada utforskas det nordiska som något såväl exotiskt som traditionellt. Målet är att skapa en hållbar föreställning som kan turnera i många år. Produktionsprojekt i samarbete mellan privatpersoner och organisationer i Danmark, Sverige, Norge och Kanada.

Drifting Lab: A Moving Exploration of Seaweed, Art & Materiality

Projektet följde Islands kust från västfjordarnas kelpklädda fjordar till östfjordarnas svarta stränder och skapade en gemensam lärandeplattform kring tångens roll i ekologisk balans, traditionella praktiker och framtida användning i biomaterial och färgning. Arbetet förenade vetenskapliga, kulturella och konstnärliga perspektiv genom samarbete med sakkunniga från Island, Danmark och Kanada.

Verba Corporis - The Words of the Body

En festival utforskar hur performancekonst använder text som material – från talat ord och självbiografiska berättelser till inspelad röst och textuella appropriationer. Genom liveframträdanden, workshops och en offentlig diskussion undersöks språkets roll i scenkonst. Samarbete mellan partners från Lettland, Finland, Danmark och Sverige.

Expertgruppen för Kultur- och konstprogrammet 2023-2025

Expertgruppen genomförde under året två beslutsmöten i Helsingfors. Gruppen består av representanter från Danmark, Finland, Färöarna, Grönland, Island, Norge, Sverige och Åland. Beslut som fattas av expertgruppen kan inte överklagas. Utöver beslutsmötena deltog kommittén i det årliga Joint Meeting för alla expertgrupper som administreras av Nordisk kulturkontakt samt ett för mandatperioden avslutande utvärderingsmöte med ansvarig seniorrådgivare från Nordiska ministerrådet.

Auri Ahola (Finland)

Expertfält: samisk kultur, dans

Bente S Andersen (Norge)

Expertfält: teater, regi, barn och unga

Gunnar Karel Måsson (Island)

Expertfält: musik

Ivaag Kriegel (Grönland)

Expertfält: konsthantverk, design, foto, konstpedagogik, barn och unga

Mathias Lafolie (Sverige)

Expertfält: teater

Guðrið Poulsen (Färöarna)

Expertfält: konsthantverk

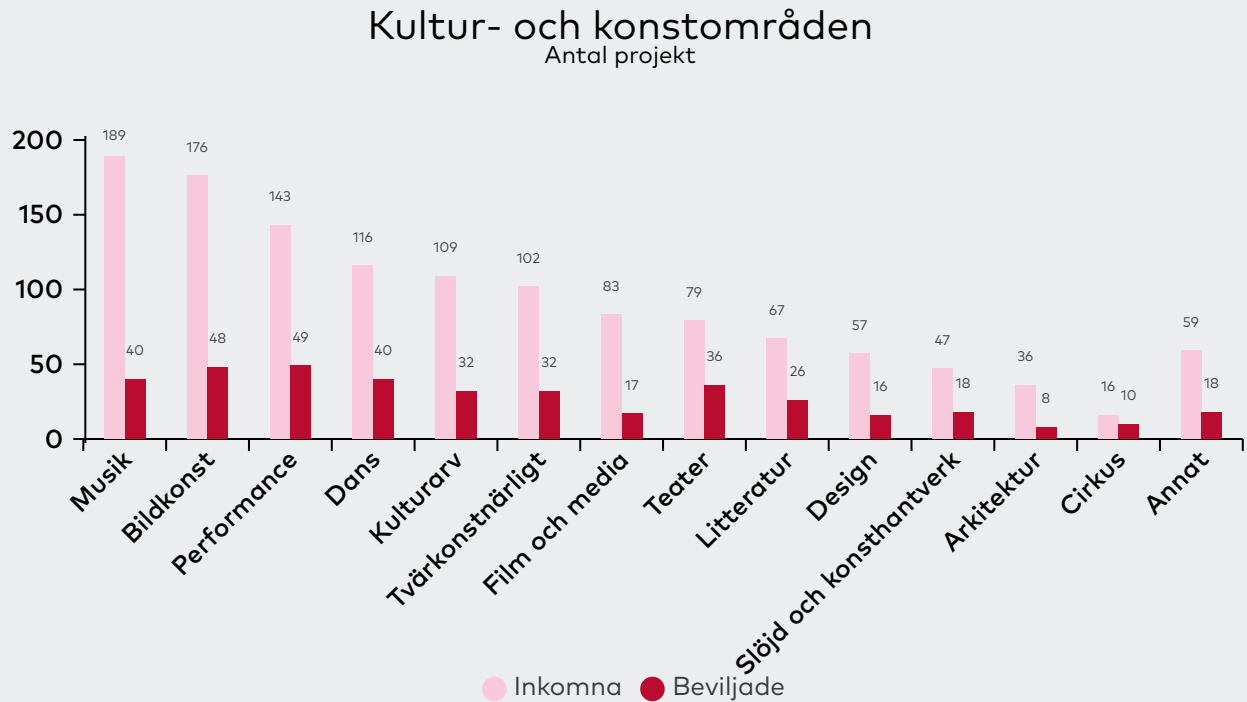
Sheyda Shafiei (Åland)

Expertfält: konst- och kulturadministration, audiovisuell kommunikation

Rosa Tolnov Clausen (Danmark)

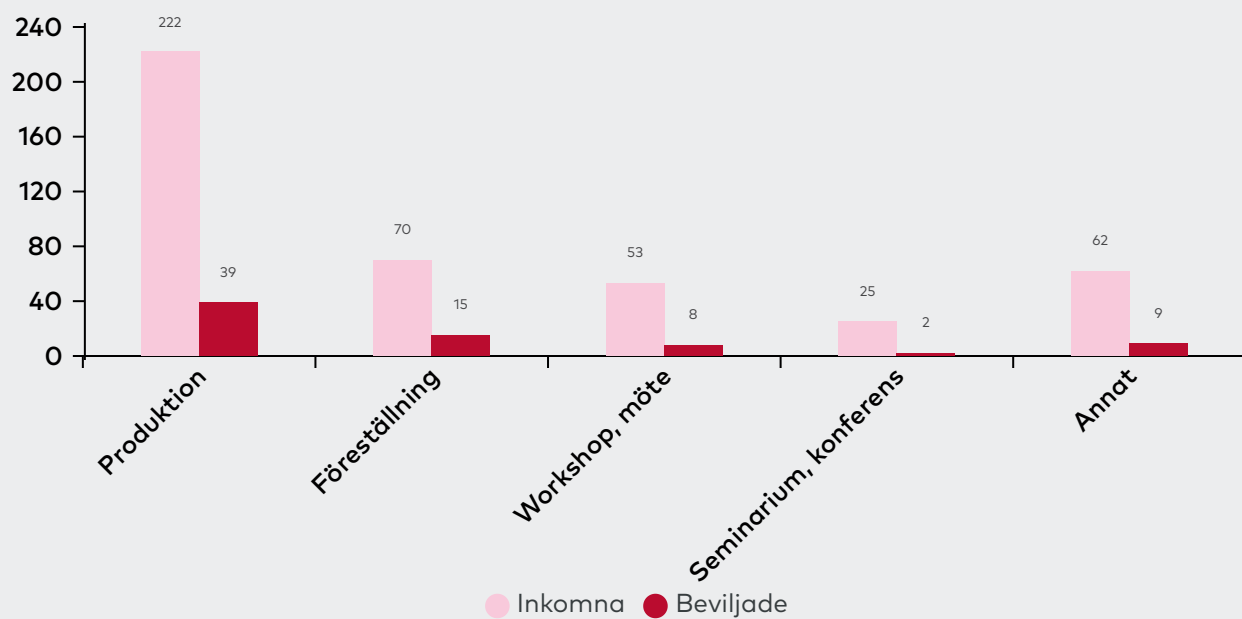
Expertfält: textilkonst

Årets ansökningar och beviljningar



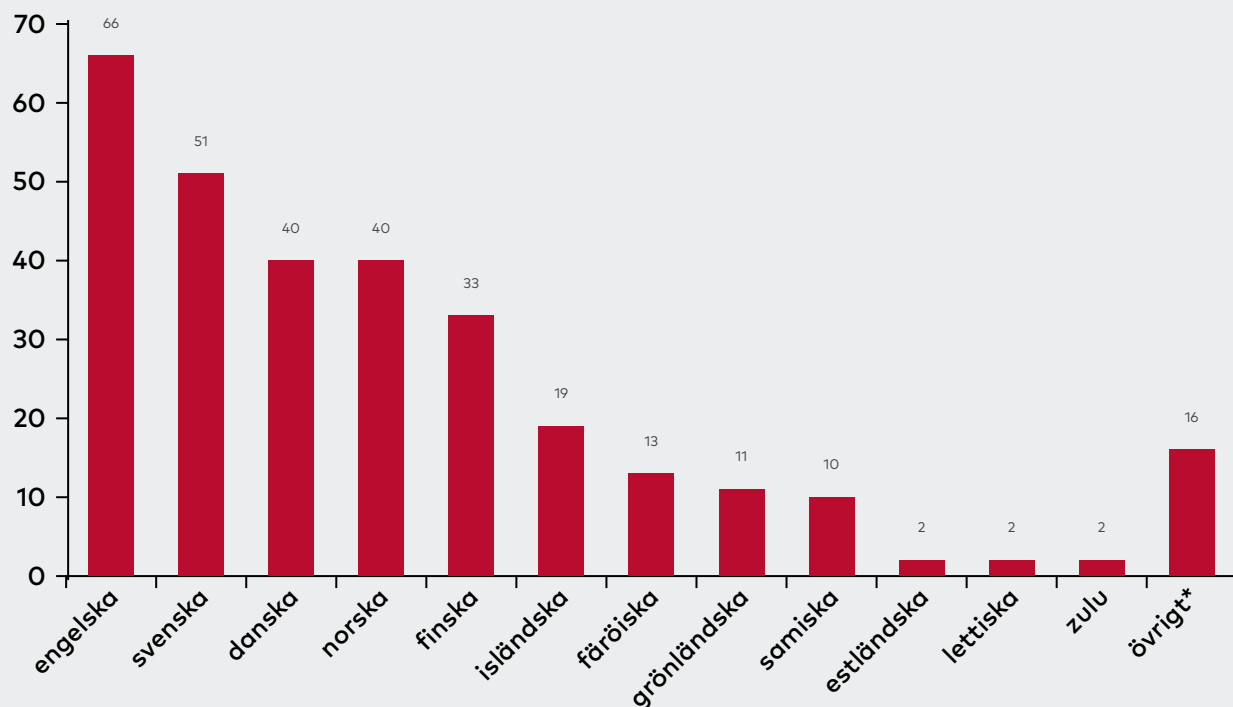
Fördelningen av konstområden bland projekten redovisas inklusive underkategorier för de ansökningar som angivit att projektet huvudsakligen är mångdisciplinärt, därför är det totala antalet projekt i denna uppdelning sammantaget större än det totala antalet ansökningar. 242 st av årets inkomna ansökningar respektive 37 st av årets beviljade ansökningar uppger att projektinnehållet är huvudsakligen är mångdisciplinärt.

Fördelning av huvudsaklig aktivitet i projekten



Språk

Antal beviljade projekt där språket används



I de flesta fall används fler än två språk under projektets genomförande. Engelska används uteslutande eller som ett av arbetsspråken i över 90% av de beviljade projekten, trots att medverkande oftast inte har engelska som modersmål. De projekt som inte har engelska angivet som arbetsspråk arbetar främst med enbart skandinaviska språk, men även färöiska och isländska förekommer bland de flerspråkiga projekt som inte arbetar på engelska.

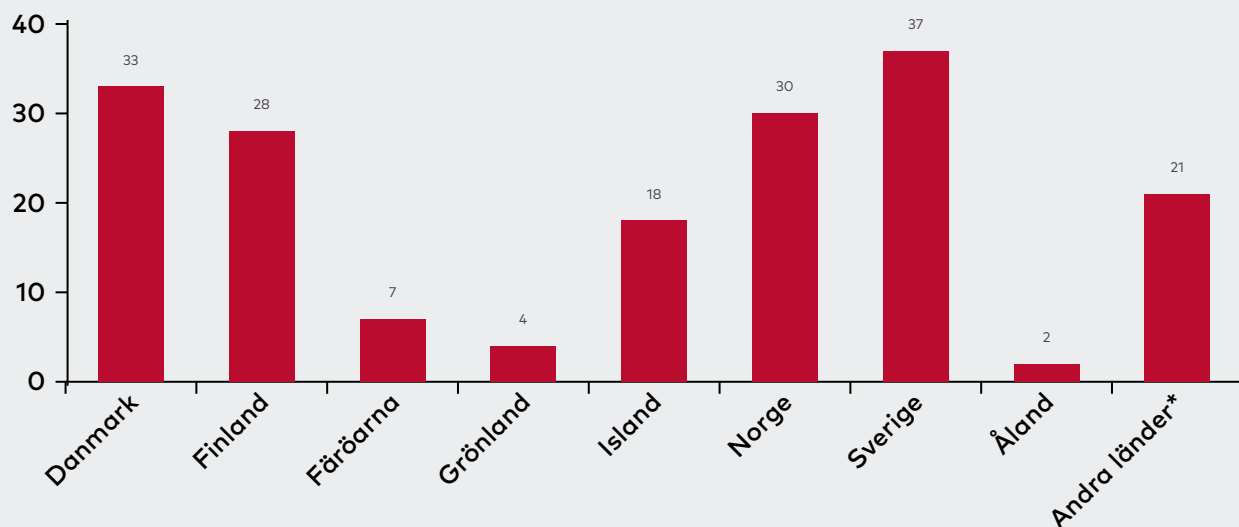
* arabiska, dolgan, farsi, franska, indonesiska, italienska, japanska, kamba, litauiska, malajiska, rumänska, swahili, tjeckiska, ungerska, wolof, xhosa. Varje språk ingår i ett (1) projekt.

Kön

Till följd av att 74% av deltagarna i ansökningsskedet 2024 utgjorts av individer med ospecificerat kön har frågan under 2025 raderats från ansökningsblanketten. Förändringen bedöms såväl förenkla ansökningsprocessen för sökande som kvalitetssäkra de indikatorer som följs upp årligen i årsrapporten. Könstatistik följs framgent upp endast rörande beviljade projekt vid slutrapportering.

Länder där projekten genomförs

Antal beviljade projekt

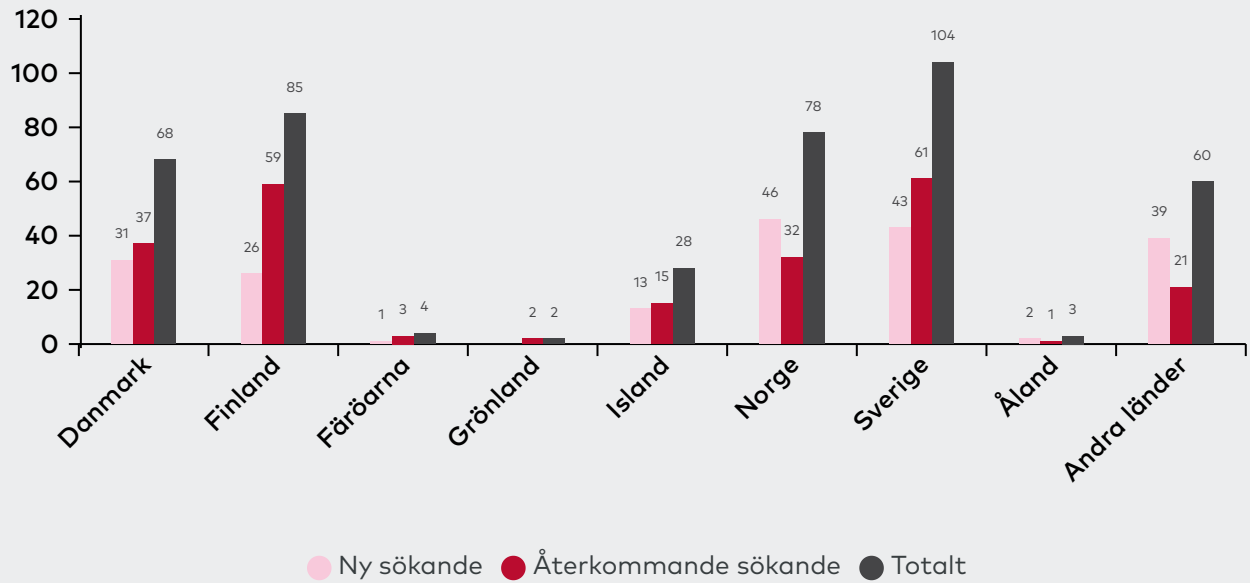


Projekt genomförs vanligen i flera länder, varför det sammanräknade antalet överskrider det totala antalet beviljade projekt.

*Andra länder där 21 beviljade projekt genomförs är Estland (4 projekt), Tyskland (3), Italien, Lettland, Litauen, USA (2 projekt respektive), Grekland, Indonesien, Madagaskar, Skottland, Tjeckien och Österrike (1 projekt respektive).

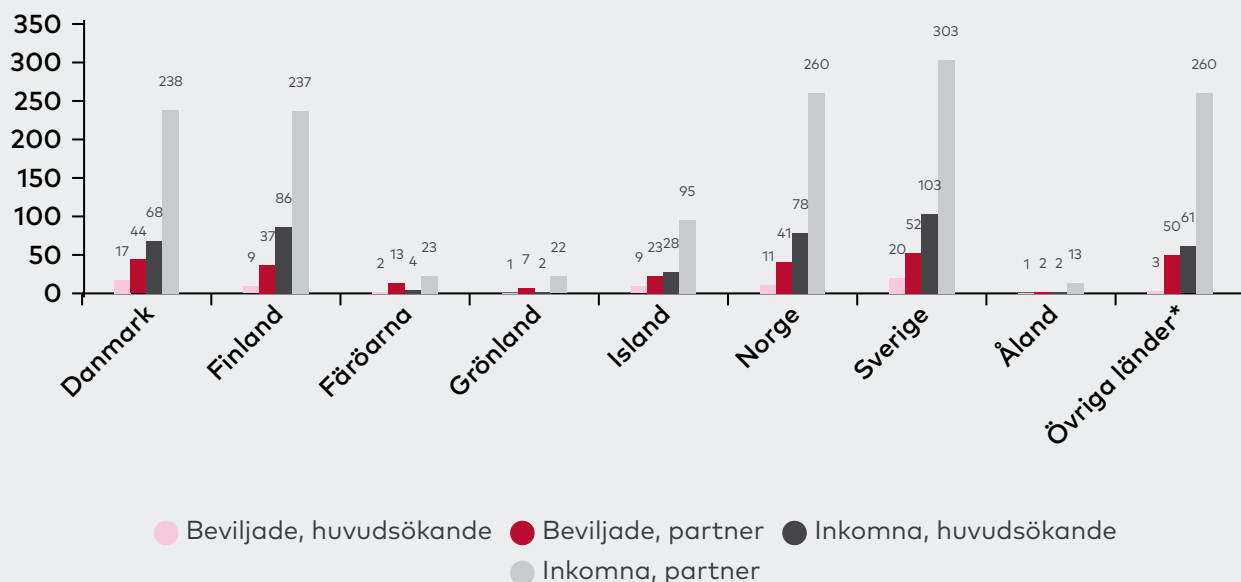
Nya vs. återkommande sökande under året

Antal inkomna ansökningar



Länders deltagande i projekten

Antal ansökningar

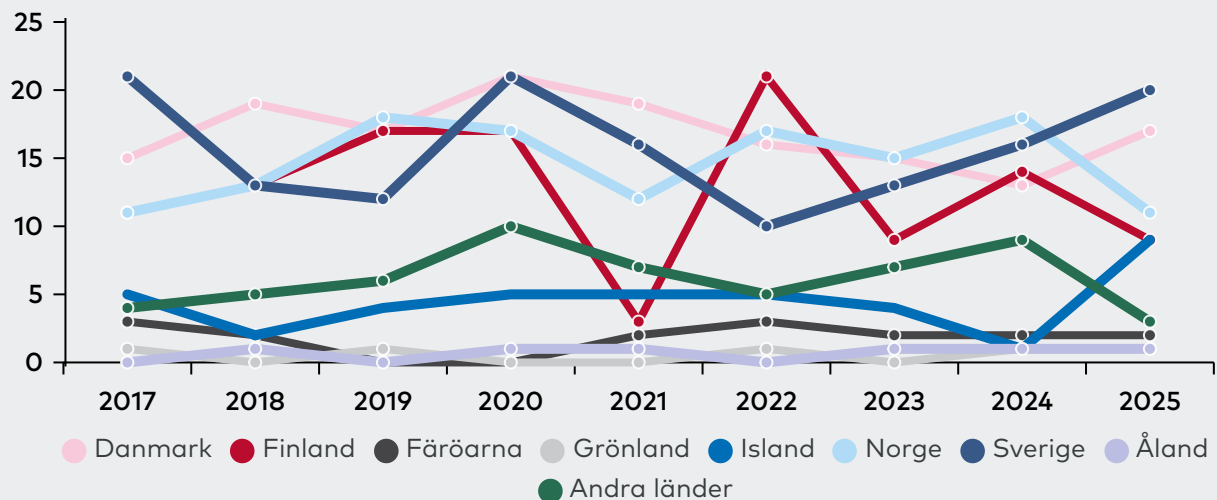


*Övriga länder avser för 2025: beviljade ansökningar huvudsökande i Lettland, Litauen och USA (1 projekt respektive) och samarbetspartner i Frankrike, Grekland, Kroatien, Indien, Iran, Irland, Madagaskar, Nederländerna, Portugal, Schweiz, Senegal, Sydkorea och Ungern (1 projekt respektive). Bland totalt inkomna ansökningar, huvudsökande: Litauen (22 ansökningar), Lettland (8), Estland (7), Tyskland och USA (5 respektive), Brasilien, Kanada, Nederländerna, Spanien och Storbritannien (2 respektive), Belgien, Italien, Schweiz och Taiwan (1 respektive). Inkomna ansökningar där övrigt land utgör partnerland består av Polen (8 ansökningar), Nederländerna (7), Belgien och Schweiz (6 respektive), Slovakien (4), Frankrike, Grekland, Irland och Mexiko (3 respektive), Australien, Indonesien, Japan, Portugal och Ungern (2 respektive), Bangladesh, Brasilien, Egypten, Ghana, Indien, Iran, Jamaica, Libanon, Kenya, Kina, Kroatien, Madagaskar, Malaysia, Palestina, Saint Paulöarna, Senegal, Serbien, Slovenien, Sydafrika, Sydkorea, Taiwan, Thailand, Ukraina och Vietnam (1 respektive).

Utöver ovan listade partnerland ingår ytterligare länder som sekundära samarbetspartners i projektet. Dessa inkluderas inte i statistiken eftersom sekundära samarbetspartners kan ändras under projektets genomförande.

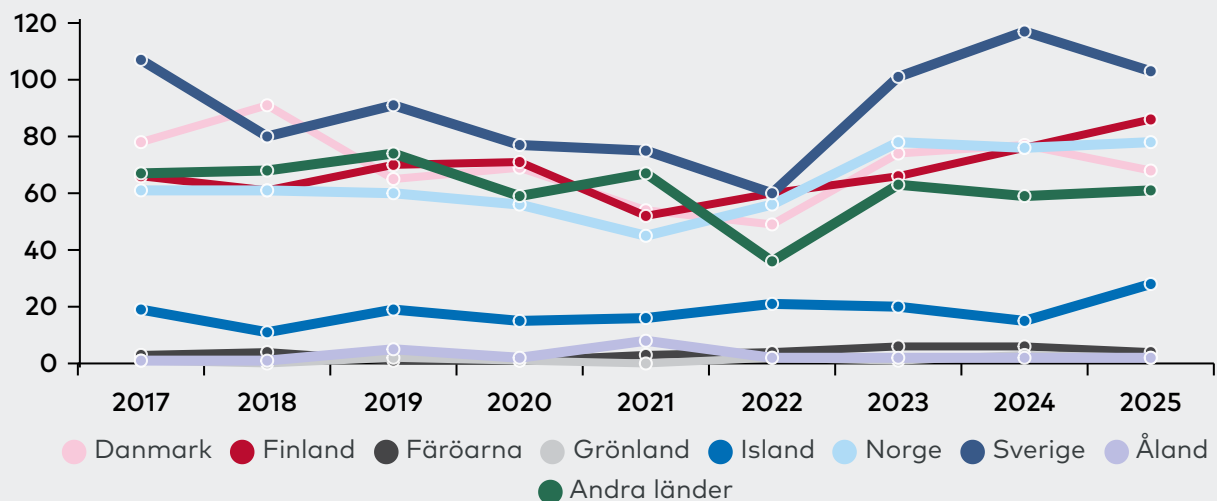
Utveckling av sökande från de nordiska länderna

Antal beviljade ansökningar årligen



Utveckling av sökande från de nordiska länderna

Antal inkomna ansökningar årligen



Bilaga A2: Programme Report 2025 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

	Number of applications	Number of applications approved	% approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)	% granted
Mobility Funding	1 508	250	16,6	2 389 880	364 565	15,3
Network Funding	184	21	11,4	5 335 838	695 260	13,0
Support for Artist Residencies	89	12	13,5	3 551 094	487 872	13,7
Support for Artist Residencies/U	40	6	15,0	1 675 659	240 790	14,4
TOTAL	1 821	289	15,9	12 952 471	1 788 487	14



Ukraine Solidarity Residencies Program was one of the six projects that received extraordinary funding in 2025.

Photo: Dana Neilson

The aim of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries. Nordic and Baltic ministers for culture have agreed to promote mobility as a tool to strengthen the conditions for cultural and artistic cooperation in the Nordic-Baltic region contributing towards the Nordic Council of Ministers' vision to make the Nordic region the most sustainable and integrated region in the world by 2030. The NBMP offers three different forms of funding: Mobility funding, Network funding and Funding for artist residencies. Network funding is divided into Short-term and Long-term funding.

Expert groups that are comprised of professionals from Nordic and Baltic countries assess the applications for the programme and make decisions on grants. The experts meet a pre-set number of times throughout the year to discuss the applications and make the final decisions on grant allocations. The current expert group has been nominated for a three-year period 2024-2026. In 2025, three application rounds were held for Mobility funding, one round for Long-term network funding, two for Short-term network funding and one round for Funding for artist residencies. Also, there was an additional funding round to support Ukrainian artists as extra budget allocation from Nordic Ministers of cooperation (MR-SAM) was channelled through Funding for artist residencies.

All experts are annually invited to a joint expert meeting to exchange experiences and to discuss questions related to the evaluation of the grants. In 2025, this meeting was held at Hanaholmen, the Swedish-Finnish cultural centre. The theme for the experts' own meeting was artificial intelligence and the programme included a keynote from the University of Helsinki as well as discussion on how the development of AI affects grant applications and the evaluation of them. The experts' annual joint meeting was arranged in connection with [cultural policy conference](#) with the topic *Cultural Policy Conference: Art and Culture as critical infrastructure in a New Era*. The conference was a collaboration between Nordic Culture Point and Hanaholmen. The programme included Nordic and Baltic speakers on themes related to funding for arts and culture; how to understand better the needs for areas and regions outside capital areas; how to understand interplays between different levels of funding in the Nordic countries and how to find new ways of empowering the culture and arts fields when national culture budgets are being cut.

In 2025, the NBMP has granted a total of €1 547 697 (excluding the additional residency round to support Ukrainian artists). The NBMP received a total of 1 781 applications to the ordinary annual application rounds which is 70 applications less compared to the previous year (1 851 applications in 2024). The number of applications increased for both Network funding and Funding for artist residencies but Mobility funding received slightly less applications than the year before. In 2025, the number of applications that were granted funding from the programme amounted to 283 in total. In terms of percentages, 15,8 % of all applications were granted funding. Furthermore, 13,7 % of the total amount applied for was granted which is a lower percentage compared to 16 % in 2024. These figures show that there is a great need for funds for Nordic-Baltic collaboration and the programme finds its target groups.

Additional funding to support Ukrainian artists allocated by the Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) in 2022 and 2024 was continued with a new decision by the ministers in May 2025 and a third round of funding could be arranged in the autumn 2025. Six applications out of 40 applicants were granted and in terms of euros 14,4 % of the applied amount could be granted. The additional funding has been much appreciated by the residency organisations and in 2025 there are also more results available from the previous rounds. More information on the additional application round and results from previous rounds are presented in a [separate chapter of this programme report](#).

Mobility funding



Christian Skjødt Hasselstrøm travelled from Denmark to Norway for participation in the biennial Momentum 13. Photo: Anna Drvnik

Tendencies in applications for Mobility funding

The number of applications for the Mobility funding module has been on stable level for the past 2-3 years with only small variation in the number of incoming applications. It can be expected that the number of applications for Mobility funding will be at this same level also in the future. At the same time, the expert group feels that the funds available for the module are not sufficient, the grant percentage is around 15 % annually and, on each round, many high-ranking applications are left without funding due to limited budget.

Of the total 250 grant receivers in 2025, 154 granted applicants (62 %) completed their travel in 2025. Of the 154 final reports that have been received from this year's three rounds 110 grant receivers (71 %) state the travel been undertaken as described in the application. Of the same 154 final reports 84 % state that they have plans for possible future collaborations as a result of the Mobility funding grant. 83 % state that travel has contributed to development and innovation within their area of activity. Grant receivers report returning home from their travel with new artistic ideas for their careers, deeper understanding of the destination country's art scene as well as expanded knowledge and new insights. Many artists emphasis the importance of professional development through collaborations with professionals from other countries as well as developing their own artistic practice through inspiration from other Nordic and Baltic countries.

According to the final reports the granted travel has resulted in collaborations with new partners at Nordic level (27 %), at Baltic level (6 %), at Nordic-Baltic level (19 %), at international level (24 %) but also at national (1 %) and at local (8 %) level.

Reflections from the Expert group:

The chair of the expert group, **Janne Krogh Hansen**, says that the group places great emphasis on ensuring good geographical balance across the Nordic and Baltic regions when making decisions about funding. The expert group is also keen on distributing the funds to a wide variety of artistic disciplines as well as different backgrounds and voices, reflecting the diversity of arts and culture in the region.

Janne Krogh Hansen points out that Mobility funding plays a very important role in promoting artistic development. It facilitates short, flexible trips and stays that open doors to new networks and methods as well as the exchange of knowledge.

"The grants do more than just fund individual activities – they help to create long-term connections, new partnerships, and the cross-border exchange of perspectives. By reducing practical and financial barriers, the programme gives more artists and cultural practitioners access to opportunities they might otherwise never have had. At the same time, mobility contributes to increased understanding and co-operation within the region, which feels particularly valuable at a time when cultural dialogue and cross-border co-operation are strained in many areas," Janne Krogh Hansen says.

Example of results from granted Mobility funding

Mobility funding is often applied for by visual artists who have been invited to exhibit their work in another Nordic or Baltic country. One example from 2025 is the Norwegian biennial "Momentum 13" which offered the artists an opportunity to exchange ideas with other participating artists and meet with curators from Nordic countries as well as other countries. The exhibition took place at Galleri F15 in Moss, Norway, and there were several applicants applying for Mobility grant to cover their travel costs. Here are two examples of granted travel from Denmark to Norway:

Christian Skjødt Hasselstrøm

Christian Skjødt Hasselstrøm participated with a piece called "μ". The artwork uses advanced experimental particle detector technology to extend and explore human sensory and cognitive capacities, conducting a sensory exploration of a ubiquitous cosmic phenomenon. Cosmic rays, high-energy particles originating from space, constantly bombard the Earth. Although the atmosphere blocks most of them, the few that make it through create showers of secondary particles (among them muons) that reach the planet's surface. This shower produces an invisible flow that continuously surrounds and bathes us and our environment. The artwork "μ" can be seen as a live cosmic listening station, inviting to enter a grid that hints at hidden worlds far beyond the boundaries of the world we inhabit.

Mogens Jacobsen

Mogens Jacobsen produced an interactive sonic sculpture that produced sound to life through therapeutic singing bowls, robotic mallets, and an equipment case with network-sniffing electronics. It transforms the nearby electronic microenvironment into a generative meditative sonic composition, responding to the unique constellations of visitors' phones. By scanning the unique identity of nearby smartphones, the central electronics convert this hidden network of mobile devices into an immersive sonic and kinetic experience. The sculpture was performed collectively by the hidden phones as a whole rather than being individually played by each visitor.

Network funding



The Baltic-Nordic Artists and Art Workers Initiatives aimed to understand the complex reasons for precarity in the visual arts sector. Photo: Inga Juodyte

Tendencies in applications for Network funding

In 2025, a total of 184 applications were received for Network funding. Of these, 150 applications were for Short-term network funding while 34 were for Long-term network funding. The number of applications received has increased by 18% from the previous year. This increase was mainly within the short-term network applications. As in previous years, the Short-term network funding had two application rounds while the Long-term network funding had only one application round at the beginning of the year.

A total of 21 applications were granted Network funding, of which four were long-term networks and 17 short-term networks. The total amount granted was €695 260, of which €318 200 was issued to short-term networks and 377 060€ was issued to long-term networks.

As in previous years, the highest sum granted to an individual short-term network was 20 000€ which is the maximum amount that can be granted for a one-year collaboration. The lowest granted amount was 12 000€. The highest sum granted within the funding for long-term networks was 100 000€ which is the maximum amount that can be granted. The lowest sum granted was 80 000€.

6 of the 17 granted short-term networks were new applicants. One of the long-term networks granted was a new applicant.

Among all the granted short-term networks, Sweden was the most popular partner country with participation in 13 networks, followed by Norway and Estonia with participation in networks. Finland and Denmark were represented in 11 networks. Lithuania and Latvia were represented in 9 networks. Faroe Islands were represented in three networks, Greenland in two and Åland in one.

Of all 21 granted networks in 2025, 10 networks (47,62%) included at least one partner from one of the Nordic countries and one of the Baltic countries. 7 networks included only Nordic countries, and 4 networks included only Baltic countries.

In addition, 6 of all networks included partners from outside the Nordic-Baltic region. Other countries participating in the networks were Germany (3), Poland (2), Colombia, France, Belgium, the Netherlands, Great Britain, Portugal and Ukraine.

Nine (42,86%) of the granted applications involved multidisciplinary initiatives. The most common single art forms among the grant receivers were cultural heritage and music. Architecture, circus, crafts, film, theatre and visual arts were represented as the main field of art by one granted network each.

Increase in applications

The chair of the expert group, **Katarina Lindholm**, comments on the growing number of applications received in 2025:

"The expert group could grant funding to only a fraction of the worthy applications. The growing number of applications is clear evidence of the decrease in national and local funding for the art and culture field in general, and for cross-border co-operation in particular".

According to Lindholm, these hard times are evidenced in the fact that more and more institutions and publicly funded organisations, including the artists themselves, are in great need of funding for development, collaboration, and exchange across borders, which is precisely what keeps the art and culture field alive and innovative.

"At the same time, the lack of long-term funding and base funding for established Nordic and Baltic networks and collaborative platforms is also visible among the applications for network funding, as established but effective networks must be weighed against new and promising initiatives. Our unique regional funding instruments have, perhaps, come to play a more decisive role in the vitality of the Nordic and Baltic art and cultural scene than ever before," says Lindholm.

"In times of ever-increasing threats, it's more important than ever to meet and move things forwards through dialogue. The Nordic-Baltic Mobility Programme's Network funding for the cultural sector is a direct counterforce to polarisation in society," says Katarina Lindholm.

Katarina Lindholm notes that several applications came from Baltic applicants seeking to strengthen contacts and co-operation within specific sectors, to enhance Baltic competitiveness and expertise within these networks. Examples of granted Baltic networks are Baltic Dance Network and Baltic Contemporary Opera Network. Among all the granted short-term networks, Sweden was the most popular partner country with participation in 13 networks, followed by Norway and Estonia with participation in networks. Finland and Denmark were represented in 11 networks. Lithuania and Latvia were represented in 9 networks. Faroe Islands were represented in three networks, Greenland in two and Åland in one.

Of all 21 granted networks in 2025, 10 networks (47,62%) included at least one partner from one of the Nordic countries and one of the Baltic countries. 7 networks included only Nordic countries, and 4 networks included only Baltic countries.

In addition, 6 of all networks included partners from outside the Nordic-Baltic region. Other countries participating in the networks were Germany (3), Poland (2), Colombia, France, Belgium, the Netherlands, Great Britain, Portugal and Ukraine.

Nine (42,86%) of the granted applications involved multidisciplinary initiatives. The most common single art forms among the grant receivers were cultural heritage and music. Architecture, circus, crafts, film, theatre and visual arts were represented as the main field of art by one granted network each.

Examples of granted short-term networks

Cross-Border Network of Small Classical Music Festivals

Cross-Border Network of Small Classical Music Festivals brings together small classical music festivals in the Nordic and Baltic countries in order to strengthen co-operation, share experiences, and tackle common challenges together. The aim is to improve artistic quality, broaden audience demographics, and build a sustainable platform for long-term collaboration to give people in sparsely populated regions access to high-quality classical music.

Nordic Network for Transnational Craft Perspectives (Norwegian Crafts)

The Nordic Network for Transnational Craft Perspectives is a new network with a special focus on Romani handicraft in the Nordic region. Through a series of joint meetings and/or workshops in Norway, Sweden and Finland, the main objective of the network is to exchange knowledge and ideas, build and strengthen networks and collaborations and to strengthen the position of Romani handicrafts.

Interlingual Network of Deaf and Hearing Performers (Vēl Liūdņi slibinai)

Interlingual Network of Deaf and Hearing Performers unites hearing-impaired Nordic and Baltic artists and non-hearing-impaired collaborators in order to build a sustainable, hearing-impaired-led platform for interlingual theatre. Under the guidance of prominent experts, the network will develop a strategy to unite similar initiatives under one umbrella, with meetings held to create tools, test rehearsal models, and design long-term formats based on alliances and creative power.

Nordic-Baltic Queer Archival Network (Asociacija "Isgirsti")

Nordic-Baltic Queer Archival Network brings together various stakeholders working with queer archives, cultural heritage, and art in the Baltic Sea Region and the other Nordic countries. Its primary aim is to promote an inclusive queer historiography by encouraging the exchange of knowledge, mutual learning, and joint initiatives. Through events and meetings, the network highlights marginalised identities, challenges heteronormative narratives, and improves access to queer archive material, which contributes to a more sustainable and inclusive society.



NERDS is a Nordic-Baltic platform for experimental music. Photo: Viestarts Gailitis

Examples of granted long-term networks

Baltic Dance Network: Navigating Identity in the Face of Changes (Lithuanian Dance Information Centre)

In the face of the war and unstable political situation, Baltic Dance Network (Network) aims to create a safe space for Baltic contemporary dance artists to connect and analyse their shared past, explore Baltic dance identity, as well as understand each Baltic country's context and uniqueness. We aim to recognize and express historical legacies, enhancing confidence in the international dance field, and empowering artists to reflect current political or other challenges through their art.

Baltic Contemporary Opera Network (Operomanija)

The Baltic Contemporary Opera Network is a joint initiative led by partners from Lithuania, Latvia & Estonia. Its overarching goal is to facilitate cultural exchange, the sharing of best practices, and the development of collaborative ventures within the realm of contemporary opera. This genre is an outstanding cultural phenomenon that represents the Baltics on the international stage. The network's focus lies in fostering cooperation among independent creators and producers within the region.

Nordic-Baltic experimental music platform NERDS (North Europe Resonance and Dissonance Society) (Association Skanu Mezs)

NERDS unites some of the key experimental and innovative music organizers in Nordic and Baltic countries to foster collaboration, knowledge exchange, and project development while amplifying the Nordic-Baltic new music realm. This vibrant field embodies core democratic values—free expression and critical inquiry—now under global threat. Through our work, we aim to engage and challenge audiences, promote cultural exchange, stimulate "cultural tourism," and a Nordic-Baltic creative space.

Museum Why (Malmö konstmuseum)

Museum Why is a creative learning network rooted in Nordic and Baltic traditions, exploring the possibilities of the future art institution through collective artistic experiments and knowledge exchange that foster new collaborations and networks. United by a shared commitment to rethinking institutional change through the lenses of ecology, social sustainability, and radical locality, our network continues to find innovative ways of reshaping the art institution of tomorrow.

Results and effects of Network Funding

New collaborations

The networks should create new contacts within its field of work and have contact with other networks. New collaborations were started within the short-term network **Nordic Baltic Residency Forum** where a new residency network organisation LaMeRe in Latvia was founded as a result of the last meeting. The network Nordic Baltic Residency Forum, coordinated by LOORE, aimed to achieve a dual goal: to assist Estonian, Finnish, and Swedish networks of creative residencies in developing sustainable organizational work models, and to establish a collaboration platform for organizers of artist-in-residence programs in these countries, promoting the sharing of best practices, facilitating exchanges, and stimulating collaborations within the Nordic-Baltic region. The long-term goal of the network was to create a broader network of residencies across the Nordic-Baltic countries.

The Nordic Baltic Residency Forum describes the results:

"A key result was the formation of the Latvian residency network in January 2025, with LOORE's advisory role and the Baltic Nordic Residency Forum experience being crucial. This collective effort facilitated the creation of a long-term cooperation network, now involving both old (SWAN, FAIRE) and new (LaMaRe) partners."

Another good example of strengthened collaboration is the Nordic Textile Art network that reports synergies being created within the network:

"The collaboration partners contributed to a result in reassuring group synergy and advanced textile dialogue that were identified in collaborative spirits of the network intentions. It strengthened the relations through textile culture as activator, and peaceful bonds were created, when equality and humanitarian values were addressed."

The aim of the Nordic Textile Art network was to deepen contacts and collaboration between artists and organizations for textile arts in each Nordic country and to create a mobility with new forums for textile arts where the Baltic countries are included in their textile network.

The short-term network **Baltic-Nordic Art Workers Initiatives** shares their most important experiences of collaboration in following way:

"..sharing experiences and learning from each other how to best approach the struggles faced by artists and art workers in both Baltic and Nordic countries: lacking structural financial support for arts, issues with artists and art workers receiving fair pay for their creative work, and lack (until now) of collaboration between long-standing traditional artists associations and younger grassroots initiatives in the arts."

The Baltic-Nordic Artists and Art Workers Initiatives aimed to establish a working dialogue between initiatives that address the precarity of material, social, and political conditions of artists and art workers in Baltic and Nordic countries. The network aimed to

understand the complex reasons for precarity in the visual arts sector and to address this problem on shared practical grounds.

The long-term network **ARTiculate Pedagogy Network (APN)** is a circus pedagogy network with an ambition to extend the pedagogy and education collaborators within the region and include different collaborators from the circus education sector. They describe how the network and especially the job shadowing has been a valuable experience for the different members of the network:

"The network has been a valuable space for sharing experiences and strengthening knowledge in circus pedagogy. Job shadowing was a major highlight, providing teachers with hands-on learning and an informal network of colleagues across the Nordic-Baltic region. Teatronas found it especially effective in involving individual teachers, even inviting a Latvian instructor back due to their success at a summer camp. Cirkus Syd saw job shadowing boost participants' self-confidence, with one calling it a "once-in-a-decade opportunity."

A network that has actively worked on reaching gender equality goals is **Hot Type Network** which has worked on making a historically male-dominated field more accessible for women. The Hot Type Network aimed to preserve Linotype machines and the intangible heritage of linecasting. The short-term network describes their work in following way:

"Workshop announcements explicitly encouraged participation from all genders, backgrounds, and experience levels, fostering a welcoming and supportive environment. As a result, many female practitioners joined the workshops, gaining hands-on experience and mentoring opportunities that would otherwise have been difficult to access. Women have also contributed to the development of the network itself, including in leadership roles, workshop design, and content creation. During technical training sessions, special attention was given to creating an inclusive atmosphere where questions and collaboration were encouraged, ensuring that participants of all backgrounds felt empowered to contribute and experiment. This approach not only promotes gender diversity but strengthens the overall resilience and creativity of the network."

Funding for artist residencies



SÍM Residency got funding to invite seven artists from the Nordic-Baltic region to a residency with focus on climate change and glacial ecosystems.

Photo: SÍM Residency's collective archives

Tendencies in applications

The module received 89 applications in 2025 of which 12 were granted support. The share of granted applications was 12 %. The total granted amount was €487 872 and total applied amount was €3 551 094. The share of granted amount of the total applied amount was 13,7 %.

With this funding type the granted residency centers cover direct costs connected to invited artists and or curators/other arts professionals from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. The programme requires that the residency centers invite at least two artists from two different countries and encourages longer working periods of approximately 2–4 months. 2025 year's funding will cover 79 artists' residency stays in the Nordic and Baltic countries in the years 2025–2027.

Of 12 residencies that received support as many as seven have selected multidisciplinary as the main field of art they are working with. As in previous years, visual art remains the most popular single discipline, also among the residencies that work multidisciplinary. Second most common art fields were music and film. One residency organisation has a focus solely on circus and two on music. Other art fields mentioned under multidisciplinary were for example architecture, crafts, cultural heritage, design, literature, sound and performance.

In 2025, three of the supported residency centres were in Lithuania and two residency centres in Finland, Norway, Sweden. One centre was located in Estonia, one in Denmark and one in Latvia. Lithuania and Sweden were the most active applicants (with 17 applications each), followed by Norway (12) and Finland and Latvia (11) while Åland had no applicants.

The share of first-time applicants in 2024 was 33,71 % of the total number of applications. 11 of the 12 organisations granted had previously applied for funding from the Nordic Culture Point, while one was a new applicant.

Examples of granted funding

"The committee was looking for a certain spark – something that goes beyond a solid concept. We were interested in how the applicants bring their vision to life, not only in how they support artists, but in how they engage with the world around them," says **Mari-Liis Rebane**, chair of the decision-making expert committee.

"A good residency to illustrate that was **Verpėjos** – an artist-run residency space in a Lithuanian rural area that supports sustainable art by combining traditional crafts and contemporary practices while promoting low-impact living and local materials," she continues.

As in previous rounds, the experts also aimed for a representative distribution across different art fields and geographical areas.

"We valued those who actively present work to the public and create meaningful opportunities for dialogue, exchange, and visibility," says Mari-Liis Rebane.

As an example of meaningful international collaboration, she highlights **the Nordic-Baltic Sound Residency Network** (with the lead partner Lithuanian Composers Union, Lithuania, and partners from Notam in Norway, Sound Art Lab in Denmark, and Inkonst in Sweden), which offers a cross-residency program for sound artists in the Nordic-Baltic region.

"BEK – Bergen Centre for Electronic Arts (Norway) distinguished themselves with a strong focus on experimental projects that explore the relationship between art and technology. Artists get access to high-end studios, workshops, and public presentation opportunities, while being part of a supportive creative community," she continues.

According to Mari-Liis Rebane, the selected residencies stood out for offering more than just space — they provide a context: a thoughtful, inspiring environment where artists can experiment, grow, and connect.

Results and effects of Funding for artist residencies

The residencies are actively collaborating with different local or regional organisations which create new forms of synergies.

In 2025 **SÍM Residency** realized a residency programme with a focus on climate change and Iceland's glacial ecosystems for seven artists from the Nordic-Baltic region. They established a new collaboration with The University of Iceland's Research Centre and New Research Centre, which both expressed a strong interest in continuing the partnership.

"The implemented activities generated several synergy effects across the residency's areas of operation. Artistically, the interdisciplinary structure encouraged collaboration between artists, scientists, and environmental researchers, leading to shared methodologies and new hybrid forms of practice. "

" We received highly positive feedback, particularly regarding the importance of cross-disciplinary collaboration between artists, scientists, and environmentalists. Both research centers emphasized that artists play a valuable role in visualizing scientific findings and communicating complex environmental issues to broader audiences. They noted that such collaborations help bring scientific research into public awareness in compelling and accessible ways, strengthening engagement across different sectors of society"

Between 2023 and 2025 the **Estonian Literary Society** organised a residency programme aimed at writers from the UNESCO Cities of Literature in the Nordic and Baltic countries. Each participating residency artist was commissioned to write a letter addressed to the next one in turn, resulting in a multilingual booklet. The letters worked as a way for the residents to connect to each other. The collaboration was described in following way:

"Through the letters, the participation in the program, and the public events, the project connected writers from Iceland, Lithuania, and Estonia, enabling the exchange of knowledge of each other's culture. On the local level, the residencies provided the local audiences with the opportunity to get a better understanding of contemporary Icelandic and Lithuanian literature."

Residency Circle in Malmö

In 2025, it was time to organize the Residency Circle again. The meeting is organized once per each three-year programme period of the programme.

The Residency Circle 2025 brought together 22 residency organisers from across the Nordic and Baltic regions to share experiences and contribute to the ongoing development of the artist residency field. Participants represented organisations that received residency funding from the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture in 2024–2025. The circle was organized in Malmö, Sweden together with expert group for the module and in collaboration with the local host **Inkonst**.

The meeting started with presentations of all the 22 Nordic and Baltic residency centres participating in the meeting. The programme also included guest speaker **Luc Meier**, the director of **La Becque**, a Swiss residency program focused artistic projects that explore

themes linked to nature, the environment and technology, contemporary notions that are increasingly inescapable and inseparable. Meier gave a talk about how residencies can turn into long-term relationships by giving examples how La Becque often continued their collaboration with the artists after the residencies. The participants also had the opportunity to visit the local arts scene, through studio visits at **Alma Söderberg** and **Lilith Performance Studio**, and a meeting with **Inkonst's** residency artist **Ruby Nilsson**.

The Residency Circle ended with a workshop where the participants discussed their current challenges, strategies and future of their residencies. The discussions brought up the lack of recognition of residency centres on national, regional and local level. The lack of annual funding and current funding cuts combined with rising costs are resulting in difficulties in sustaining sustainable working environments and hinders the development of new sustainable models for residencies.

Residency networks were identified as peer support, especially among smaller residencies with only a few staff members. Networks were also seen as important for gathering and sharing arguments for positive impacts of residency activities.

"It was wonderful to see the energy with which people came together to share their experiences, re-connect with colleagues and expand their network across the region. It's rewarding to hear directly how the support from the Nordic Culture Point makes different ways of working possible", the members of the expert group of Funding for artist residencies within the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture said afterwards.

The participants' feedback was positive; they felt inspired by each other's work and the valued opportunity to share their experiences with their daily work. They got new contacts which could open for new collaborations, as well as received a better understanding of the residency field in the Nordic-Baltic region. The residencies appreciated especially the peer discussions and there was a clear wish to have more time for discussing with others next time.

Additional round of funding for artist residencies to support Ukrainian artists and cultural creators 2025

The Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) decided in May 2025 to allocate additional funding for artist residencies to support Ukrainian artists and cultural creators. This allocation is continuation for previously decided initiatives in 2022 and 2024. The extra funds are administered as a part of the residency funding module of the Nordic-Baltic Mobility Programme. The expert group for Funding of artist residencies assessed the applications and made decision on the grants in November 2025.

In total, 40 residency centres applied for funding, amounting to €1 675 659 as applied amount. The entire available budget of €240 790 was allocated and six residency projects were granted funding. The main art fields were visual arts and dance as well as multidisciplinary including architecture, crafts, cultural heritage, design, literature and performing arts. The smallest awarded grant was €11 000 and the biggest grant €50 000 which is also is the maximum amount that can be awarded. 28 Ukrainian artists with their families will be given the opportunity to stay in residencies in Denmark, Estonia, Finland, Lithuania and Sweden between 2026 and 2027. Two of the granted projects are residency networks consisting of several partner in different locations. Two of the granted projects have received the additional funding before, while the other four were new receivers of this funding. Most of the granted applicants have received residency funding through the ordinary call.

In this round, the expert group prioritized residencies that demonstrate strong family-friendly structures and the capacity to host artists with families, recognizing the importance of inclusive environments that enable artists with caregiving responsibilities to participate fully.

"There is a shift toward a more professional and empathetic approach among residency centres. Many organizations show greater sensitivity to mental-health-aware practices, stronger social support networks, and deeper partnerships with local communities and institutions. This reflects both lessons learned from past experience and a growing collective commitment to long-term solidarity with artists at risk," says **Mari-Liis Rebane**, chair of the expert group.

The expert group selected a diverse mix of fields, including interdisciplinary practices, dance, and architecture, ensuring a broad and dynamic range of creative work and a balanced geographical distribution between city centres, less populated areas, and rural regions.

"We also highlighted the importance of both experienced residency centres with a proven track record and emerging initiatives that demonstrate genuine commitment, creativity, and the motivation to provide supportive working conditions for Ukrainian artists," Mari-Liis Rebane says.

The six residency programmes that received funding in 2025 were:

- Beast AIR, Denmark
- Milvus Artistic Research Centre, Sweden
- Estonian Society of Young Architecture NGO (VARES Valga Architecture Residency), Estonia
- Perpetuum Mobile ry (Artist at Risk), Finland
- HIAP ry, Ukraine Solidarity Residencies Programme, Finland
- Association Miško uostas, Community Forest Harbour, Lithuania

Results of the additional funding for artist residencies to support Ukrainian Artists in 2022-2025

Nordic Council of Ministers have provided the residency field with additional funding in 2022, 2024 and 2025 in order to support Ukrainian artists within the Nordic-Baltic region. The funding has been administrated through the existing Funding for artists residencies module and Nordic and Baltic residency organisations have been able to apply for the funding in order to invite Ukrainian artists to stay and work at their residencies.

Additional funding has been made possible by the Ministers of Nordic Co-operation (MR-SAM). The first decision was made in June 2022 and as the Nordic-Baltic Mobility Programme offers a well-functioning framework to administrate additional funds, there has been further allocations in 2024 and in 2025. The purpose of the initiative is to enable a safe and secure space for Ukrainian artists and cultural creators to explore their fields and to promote their professional networks in the Nordic and Baltic region and beyond. The funding will also help to facilitate dialogue between Ukrainians and those living in the Nordic and Baltic countries.

In total, between 2022 and 2025, 12 projects (6 projects/call) have been granted funding. All projects granted in 2022 and one the projects granted in 2024 have been finalized, and one project was cancelled. Four projects granted in 2024 and all six projects granted in 2025 are active and still in the progress of implementing their plans. Some projects granted in 2025 will continue until 2027.

The most common art fields of the reported grants are visual arts, second biggest literature and third film. A total of 86 Ukrainian artists with family members have been in residency based on the final reports received. Most of the residency artists have been women, but also some men and of unspecified gender. The length of residencies has been between 2 weeks and 12 months.

The residencies have increased the dialogue between Ukraine and the Nordic-Baltic region. For example Ventspils House describes the meetings between Latvian and Ukrainian translators and writers in following way:

“The residents had the opportunity to learn more about Latvian literature and to meet Latvian writers and translators of Ukrainian literature. We hosted two Ukrainian translators of Latvian literature, and they had the opportunity to meet many Latvian

writers and discuss contemporary Latvian literature. However, there is now a greater interest in Ukrainian culture and political activities, and we believe that we have increased awareness and knowledge of contemporary Ukrainian literature in Latvian society."

The Ukraine Solidarity Residencies Programme coordinated by HIAP Helsinki International Artist Programme in Finland is one of the residency projects that has received the additional funding each time since the start of the allocation of the additional funding. The programme is a collaboration between Finnish residency organisers and art organisations wanting to support and assists Ukrainian artists. Its primary aim is to promote artistic continuity, solidarity, and professional development, while fostering long-term networks within the Finnish and international arts communities. The programme offers along with residencies the artists also events such as exhibitions and artists talks, and workshops on grant writing, wellbeing, and the emotional impact of war.

The programme has been recognized in On the Move's publication series *The Situation of At-risk and Displaced Artists and Culture Professionals*. A case study of the Ukraine Solidarity Programme was conducted in 2025 in *Protecting and Supporting At-risk and Displaced Arts Professionals Across Borders* ([*Volume 3: Case Studies*](#)). On the Move is an international information network dedicated to artistic and cultural mobility. Nordic Culture Point is a member of the network and has also contributed to the publication with information and experiences from the additional funding for Ukrainian artists.

Experts in the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2024–2026)

EXPERT GROUP FOR MOBILITY FUNDING

Arttu Merimaa

Country: Finland

Marit Eikemo

Country: Norway

Egīls Šēfers

Country: Latvia

Janne Krogh Hansen (chair)

Country: Denmark

Orri Huginn Ágústsson

Country: Iceland

Kirstin Helgadóttir

Country: Faroe Islands

EXPERT GROUP FOR NETWORK FUNDING

Katarina Lindholm (chair)

Country: Finland

Olof Persson

Country: Sweden

Denisas Kolomyckis

Country: Lithuania

Ikimalik Pikilak

Country: Greenland

EXPERT GROUP FOR FUNDING FOR ARTIST RESIDENCIES

Johanna Henriksson

Country: Åland

Mari Liis Rebane (chair)

Country: Estonia

John Chantler

Country: Sweden

Aske Zidore

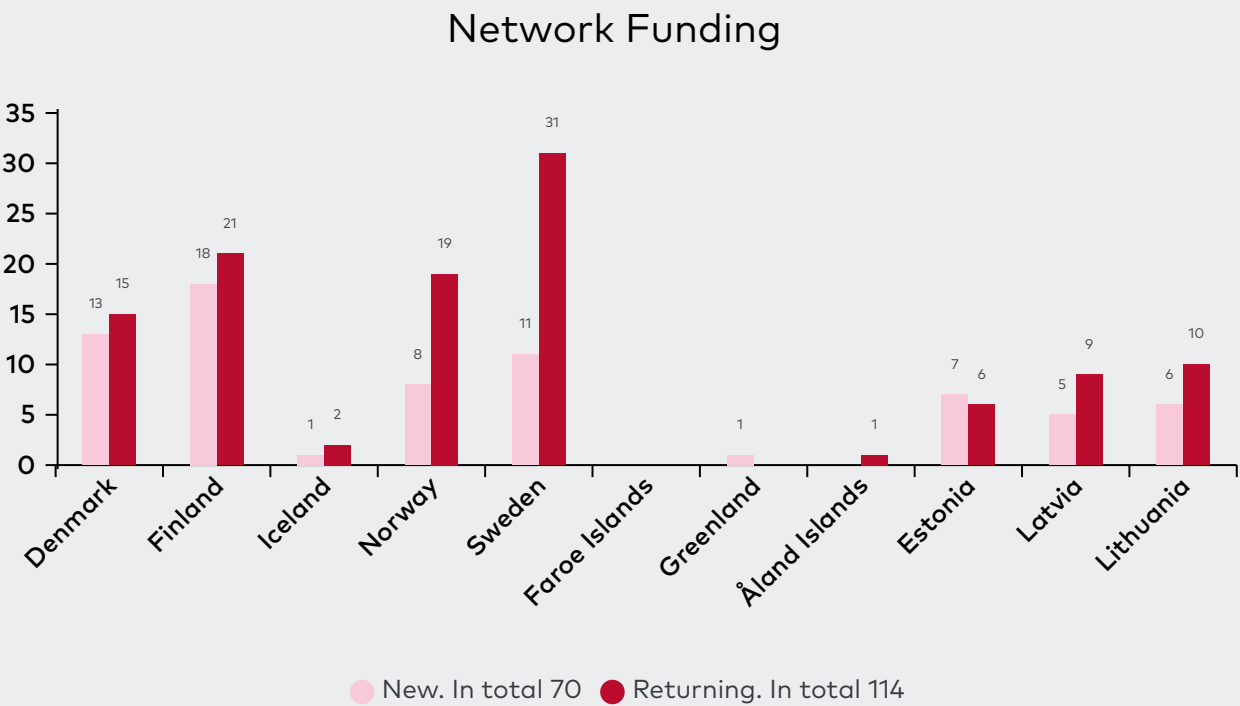
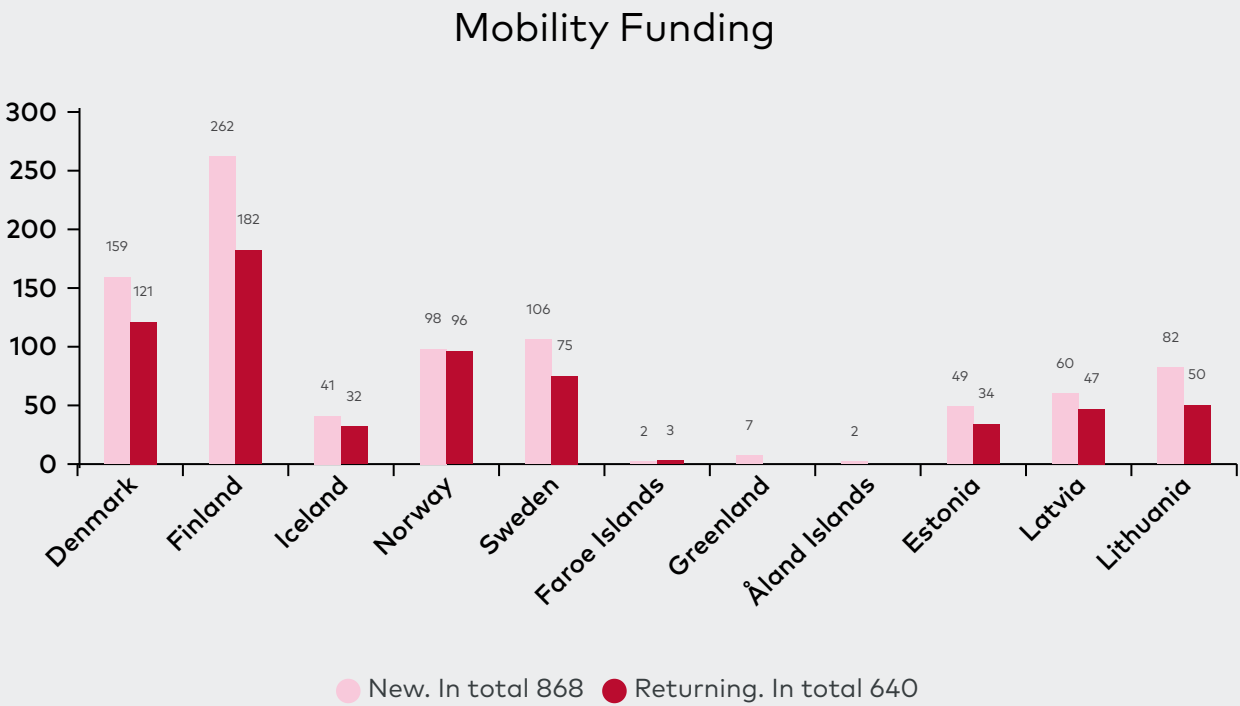
Country: Denmark

Statistics of Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

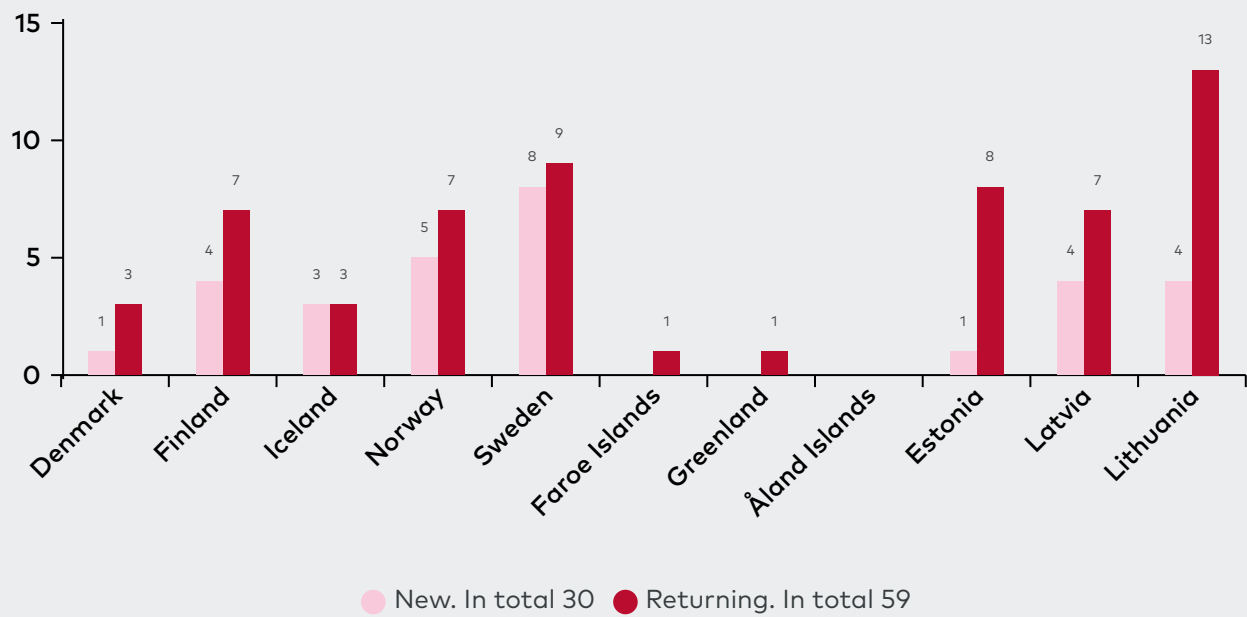
Amount granted to each country (EUR)

	Mobility Funding	Network Funding	Support for Artist Residencies	Total
Denmark	72 230	73 420	50 000	195 650
Finland	104 005	20 000	73 000	197 005
Iceland	17 290	12 000	-	29 290
Norway	55 850	38 780	98 000	192 630
Sweden	33 150	119 000	79 262	231 412
Faroe Islands	5 660	-	-	5 660
Greenland	7 250	19 000	-	26 250
Åland Islands	2 540	19 000	-	21 540
Estonia	18 425	-	40 000	58 425
Latvia	28 945	156 060	30 000	215 005
Lithuania	19 220	238 000	117 610	374 830
In total	364 565	695 260	487 872	1 547 697

New vs returning applicants

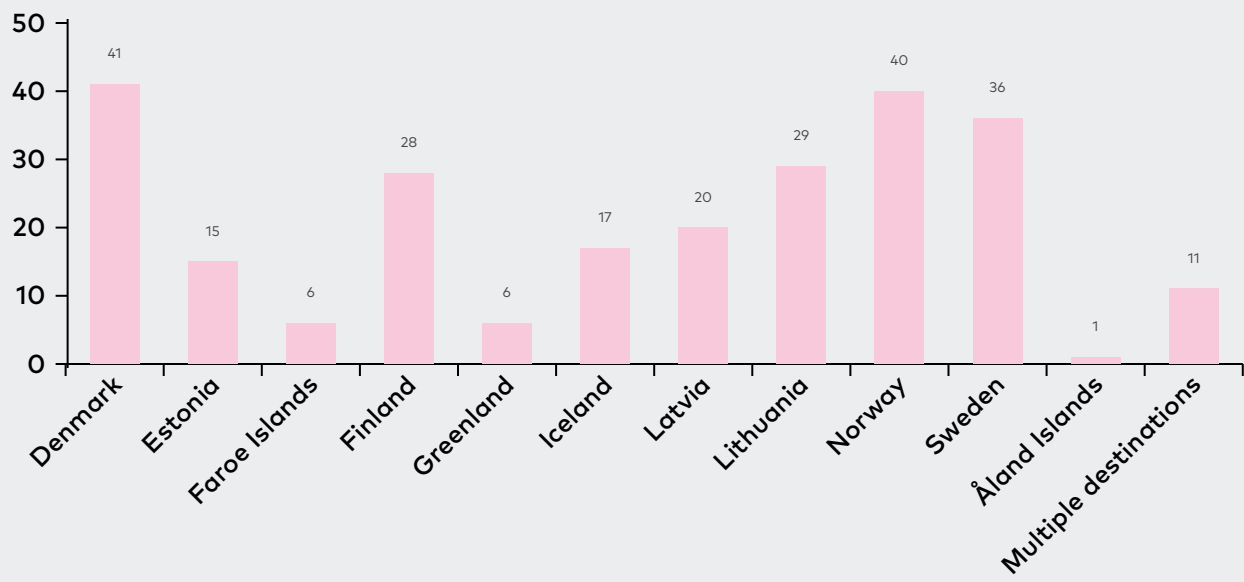


Support for Artist Residencies

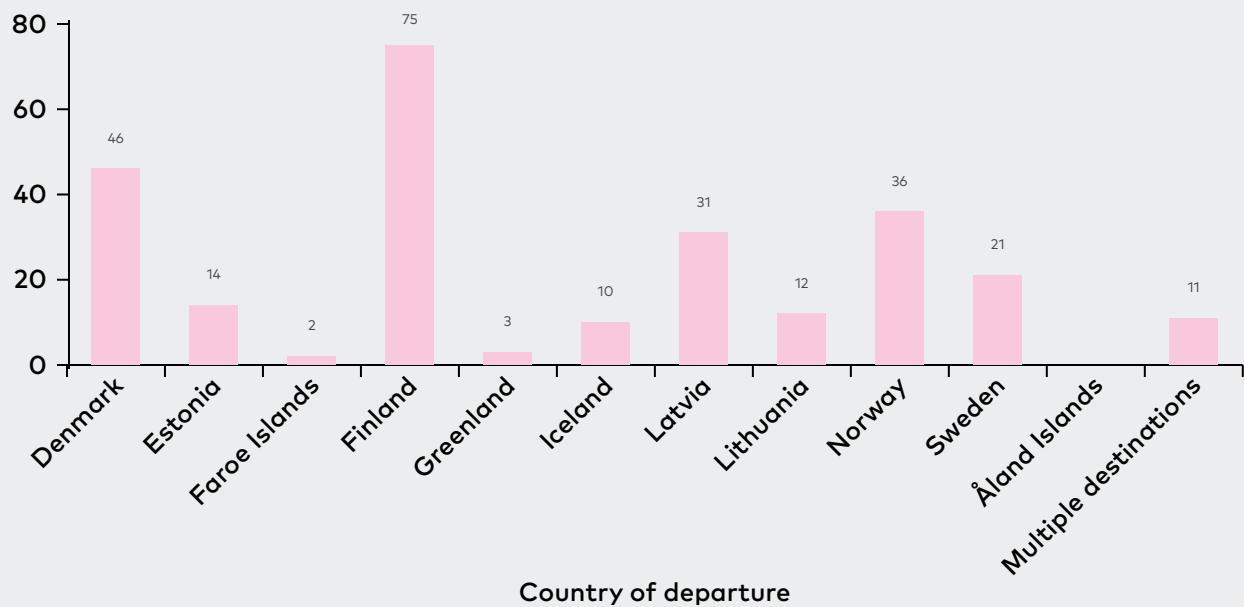


Distribution of countries participating in projects funded 2025

Number of granted Mobility Funding applications
Traveling destination

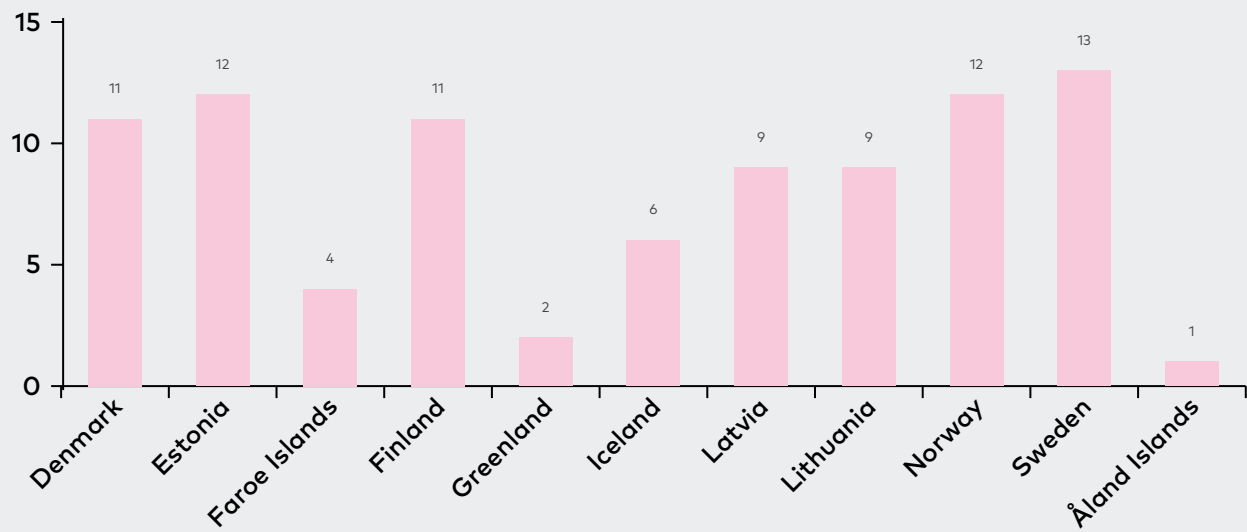


Number of granted Mobility Funding applications
Traveling from



Network Funding (long-term and short-term)

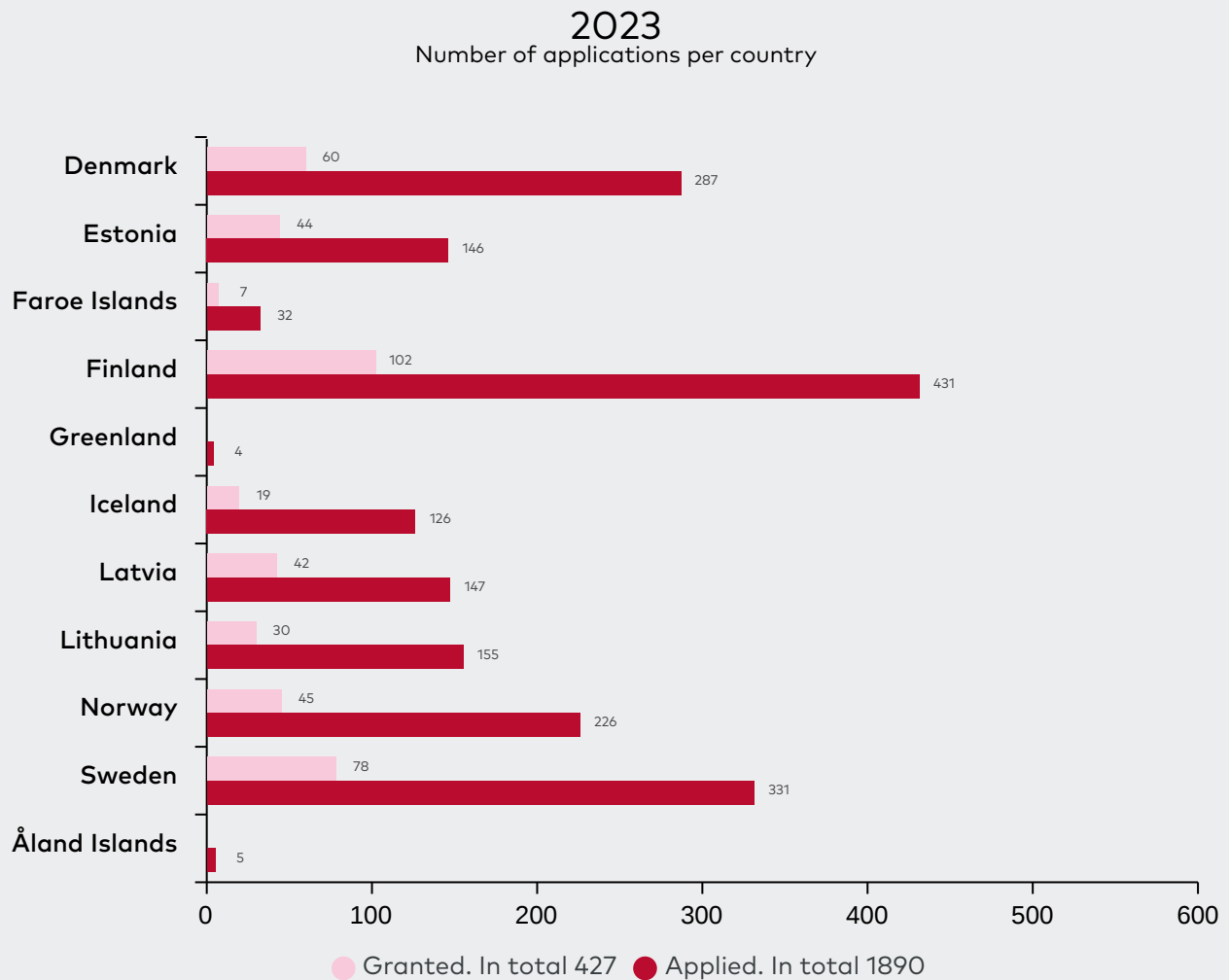
Which Nordic and Baltic countries participate in the networks



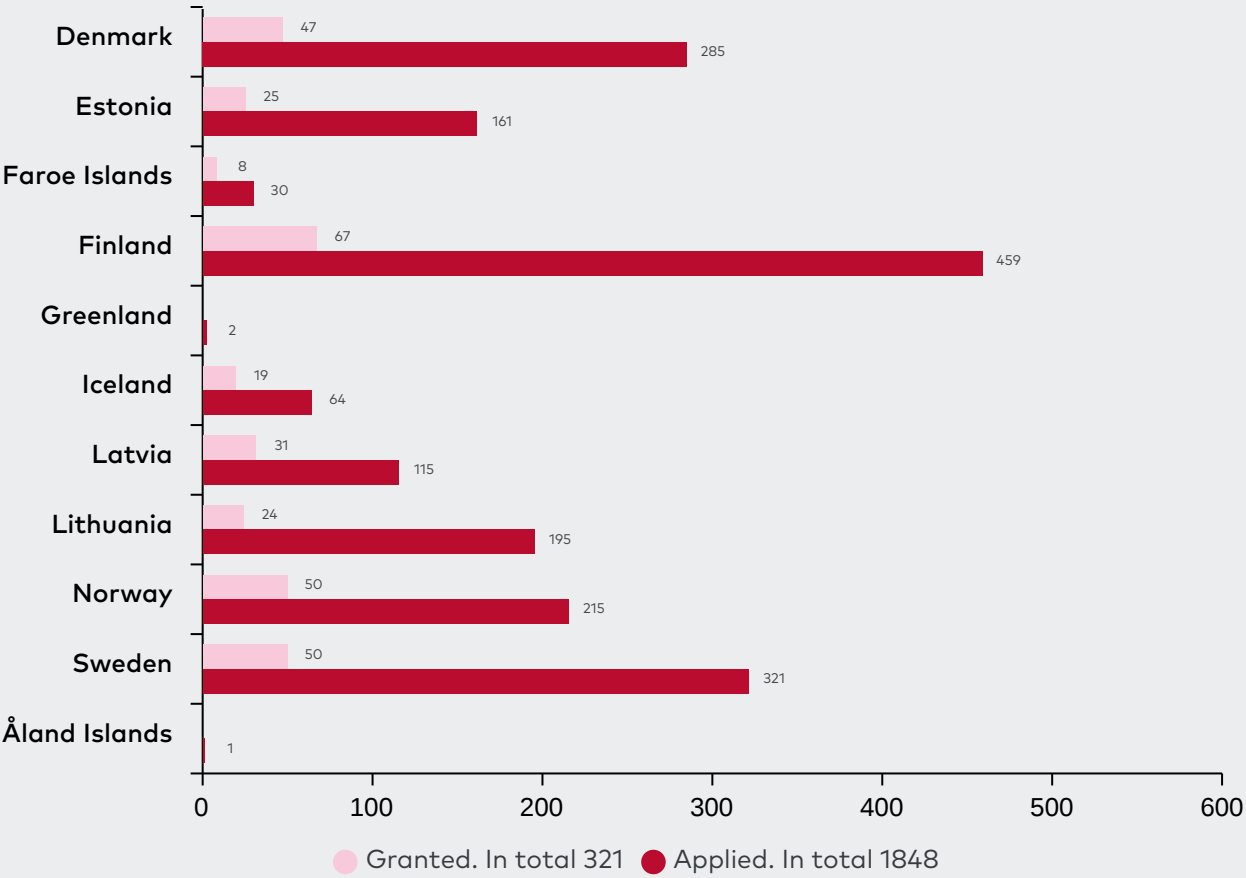
Network Funding (long-term and short-term) NB There are at least three participating countries in each granted project.

Other countries: Belgium, Colombia, France, Great Britain, Germany, The Netherlands, Poland, Portugal, Ukraine

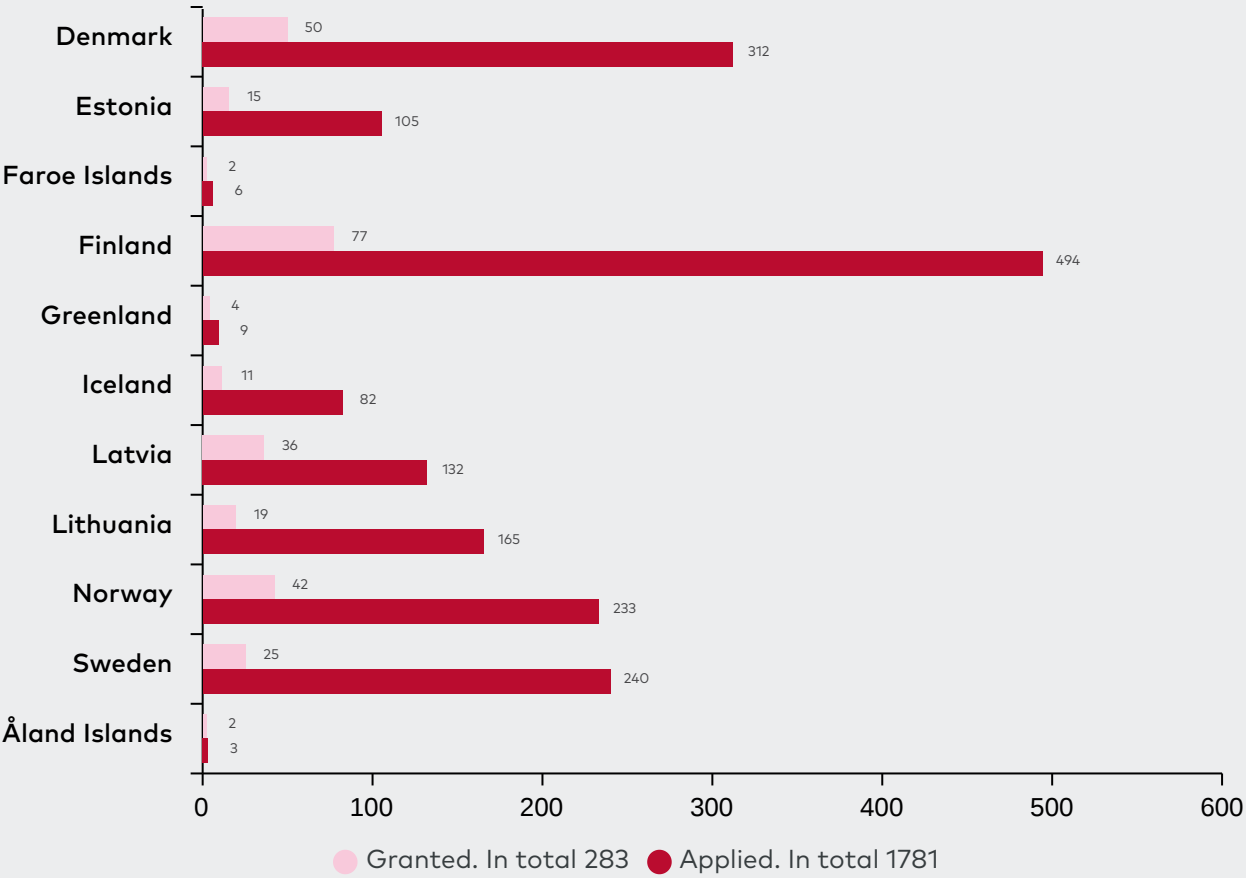
Development in the number of applications and grants per country, 2023-2025



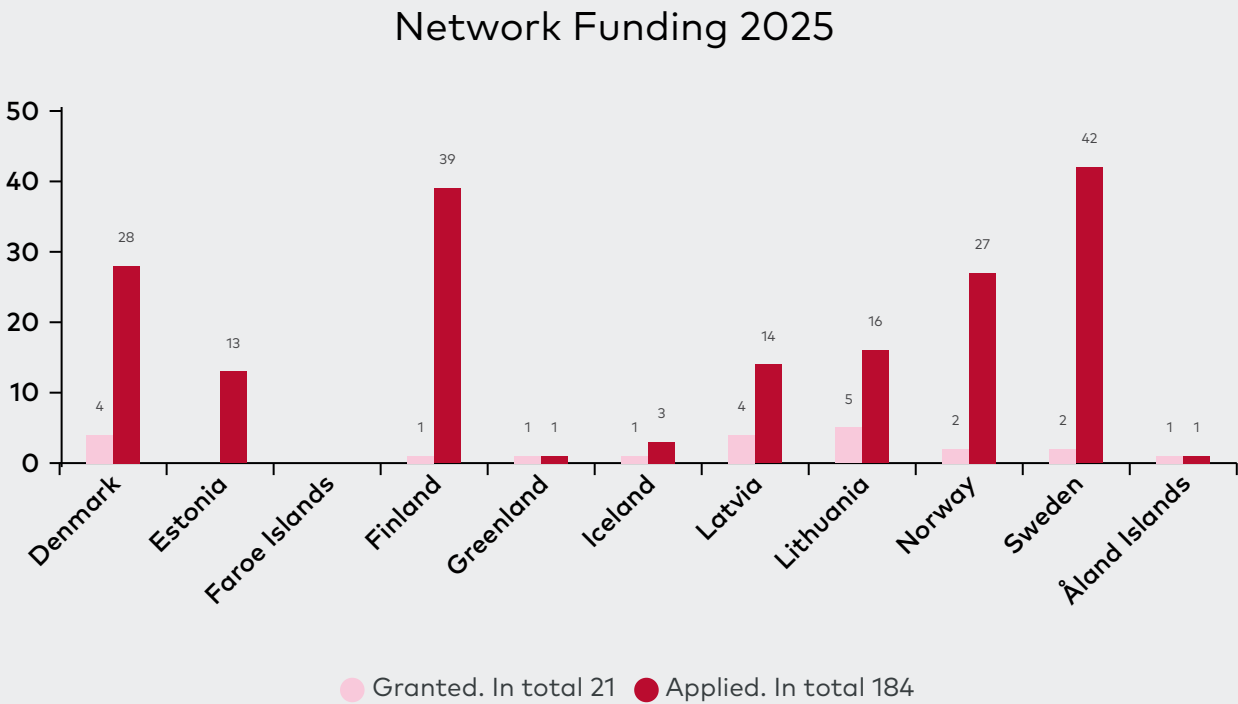
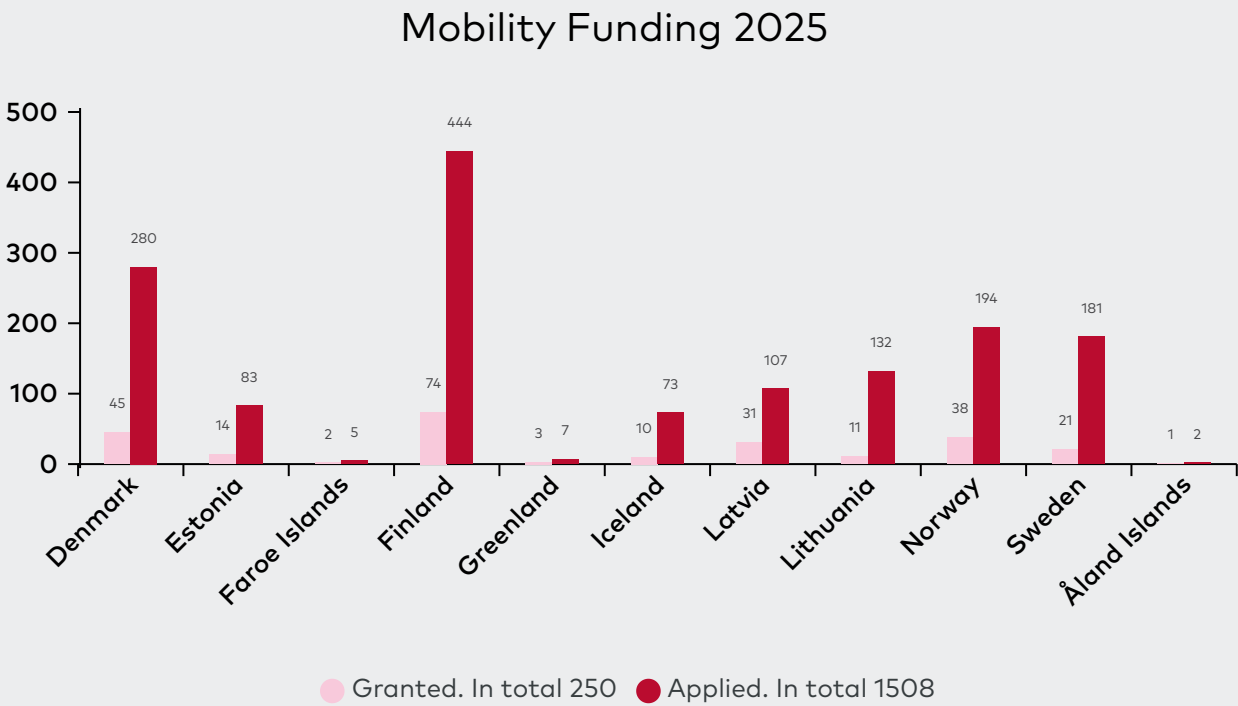
2024
Number of applications per country



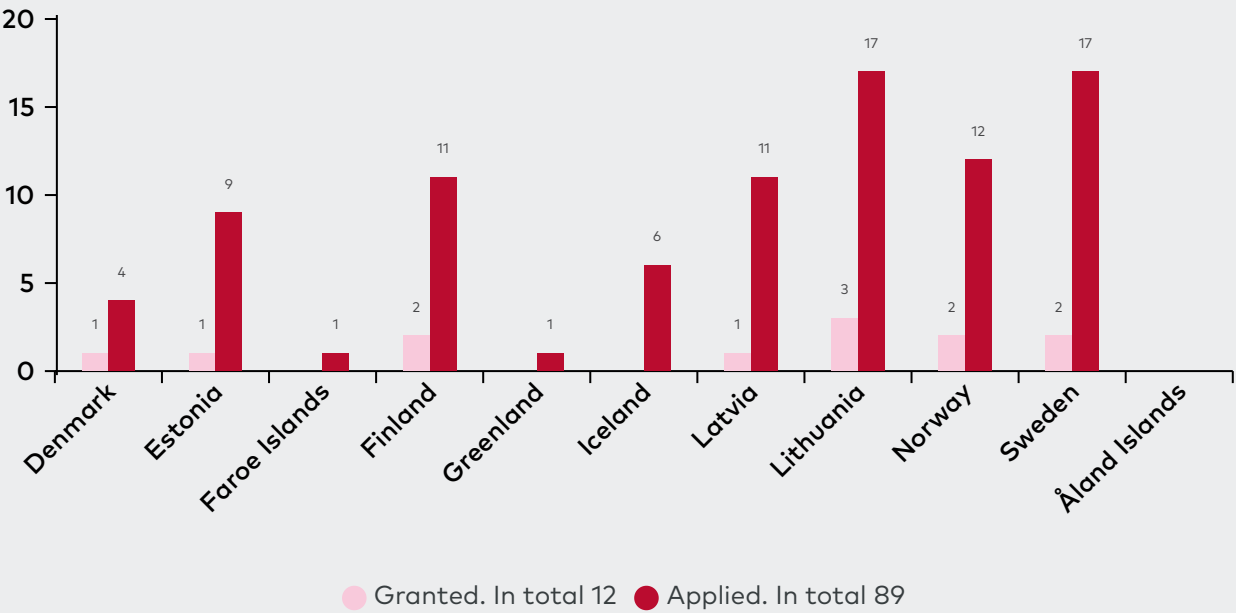
2025
Number of applications per country



Distribution by country



Support for Artist Residencies 2025



Bilaga A3: Årsrapport 2025 for de unges kultur- og sprogprogram Volt

	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Ansøgt beløb (euro)	Bevilget beløb (euro)
2025	32	9	1.326.425	234.404



The forest between us: 'It tangles around my foot' modtog støtte fra Volt programmet i 2025. Deltagerne lærte at identificere, høste og skelne mellem forskellige algerarter langs kysten. Foto af Floortje Zonneveld.

Volt er et nordisk kultur- og sprogprogram for børn og unge op til 25 år. Programmet støtter projekter, der fremmer kunst, kultur og sprog i Norden, og som giver børn og unge mulighed for aktiv deltagelse, medskabelse og medbestemmelse.

Støtte kan søges af enkeltpersoner, grupper og organisationer. Projekterne skal involvere aktører fra mindst tre nordiske lande og gennemføres i et eller flere nordiske lande eller selvstyrende områder (Færøerne, Grønland eller Åland). Volt støtter projekter inden for alle kunst- og kulturformer med særligt fokus på børn og unges egen skabende praksis.

Ansøgningsrunde og bevillinger

I 2025 modtog Volt-programmet 32 ansøgninger. Af disse blev 9 projekter bevilget støtte. Det samlede ansøgte beløb udgjorde 1 326 425 €, mens det samlede bevilgede beløb var 234 404 €.

Vurderingsudvalget oplevede i år stor enighed i vurderingerne, hvilket bidrog til en tryk og tillidsfuld beslutningsproces. Ifølge udvalgets ordfører, **Bente Andersen**, var ansøgerne i højere grad end tidligere opmærksomme på programmets centrale kriterium om børn og unges aktive involvering:

"Man kan se, hvordan unge – fra meget små børn til unge voksne – er mere involveret i projekterne end tidligere, både i aktiviteterne og i beslutningsprocesserne."

Ekspertgruppen lagde særlig vægt på projekter med tydeligt formulerede mål, konkrete rammer og klare beskrivelser af, hvordan børn og unge inddrages og tager ansvar. Dialog, samarbejde og medbestemmelse blev fremhævet som væsentlige kvaliteter.

Strategisk og politisk forankring

Volt-programmet er forankret i Nordisk Ministerråds overordnede strategier, herunder Vision 2030 og politikken for integration af tværgående perspektiver: bæredygtig udvikling, ligestilling samt et børn- og ungeperspektiv.

2025 er det første år, hvor det nye [nordiske kulturpolitiske samarbejdsprogram \(2025–2030\)](#) er styrende for Volt. Samarbejdsprogrammet sætter fokus på:

- Mål 1: Kunst- og kulturaktører i Norden har gode forudsætninger for klimavenlig produktion, formidling og distribution af kunst og kultur
- Mål 2: Norden er en synlig, konkurransedygtig og kreativ region
- Mål 3: Det kulturelle og sproglige mangfoldet i Norden er styrket og bidrager til økt samhold, tillit og integrering i Norden
- Mål 4: Kultursektorens og medienes rolle i beredskab for kriser og i møde med digitalisering og ny teknologi er fremme

I Volt-programmet kommer disse målsætninger til udtryk gennem kunstneriske projekter for og af børn og unge, udvikling af nye arbejdsmetoder, etablering af mødesteder samt afholdelse af workshops, seminarer og kreative forløb.

Eksempler på støttede projekter i 2025

- **Koja/Maja/Hut:** Et projekt udviklet og designet af børn med fokus på kreativ historiefortælling. Gennem møder med forskellige kunstformer skaber børn deres egne fortællinger på tværs af kulturelle og etniske baggrunde. Bevilget sum: 27 427 €
- **NORDLYD (Nordic Orchestra Rhythm Dance Learning Youth Diversity):** Et samarbejdsprojekt mellem unge fra Danmark, Island, Norge og Grønland, der styrker interkulturel forståelse gennem musik og dans. Bevilget sum: 31 013 €
- **Festival of Imaginary Creatures:** En nordisk børnefestival, hvor kunstnere inviterer børn til at udforske og skabe fortællinger gennem forskellige kunstneriske udtryksformer. Bevilget sum: 7 000 €.

Tendenser og statistik 2025

Overordnede tendenser

- Engelsk og svensk dominerer som arbejds- og kommunikationssprog i projekterne.
- Tværdisciplinære kunstformer udgør størstedelen af de bevilgede projekter (55,6 %).
- De primære målgrupper er børn og unge i alderen 11–15 år og 16–19 år.
- Det ansøgte beløb overstiger markant det bevilgede, hvilket peger på stor konkurrence om midlerne.
- De fleste bevilgede projekter involverer aktører fra Island, Norge og Sverige.

Fordeling og fokusområder

- **Kunstarter:** Tværdisciplinære projekter dominerer; musik, dans og teater er mindre repræsenteret.
- **Sprog:** Engelsk indgår i alle bevilgede projekter; svensk, dansk og norsk er også udbredte.
- **Aldersgrupper:** Klart fokus på børn og unge i overensstemmelse med programmets formål.
- **Køn:** Relativt balanceret deltagelse mellem køn, med en mindre andel uspecificeret.

Samlet vurdering

Volt-programmet i 2025 har bidraget til at styrke nordisk samarbejde gennem kunst og kultur med børn og unge i centrum. Programmet viser en tydelig tendens mod øget tværdisciplinaritet og en mere aktiv børn- og ungeinddragelse. Samtidig peger den store konkurrence om midlerne på behovet for fortsatte strategiske prioriteringer i de kommende år.

Ekspertgruppe for Volt 2023–2025

Bente S. Andersen (ordfører)

Land: Norge

Sofie Hoppe Sørensen

Land: Danmark

Ivaq Kriegel

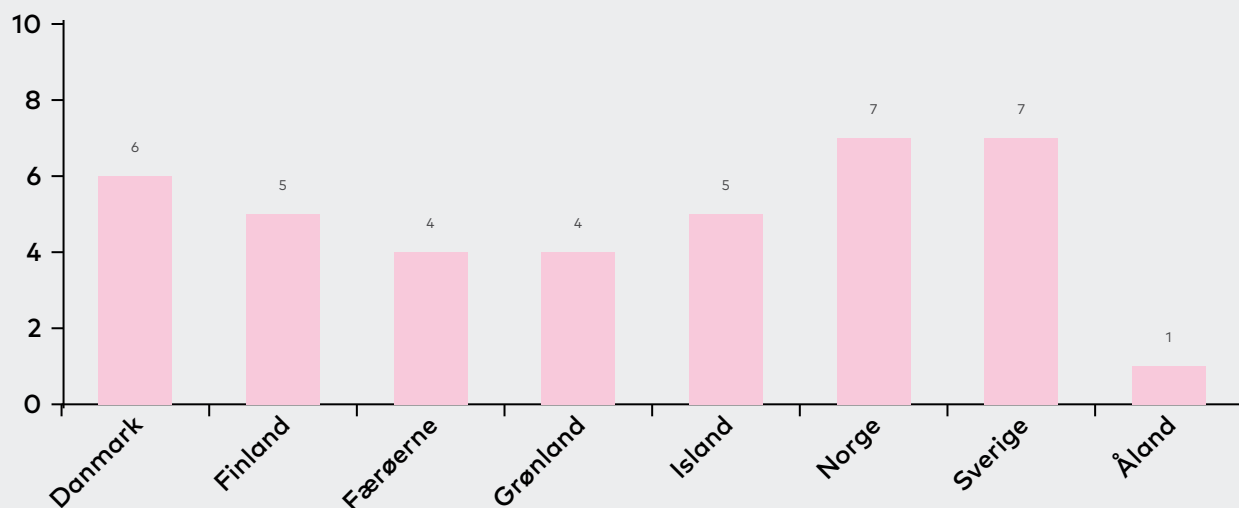
Land: Grønland

Lukas Peurala

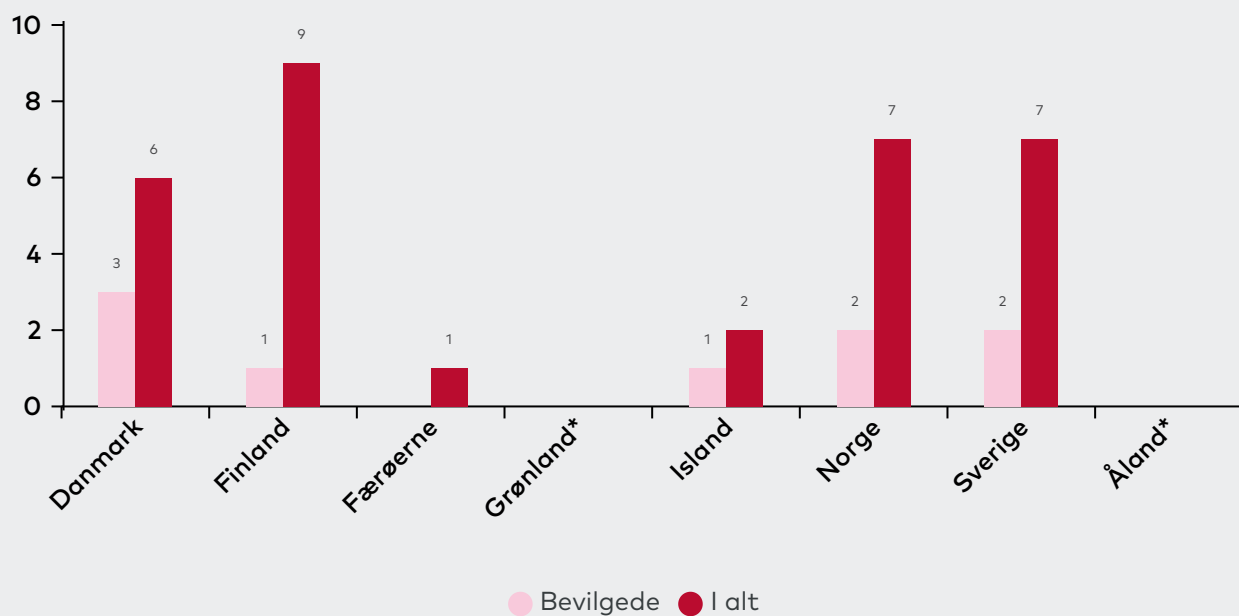
Land: Finland

Oversigt ansøgninger og beløb

Fordeling af lande og områder, der deltager i bevilgede Volt-projekter

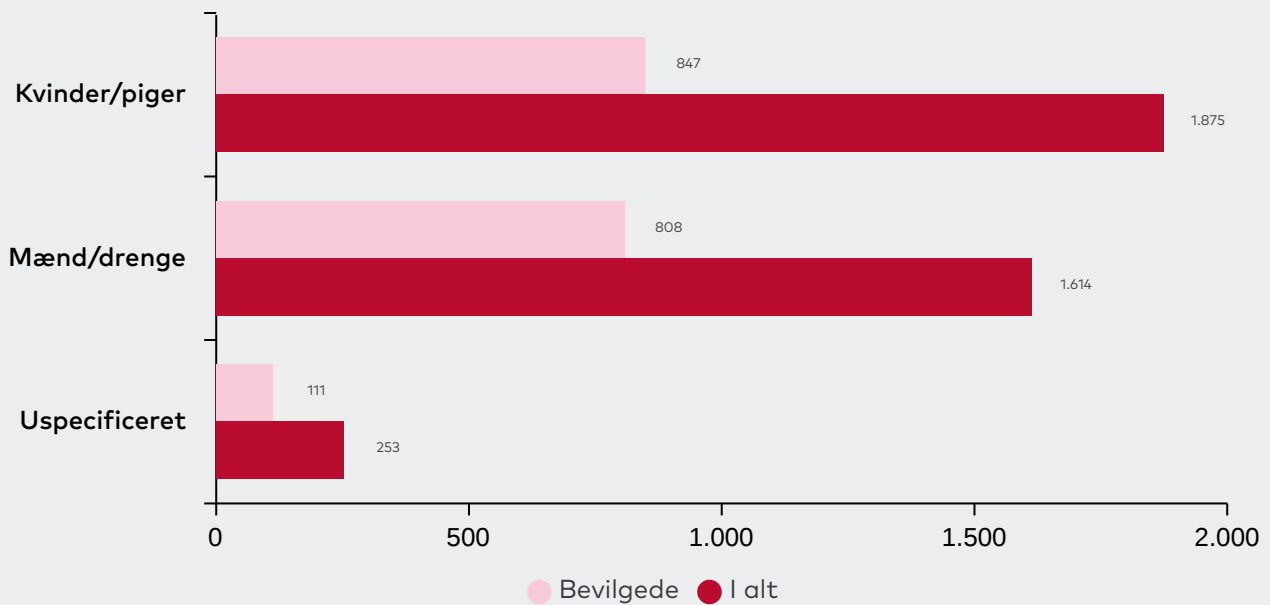


Antal ansøgninger per land

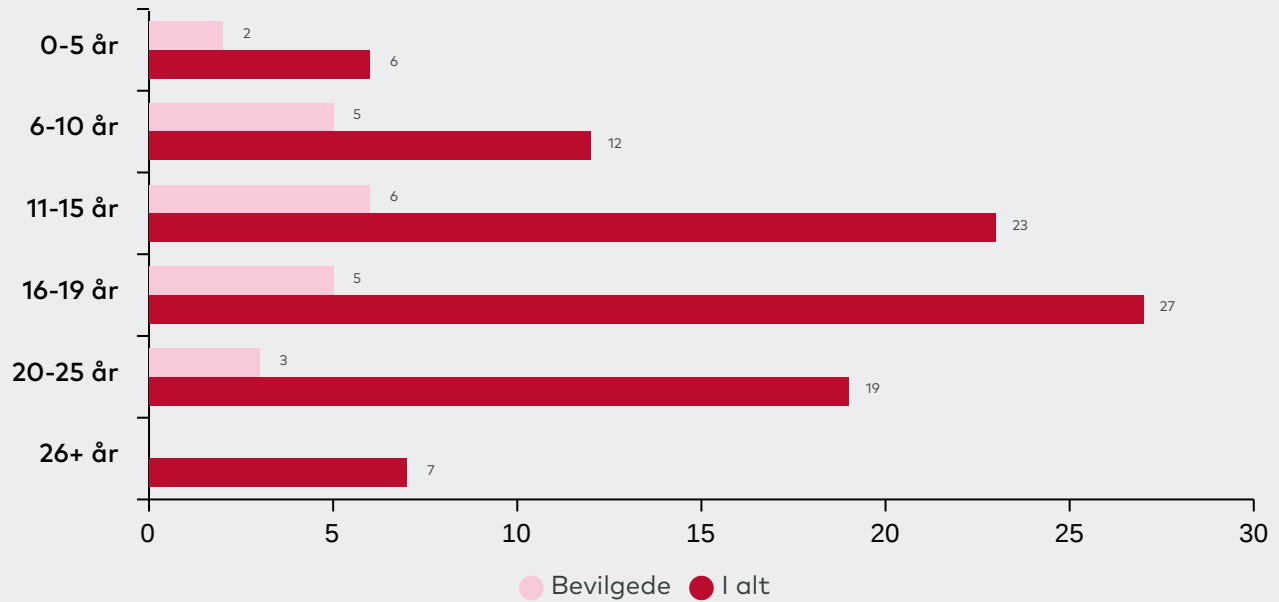


*Grønland og Åland har ingen selvstændige ansøgninger, men er med som samarbejdspartner på andre bevilgede projekter. Derfor tæller de med under bevilgede projekter.

Køn (estimeret antal)

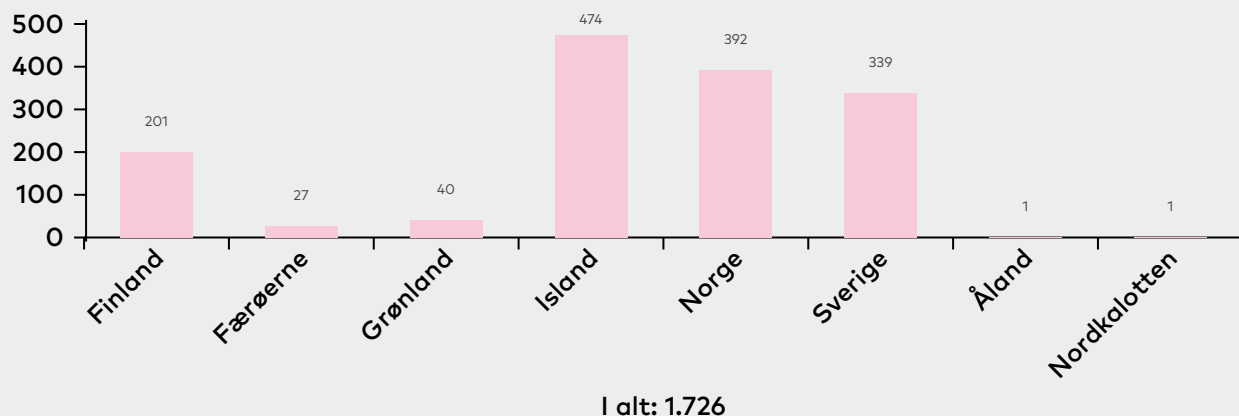


Alder



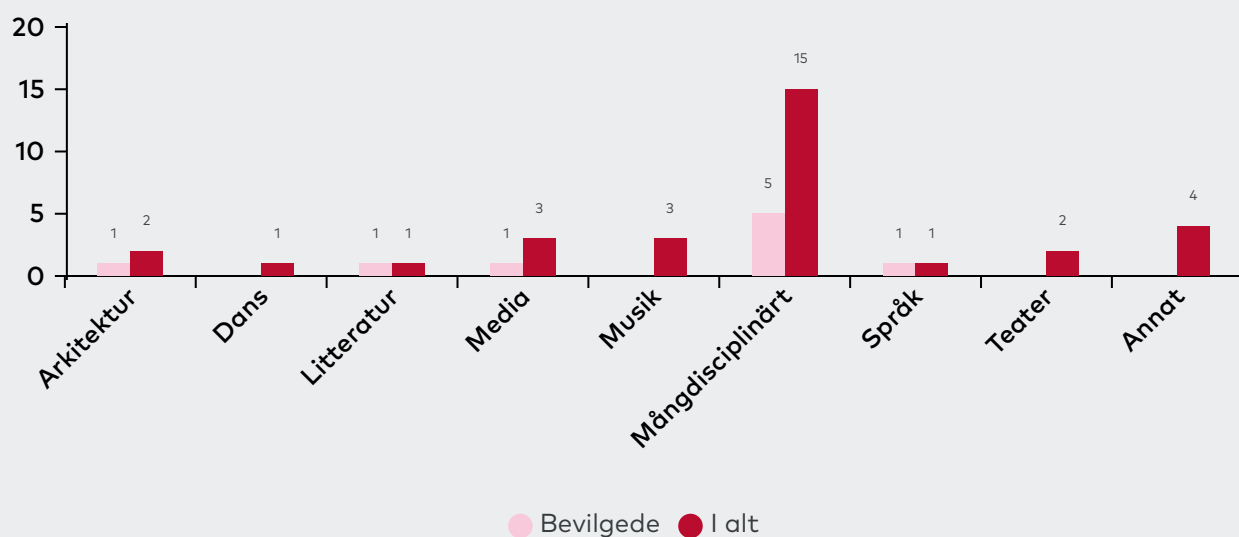
Fremme af nordisk møde og samarbejde gennem kultur

Fordeling af deltagere fra lande og områder, der deltager i bevilgede Volt-projekter



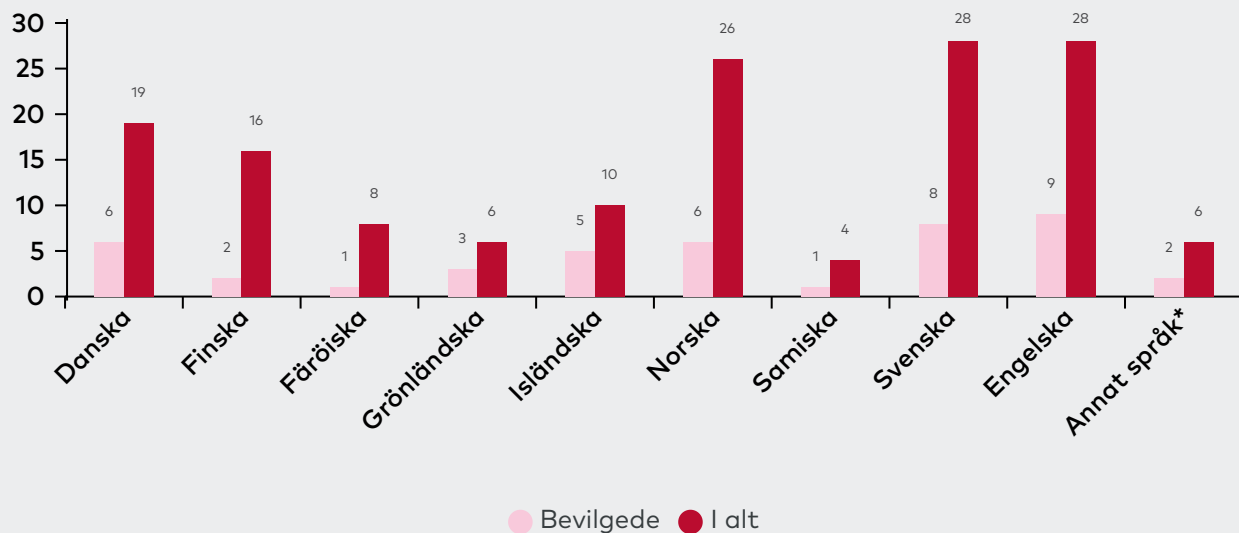
Antal deltagere fra nordiske lande som deltagere i støttede projekter

Fordeling af kunstarter i bevilgede projekter



Fremme af unges interesse for de nordiske sprog

Sprog anvendt i indhold og produktion



* Andet: Arabic, Farsi, Somali; Indonesian; Italiensk, japansk; Litauiska och belarusiska; Vietnamesiska; Immigrants participants language.

Engelsk og svensk dominerer: begge indgår i 28 af 32 projekter; engelsk indgår i alle 9 støttede.

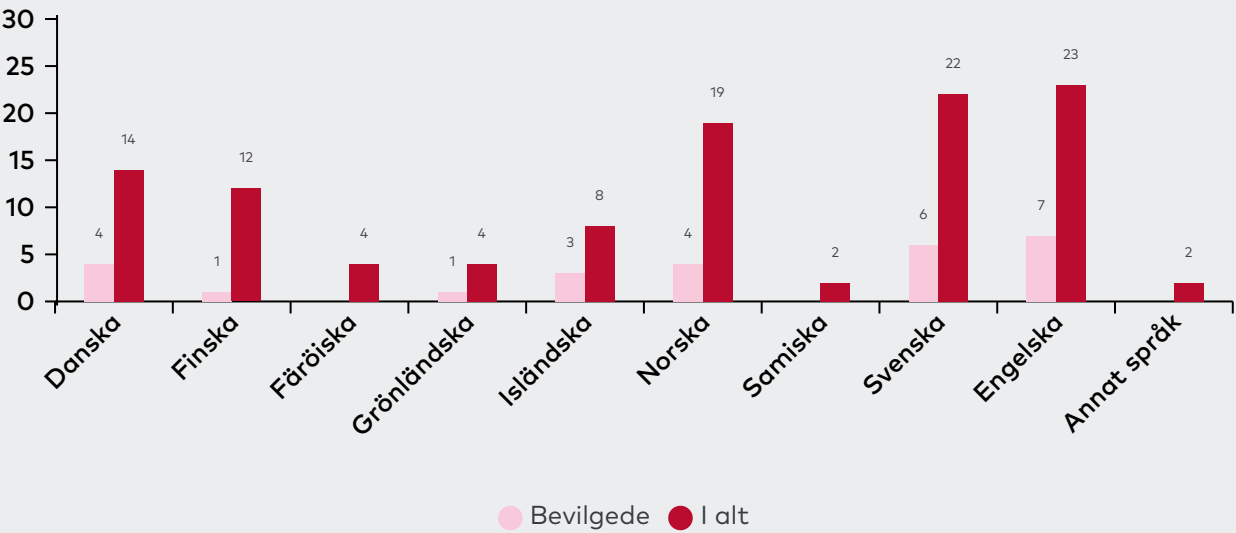
Norsk er meget udbredt (26/32) og indgår i 2/3 af de støttede.

Dansk med i 19/32 samlet og 6/9 blandt de støttede.

Finsk er halvdelen af alle projekter (16/32), men 2/9 blandt de støttede.

"Annat språk" forekommer i 6 projekter samlet (heraf 2 støttede) – ofte som tillæg til nordiske/engelsk.

Väsentligste kommunikationssprog



Bilaga A4: Årsrapport 2025 for Norden 0-30

	Antal ansøgninger	Bevilgede	Ansøgt beløb (euro)	Bevilget beløb (euro)
2025	134	26	4.520.098	823.912



Lapinlahti Film Festival i Helsinki for unge nordiske filmskabere var kurateret omkring temaet ensomhed.

Illustration: Jutta Kivilompolo

Norden 0-30 har til formål at styrke unges egne initiativer i Norden gennem støtte til projekter, der fremmer demokrati, kultur, bæredygtighed, inklusion og unges deltagelse i beslutningsprocesser. Programmet støtter projekter for unge, af unge og engagerer unge op til 30 år på tværs af de nordiske lande.

Årets bevillinger og ansøgningsbillede

I 2025 modtog Norden 0-30 i alt 134 ansøgninger fordelt på årets ansøgningsrunder. Af disse blev 26 projekter bevilget støtte. Det samlede ansøgte beløb udgjorde 4 520 098 €, mens det samlede bevilgede beløb var 823 912 €. Tallene vidner om en fortsat høj efterspørgsel og stor konkurrence om programmets midler.

Ansøgningerne spænder bredt tematisk og geografisk og dækker projekter inden for blandt andet kultur, klima og miljø, integration, digital dannelse, ligestilling og unges demokratiske deltagelse. Generelt har niveauet på ansøgningerne været højt, og flere projekter har adresseret flere af programmets kriterier samtidigt, f.eks. ved at kombinere sociale og miljømæssige bæredygtighedsperspektiver.

Vurdering og behandling af ansøgninger følger Nordisk Ministerråds Vision 2030 samt politikken for integration af tværgående perspektiver, herunder bæredygtig udvikling, ligestilling og børne- og ungeperspektivet. Alle bevilgede projekter lever op til programmets kriterier og relevante strategiske styringsdokumenter.

Ny åben rekrutteringsproces til bedømmelsesudvalget

I 2025 indførte Norden O-30 for første gang en åben ansøgningsproces (open call) til programmets bedømmelsesudvalg. Skiftet fra intern nominering til open call markerer et vigtigt skridt mod øget gennemsigtighed, lige adgang og demokratisk forankring.

Open call'et blev lanceret på alle nordiske sprog via nordiske netværk og Nordisk Kulturkontakts kanaler. I alt modtog vi 134 ansøgninger fra hele Norden. Ansøgerfeltet vidnede om et stærkt engagement i nordisk samarbejde og et ønske om at bidrage til at styrke unges stemmer og muligheder på tværs af landegrænser.

Udvælgelsen blev foretaget af Nordisk Kulturkontakt i samarbejde med Nordisk Ministerråd på baggrund af fastsatte kriterier. Der blev lagt vægt på relevant erfaring inden for kulturelle, sociale eller politiske områder, klar motivation, nordisk forståelse samt kompetencer inden for bæredygtighed og ligestilling. Armslængdeprincippet blev sikret ved, at nuværende medarbejdere i nordiske institutioner ikke kunne indgå i udvalget.

Derudover blev der arbejdet aktivt for geografisk bredde, kønsbalance (50/50) og aldersspredning (22–29 år). Den nye gruppe repræsenterer hele Norden, herunder det nordatlantiske område, og bringer erfaring fra både kunst- og kulturliv, ungdomspolitik, klima- og bæredygtighedsarbejde samt civilsamfund og offentlige institutioner.

Med open call-modellen har Norden O-30 styrket sin profil som et åbent og inkluderende program, udvidet talentpuljen og skabt et endnu stærkere fundament for unges medindflydelse i det nordiske samarbejde.

Udvalgsarbejde og prioriteringer

Med et begrænset budget og mange kvalificerede ansøgninger har den sagkyndige gruppe i 2025 haft omfattende drøftelser om prioritering af projekter. Der har været særlig opmærksomhed på balancen mellem støtte til lønmidler og ønsket om at kunne støtte så mange gode projekter som muligt, herunder projekter med frivillige elementer.

“Vi betalar gärna för folks löner när de gör evenemang, men samtidigt vill vi stöda så många goda projekt som möjligt. Om vi stöder projekt med element av frivilliginsatser kan vi helt enkelt stöda flera goda projekt” – **Danjal Hátún Augustinussen**, udvalgsmedlem af Norden O-30

Flere af årets bevillinger illustrerer, hvordan nye vinkler på eksisterende initiativer kan skabe tydelig relevans for Norden O-30. Eksempelvis blev Finlands Astronomiforbund bevilget støtte til at styrke unges deltagelse i *Nordic-Baltic Astronomy Days 2026*, ligesom det feministiske lederskabsprogram RiseUp! modtog støtte til at udvikle en nordisk version med potentiale for langsigtede effekter.

Også kultur- og medieprojekter har fyldt i årets bevillinger. Projekter som *Nordic Youth Media Lab* har haft fokus på at styrke unges medieanalytiske kompetencer og evne til at identificere desinformation og propaganda online – et tema, som vurderes som særligt relevant i en tid med øget pres på demokratiske værdier og voksende brug af AI på digitale platforme.

Samtidig noterer den sagkyndige gruppe, at der i 2025 har været færre ansøgninger end forventet inden for temaer som demokrati, sikkerhed og bæredygtig fred. Disse temaer er ikke fraværende, men har ikke fyldt så markant, som man kunne have forventet set i lyset af den globale udvikling. Erfaringen viser dog, at ansøgninger ofte kommer med en vis forsinkelse i forhold til samfundsmæssige og geopolitiske forandringer.

International dimension og nordisk repræsentation

Den sagkyndige gruppe peger på en tydelig tendens til, at flere ansøgninger involverer projektpartnere eller deltagere uden for Norden. Dette er muligt inden for programmets rammer, forudsat at kriterierne for nordisk repræsentation er opfyldt. Samtidig ses et stærkt fokus på det internationale inden for Norden, eksempelvis gennem projekter som Galmudug Community Finland, hvor somaliske unge i Norden arbejder med fælles udfordringer og løsningsmodeller.

"Sakkunnigruppen gjorde en särskild insats denna omgång för att möjliggöra finansiering av ett brett spektrum av projekt. Särskild vikt lades vid initiativ som lyfter fram minoriteter och marginaliserade grupper" – **Jack Hancock**, udvalgsmedlem af Norden O-30.

Øget fokus på bæredygtighed

Programkriterierne for Norden O-30 blev i 2025 opdateret for bedre at afspejle Nordisk Ministerråds Vision 2030. Ambitionen om at gøre Norden til verdens mest bæredygtige og sammenhængende region i 2030 er derfor tydeligt integreret i både vurderingen af ansøgninger og i de bevilgede projekters indhold.

"En ambition som genomsyrar Norden O-30 är att göra Norden till världens mest hållbara och sammanlänkade region år 2030, i linje med Vision 2030-agendan. Genom att som nordiska medborgare planera, ansöka och stödja dessa projekt tar vi gemensamma steg mot att förverkliga det här målet" – Jack Hancock, udvalgsmedlem af Norden O-30.

Eksempler på støttede projekter

Blandt de bevilgede projekter i årets løb findes både mindre og større initiativer med tydeligt nordisk merværde. Eksempler herpå er:

- Nordisk Esport i øjenhøjde med unge (Esport Denmark), som arbejder med digital dannelse og udvikling af en inkluderende gamingkultur baseret på nordiske værdier.
- Scandinavian Cello School – 360° Musiker, et toårigt nordisk talentprogram, der kombinerer eliteundervisning i musik med fokus på bæredygtighed.

- Stockholm Poet Society, som samler unge scenepoeter fra hele Norden til poetry slam med nordisk deltagelse og ungt publikum.
- Climate Justice Activism 2.0, et ungdomsledet initiativ, der samler unge nordiske klimaaktivister om kompetenceopbygning, vidensdeling og netværk.

Tendenser i 2025

- Stor konkurrence om midlerne: Kun 26 ud af 134 ansøgninger blev bevilget, og det bevilgede beløb udgør under 20 % af det ansøgte.
- Unge i fokus: Aldersgruppen 16-30 år er klart dominerende både i målgrupper og arbejdsgrupper. Projekter rettet mod 0-10 år er meget få.
- Køn: Deltagelsen er relativt balanceret mellem kvinder og mænd, med en mindre andel uspecificeret.
- Geografisk bredde: Alle nordiske lande er repræsenteret i bevilgede projekter, med størst deltagelse fra Danmark, Sverige og Norge.
- International dimension: Projekterne inkluderer også deltagere fra Baltikum og andre lande, hvilket styrker grænseoverskridende samarbejde.
- Aktivitetstyper: Kulturelle og sociale aktiviteter dominerer, mens politiske aktiviteter udgør en mindre andel i år – mindre end i 2024, hvilket er overraskende når man tager den usikre verdenssituation i betragtning.
- Fokus på bæredygtighed og inklusion: Flere projekter arbejder med klima, miljø, integration og socialt engagement – vision 2030 er siden sidste år blevet implementeret i kriterierne for programmet, så dette er helt på linje med forventet.

Samlet vurdering

Norden 0-30 har i 2025 understøttet en bred vifte af ungdomsledede projekter og styrket unges deltagelse i nordisk og internationalt samarbejde. Ansøgningsbilledet viser både høj kvalitet og tematisk bredde, samtidig med at konkurrencen om midlerne fortsat er betydelig. Programmet bidrager dermed aktivt til realiseringen af Vision 2030 gennem unges egne initiativer.

Ekspertgruppen for Norden 0–30 årene 2023-2025

Jack Hancock

Land: Åland

Angutitsiaq E. Isbosethsen

Land: Grønland

Tinna Isebarn

Land: Island

Eetu Leinonen

Land: Finland

Shahin Khosravi

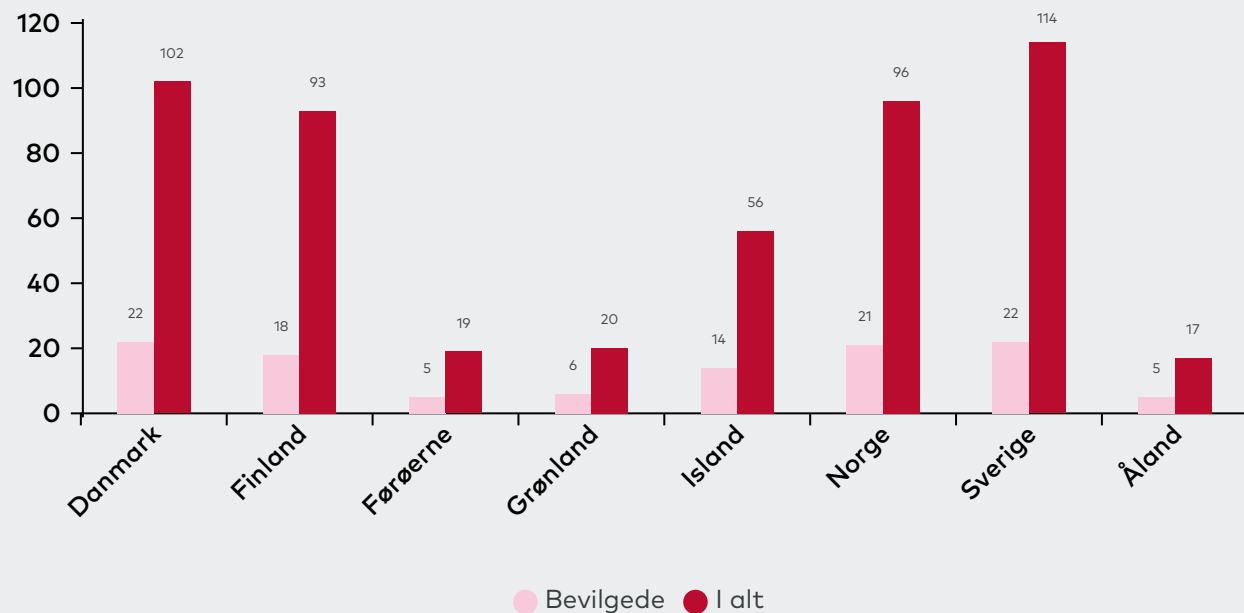
Land: Sverige

Danjal Hátún Augustinussen

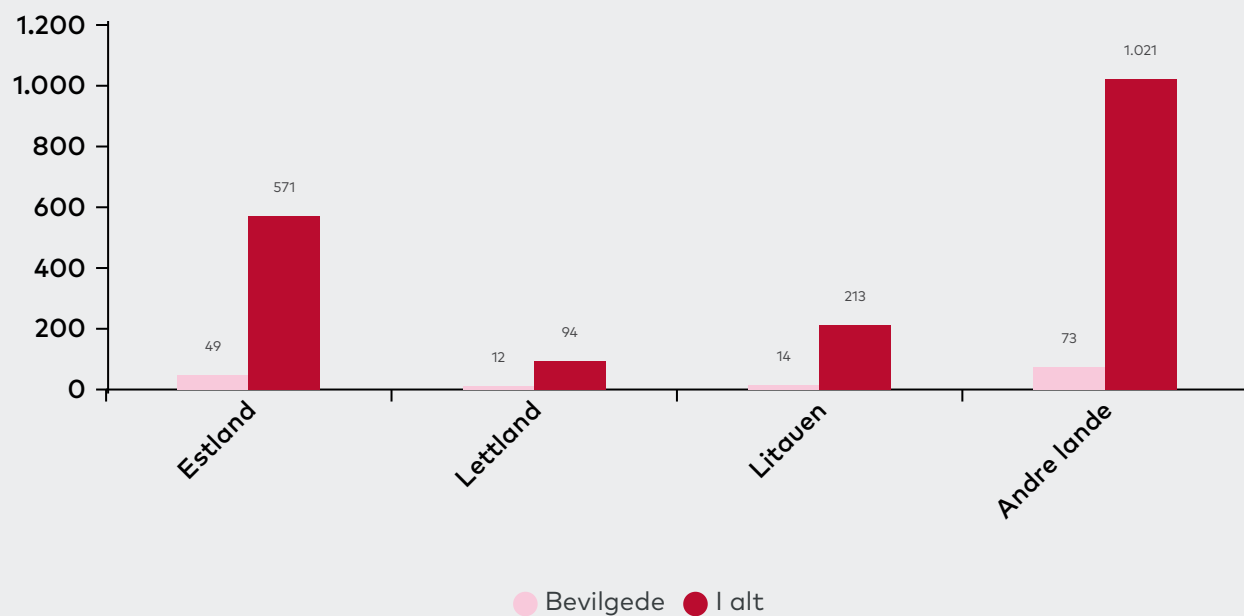
Land: Færøerne

Norden 0-30 statistik 2025

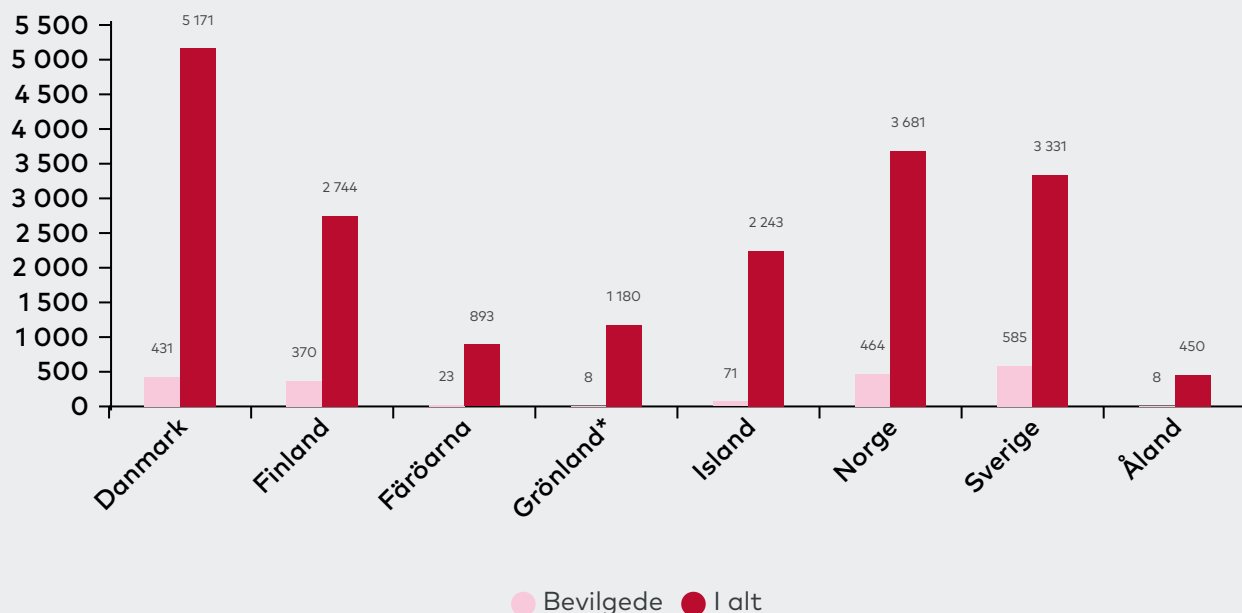
Fordeling af nordiske lande, der deltager i bevilgede projekter



Projektet har deltagere som er bosat i:



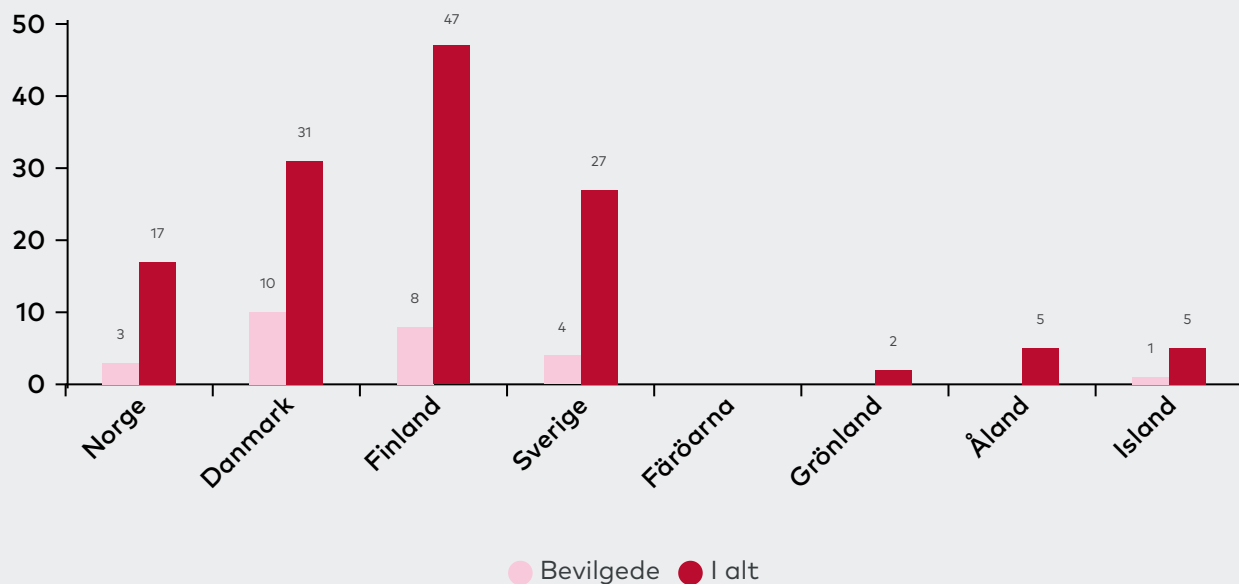
Estimeret antal deltagere pr. nordisk land



* 1 projekt har estimeret 1000 deltagere fra Grønland

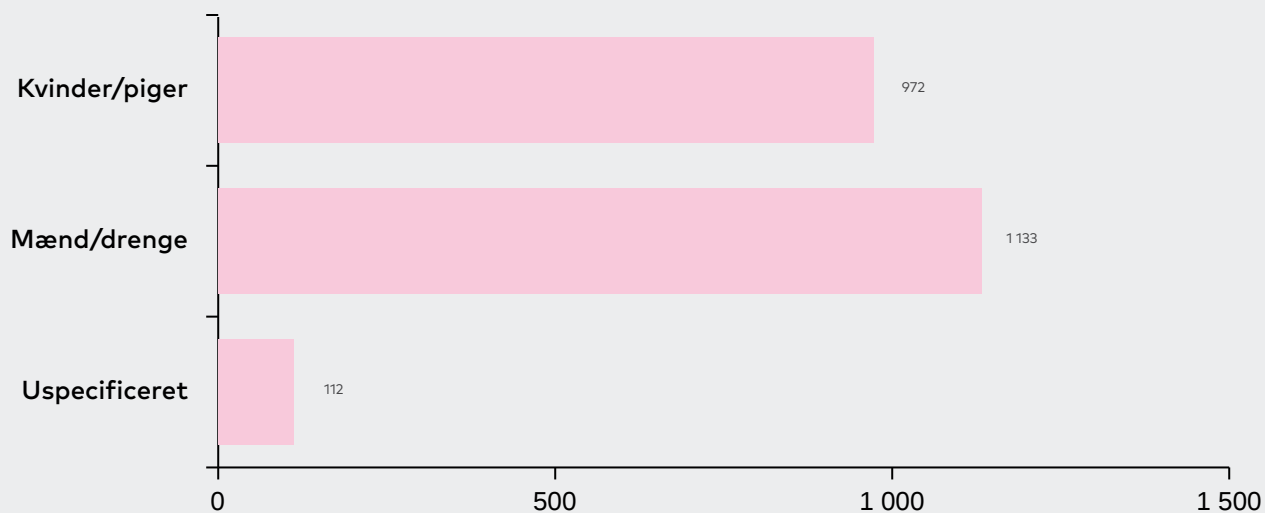
Antal ansøgninger per land

Hvad er ansøgerens hjemland?



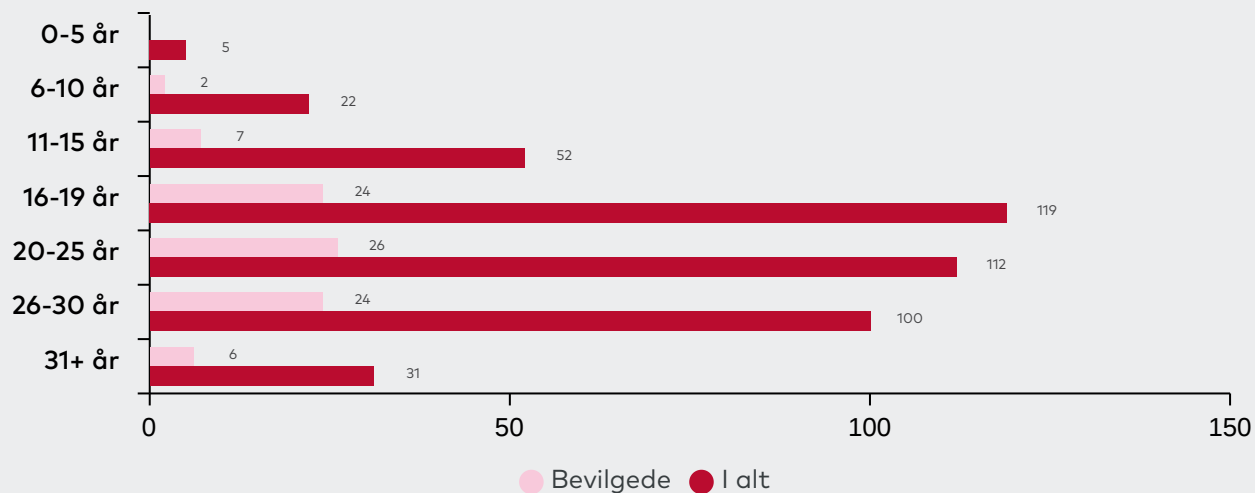
Finland er det mest repræsenterede hjemland blandt ansøgningerne. Danmark er relativt stærkere repræsenteret blandt de bevilgede projekter i ansøgningsfeltet som helhed. Island, Åland og Grønland optræder i et mindre antal ansøgninger og meget begrænset blandt bevillinger. Færøerne er ikke repræsenteret i år.

Køn (estimeret antal)



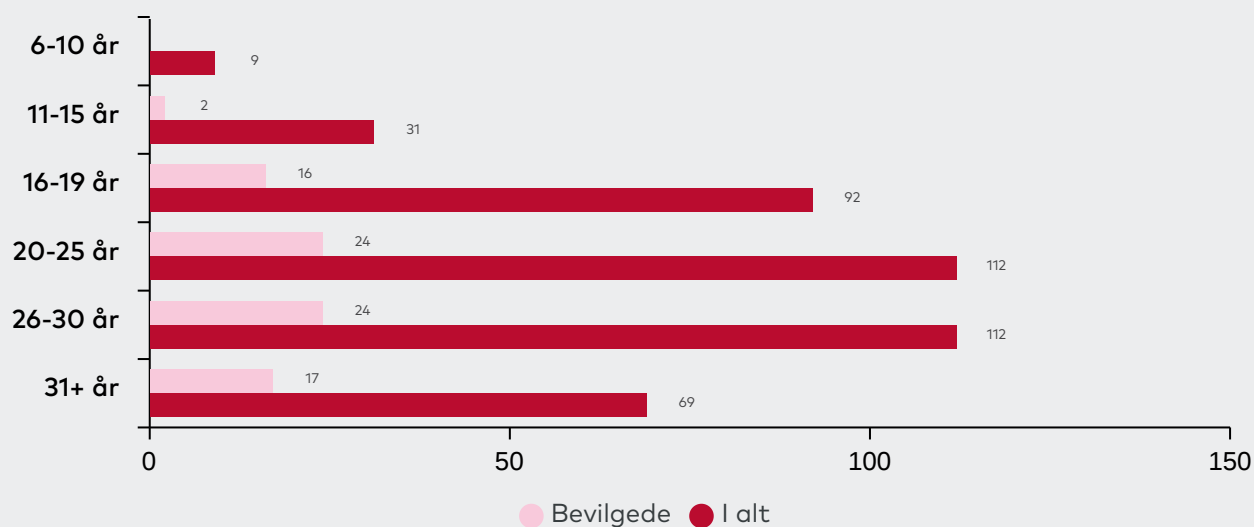
Alder (blandt projektets målgruppe)

Antal nævnt

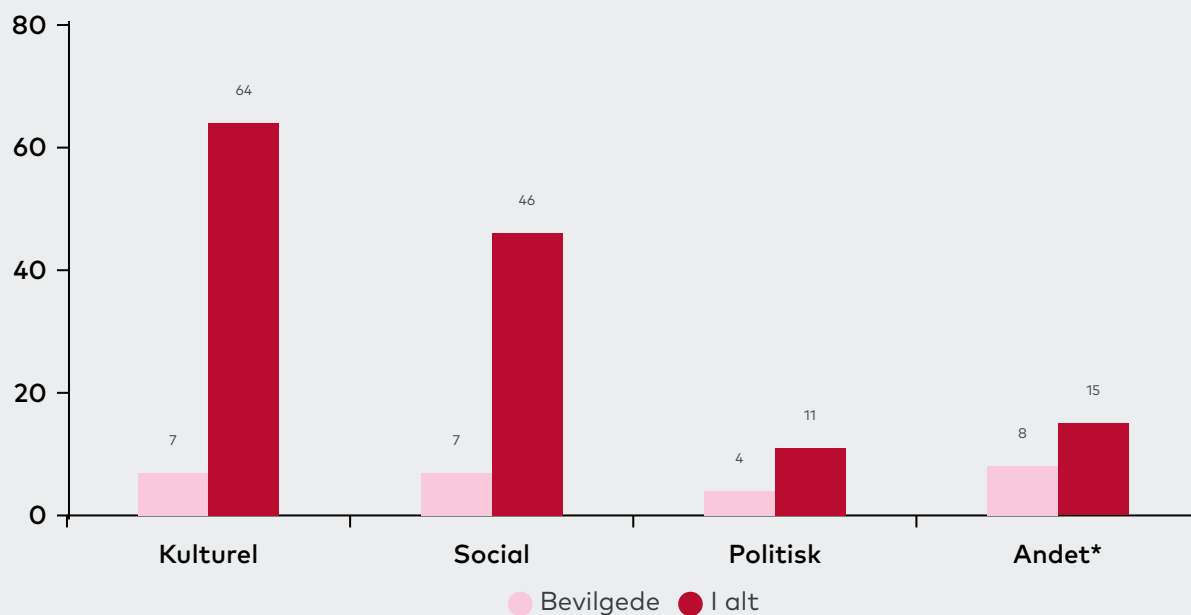


OBS: Summen overstiger bevilgede 26 / i alt 134, fordi de fleste projekter har flere aldersgrupper repræsenteret.

Alder (blandt projektets arbejdsgruppe)



Fordeling af kulturelle, sociale eller politiske aktiviteter



* Tværfaglige projekter som bevæger sig mellem sociale, politiske og sundhedsfremmende aktiviteter.

Bilaga A5: Demos årsrapport 2025

Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	% ansökningar godkända	Ansökt summa (€)	Beviljad summa (€)	% summa godkänd	Antal administrativt avslagna
198	37	19	7 580 597	1 489 339	20	5



I projektet Sail for Democracy får unga mötas kring demokratifrågor på en segelbåt.

Foto: Youth 2030 Movement

Demos är ett stödprogram som främjar samarbete och nätverk inom det nordiska civilsamhället genom att stöda projekt där civilsamhällesaktörer från minst 3 nordiska länder deltar. Stödet kan sökas av icke-vinstdrivande civilsamhällesorganisationer inom alla samhällsområden. Syftet med stödet är att öka samarbete och stärka nätverk mellan civilsamhällesaktörer i Norden eftersom civilsamhället spelar en viktig roll i det nordiska samarbetets gemensamma vision om att Norden ska bli världens mest integrerade och hållbara region år 2030.

Ny programperiod 2025–2027

Demos stödprogram inledde 2025 sin första treåriga programperiod enligt den uppdaterade handboken som består av Demos projektstöd och Demos verksamhetsstöd. Budgeten för programperioden ökade avsevärt, vilket resulterade i att flera nya civilsamhällesorganisationer och projekt fick stöd från Demos. Besluten för Demos verksamhetsstöd togs redan 2024 för perioden 2025–2027 och utbetalningen av medel inleddes i början av året 2025 till de 25 organisationer som beviljades stöd. Sammanlagt utbetalades den årliga summan på 1 498 003 € till nordiska civilsamhällesorganisationer inom ramen för verksamhetsstödet år 2025. Verksamhetsstödet utlyses möjligen även nästa programperiod 2028–2030. Programperioden 2025 innehöll också de två årliga utlysningarna för Demos projektstöd. Resultaten för dem presenteras nedan.

Trender och tendenser 2025 för Demos projektstöd

Demos projektstöd tog emot ett rekordhøgt antal ansökningar igen – 198 stycken sammanlagt. Detta är 27 % fler än året innan. Resultatet är glädjande i och med att de tre modulerna (Demos kultur, bildning och nätverk) slopades från året innan och projektansökningarna öppnades upp för alla typer av ändamål under årets två ansökningsomgångar.

Sammanlagt beviljades stöd till 37 projekt, vilket var 19 % fler än året innan. Den beviljade summan steg till 1 489 339 € år 2025 för Demos projektstöd då utdelningssumman året innan var 984 322 euro. Den maximala summan för utdelning av stöd var 50 000 € per projekt.

Antalet beviljade projektstöd utgjorde 18,7 % av det totala antalet inkomna ansökningar.

Landsrepresentation i ansökningarna

Statistiken visar att alla 8 nordiska länder är representerade i ansökningarna, både som huvudsökande och samarbetspart. Sverige är ledande landet som huvudsökande (32 %) tätt efterföljt av Finland (31 %). Därefter följer Norge (15 %) och Danmark (11 %). Glädjande kan vi se en stigning i antalet ansökningar från Island från 2,7 % ifjol till 7 % i år, vilket kan bero på en specifik kommunikationsinsats på Island år 2024. Färöarna och Åland var huvudsökande i 3 och Grönland i 2 av ansökningarna, vilket var en ökning från året innan. Färöarna, Åland och Grönland är dock inte representerade bland de beviljade projekten som huvudsökande. (Se figur: Antal huvudsökande / land)

Då vi ser på statistiken gällande antal samarbetsparter från de olika nordiska länderna kan vi se en relativt hög andel av alla områden representerade, även öarna. Åland är inkluderad i 19 % av ansökningarna, Färöarna i 14 % och Grönland i 11%. Sverige är den mest representerade samarbetspartlandet med 86 % och Finland och Norge ligger nära varandra med över 70 %. Glädjande kan vi konstatera att alla åtta nordiska länder deltar i projekt som har beviljats av Demos som samarbetspart. (Se figur: Antal samarbetspartners / land)

Resultat och effekter

Demos programmet har bidragit till att öka samarbete och utbyte bland civilsamhällesaktörer i Norden genom att bevilja stöd till 37 projekt via Demos projektstöd och 25 organisationer via Demos verksamhetsstöd. Nedan redogörs för de kvalitativa indikatorerna för stödprogrammets resultat via inkomna projektansökningar år 2025.

Vår Vision 2030

Demos stödprogrammet har bidragit till Vår Vision 2030 genom att bidra till samarbetsministrarnas mål om ett ökat samarbete och kunskapsutbyte för aktörer från civilsamhället i Norden. Alla beviljade projekt bidrar till Vår Vision 2030 på olika sätt och nedan nämns några exempel från specifika projekt:

Læti! Félagasamtöks projekt Rock Camp Greenland beviljades stöd år 2025 för att samla kvinnliga, ickebinära unga musiker till ett musikläger på Grönland. Projektet bidrar till Vår Vision och de tvärgående perspektiven genom att fokusera på jämställdhet, inkluderande och ungdomsdeltagande och -inflytande. Gemensamma kulturella upplevelser i en skapande miljö bidrar dessutom till en nordisk samhörighet som har långvarig effekt också i framtiden. Följande citat illustrerar detta:

"The camp will help make the Nordic Region a more sustainable and integrated region by creating a sustainable model for youth development through music. It also strengthens cross-cultural ties between Nordic countries, promoting collaboration on social inclusion. Marginalised youth will be empowered to thrive and take space in society."

Projektet **Less is More: Nordic Cooperation for a Sustainable Future of Fashion** beviljades stöd för att stärka samarbetet mellan nordiska civilsamhällesorganisationer som främjar hållbarhet och företagsansvar inom modeindustrin. Projektet stärker samarbetet mellan de nordiska organisationerna i hållbarhetsområdet och främjar ekologisk och ekonomisk hållbarhet genom kunskapsutbyte och en starkare gemensam påverkan. Följande citat illustrerar detta:

"The project strengthens collaboration among three Nordic NGOs working toward a more sustainable fashion industry. It fosters skills exchange, knowledge sharing, and organisational synergies. By collaborating on a Nordic campaign, partners aim to influence Nordic fashion brands to increase transparency, adopt sustainable business models, and take responsibility for production levels, in order to become the most sustainable in the world. This joint approach strengthens civil society capacity, promotes sustainable practices, and contributes to the Nordic Council of Ministers' Vision 2030 for a sustainable, integrated region."

Ökat nordiskt mervärde

Alla beviljade projekt bidrar till ökat nordiskt mervärde på många sätt. Det mest framträdande för alla projekt är att de skapar nya nordiska nätverk och samarbeten som i framtiden ger upphov till fortsatta samarbeten och långvariga effekter. Genom projektsamarbeten lär sig organisationerna och deltagarna av sina nordiska samarbetsparter och kan därmed skapa nya nordiska lösningar. Det kulturella och språkliga utbytet är centralt där deltagarna lär sig av varandra, vilka likheter och olikheter som finns i Norden och därigenom skapar en nordisk gemenskap.

Följande citat från projektet **Coming, Staying, Living – Nordic solutions**, där civilsamhällesorganisationer från Island, Finland, Sverige och Danmark samarbetar om att göra landsbygden mer levande och stärka nätverk och resiliens i Nordiska samhällen, illustrerar det ökade nordiska mervärdet av projektet:

"The Nordic added value of the project lies in cross-border exchange and joint learning on rural settlement. By linking civil society, municipalities and researchers in four countries, the project creates knowledge, skills and networks that no single country could achieve alone."

Nya samarbeten

Av de inkomna ansökningarna svarade 195 ja på frågan ifall projektet skapar nya kontakter eller nätverk. Tre av ansökningarna svarar nej på samma fråga. 100 % av de beviljade ansökningarna skapar nya kontakter och nätverk och bidrar därmed till nya samarbeten. 65 % av de inkomna ansökningarna svarar att de inte har sökt stöd från Nordisk kulturkontakt tidigare. 35% är återkommande sökande. Detta innebär att Demos programmet når ut till nya målgrupper och når därmed nya sökande. Vi ser också tydliga exempel på att de nya samarbetena ger upphov till varaktiga kontakter och förväntningar på framtida nordiska samarbeten: "*We see this project as a foundation for long-term collaboration*" (Citat från projektet Sail for Democracy)

Sammanfattningsvis kan man konstatera att Demos programmet främjar nya nordiska och långsiktiga samarbeten.

Sakkunniggruppens arbete

Den nya sakkunniggruppen för programperioden 2025–2027 inledde sitt arbete med att evaluera de inkomna ansökningarna till Demos under två ansökningsomgångar. Gruppen introducerades till programmet i början av året och är engagerade och ivriga med att bidra till Vision 2030 genom Demos stödprogrammet. Sakkunniggruppen deltog även i det gemensamma mötet för alla sakkunniggrupper i Helsingfors, som går under namnet "joint meeting". Sakkunniggruppen valde att rotera ordförandeposten för beslutsmötena så att varje möte har en ny ordförande.

Demos inrättades av Nordiska ministerrådet för att stärka civilsamhällets nordiska samarbete som en del av de nordiska regeringarnas gemensamma vision om att göra Norden till den mest hållbara och integrerade regionen i världen år 2030. Projektens nordiska dimension och hur de förhåller sig till social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet var därför kriterier som de sakkunniga granskade särskilt noga.

Sakkunniggruppen prioriterade ansökningar som fokuserade på innovativa och nya metoder för samarbeten. De hade stor fokus på att stärka civilsamhällets röst och den effekt som projektet medför till det nordiska civilsamhället.

Martin Mohr Olsen, ordförande för Demos sakkunniggrupp 02/2025, konstaterar att gruppens ambition är att dela ut stöd till så många olika slags initiativ som möjligt inom ramen för Demos kriterier. När allt fler initiativ vägs mot varandra väger nyttan av de föreslagna samarbetsformerna samarbetsnyttan och de ringar på vattnet som kan tänkas bli kvar efter projektet tungt.

"*Vi diskuterade mycket mångfald, minoritetsfrågor och hur Demos kan stöda ungdomar. Särskilt talade vi om dialogen mellan unga och politiker*", säger **Rasha Shaaban**, ordförande för Demos sakkunniggrupp 01/2025.

Projektexempel från årets beviljningar

- **Læti! Félagasamtöks projekt Rock Camp Greenland** samlar musiker från Grönland, Island, Sverige och Kanada till ett fem dagar långt rockläger i Sisimiut på Grönland för att stärka kvinnliga, icke-binära och transungdomar genom musik. Lägret främjar kreativitet, självförtroende och nordiskt samarbete, och avslutas med en slutkonsert (40 790 €)
- **Projektet Sail For Democracy** i regi av Youth 2030 Movement samlar ungdomar från Sverige, Finland och Åland. Ombord på ett fartyg diskuterar ungdomar gemensamma utmaningar och tillvägagångssätt för ungdomsinflytande. I hamnarna samlas beslutsfattare till workshoppar (47 705 €)
- **Projektet Less is More: Nordic Cooperation for a Sustainable Future of Fashion** beviljades stöd för ett projekt som stärker samarbetet mellan nordiska icke-statliga organisationer som främjar företagsansvar. Parterna delar resurser och kompetens för att driva en kampanj och ta itu med ett av vår tids globala hot: överproduktion inom modebranschen. (50 000 €)
- **Nordic partnership for mental health and suicide prevention** ska etablera ett nätverk av organisationer från Finland, Norge och Sverige för att stärka samarbetet och få större inflytande i frågor som rör psykisk hälsa och självmordsprevention. (49 930 €)

[Översikt över alla beviljade projekt från Demos 2025](#)

Kommunikationsinsatser

För att få en stor spridning på kommunikationsinsatsen valde administrationen att fortsätta samarbeta med samma kommunikationsbyrå som året innan. Vi gjorde en stor satsning på en kampanj i sociala medier samt Google annonsering för de båda ansökningsomgångarna. Kampanjen översattes till alla de nordiska språken; svenska, finska, norska, danska, isländska, färöiska, grönländska samt engelska. Klickresultaten visar tydliga tecken på att översättningarna till de många språken lönar sig och ger resultat. Målsättningen var att öka antalet ansökningar från ifjol och sprida informationen om Demos utan specifika moduler. Detta lyckades bra i och med att antalet ansökningar ökade med 27 % från året innan.

Kommunikationen valde också på att göra en case-video på ett Demos-finansierat projekt samt en utförlig case-artikel för inspiration till andra sökande. Därtill inleddes ett stort arbete med målgruppsanalys och utvärdering av hur Demos-webbsidan fungerar för vår nya civilsamhällesmålgrupp. Utifrån undersökningen görs relevanta justeringar på webbplatsen.

De ungas röst i ansökningarna

Flera av ansökningarna har fokus på unga och ungas aktiva deltagande. 8 % av ansökningarna hade fokus på endast barn och unga då däremot 36 % av ansökningarna inkluderade barn och unga samt vuxna. En del av projekten har ett demokratiskt uppdrag och fokus på ungas inflytande. Exempelvis projektet **Sail for Democracy** samlade unga från Sverige, Finland och Åland ombord på ett segelfartyg för att diskutera gemensamma utmaningar och tillvägagångssätt för ungdomsinflytande. I hamnarna samlades beslutsfattare till workshoppar och dialog med unga. Följande citat från projektansökan visar på hur projektet bidrar till ungas inflytande, demokrati, inkludering, nätverk och kontaktskapande samt lärande och erfarenhetsutbyte:

"The project contributes to a socially sustainable Nordic region. Today young people in the region are excluded from decision-making, resulting in a sense of disempowerment. By uniting Nordic youth, creating platforms for cross-border collaboration and dialogue with decision-makers, young people can learn from each other and amplify their voices. The project will raise awareness of common societal challenges for youth in the region and discuss successful approaches to increase youth influence in democratic processes"

Respons från sökande: Användarvänligt program

De allra flesta sökande ger positiv respons gällande portalens användarvänlighet. Detta är en trend som håller i sig från år till år. Endast 2,3 % upplevde tekniska problem med portalen, vilket tyder på en tekniskt välfungerande och användarvänlig portal.

"The application form was very clear and easy to navigate."

"Väldigt bra och lätt att arbeta med. Tydliga frågor som hjälpte oss att forma våra tankar om projektet." (Citat från feedbackformuläret)

En del av de sökande upplevde fortfarande överlappande frågor, vilket vi ska försöka åtgärda till nästa år.

Sammanfattningsvis kan vi konstatera av året som gick att Demos lyckades framgångsrikt inleda första året av den treåriga programperioden. Demos fortsätter med att nå ut till nya målgrupper i det nordiska civilsamhället och bidrar till ökat samarbete och stärkta nätverk som inkluderar alla de nordiska länderna.

Demos sakkunniggrupp 2025–2027

Martin Mohr Olsen

Land: Färöarna

Aili Liimakka Lave

Land: Grönland

Jósúa Gabríel Davíðsson

Land: Island

Rasha Shaaban

Land: Sverige

Páll Eiríkur Kristinsson-Granholm

Land: Åland

Hanne Lund Madsen

Land: Danmark

Ella Turta

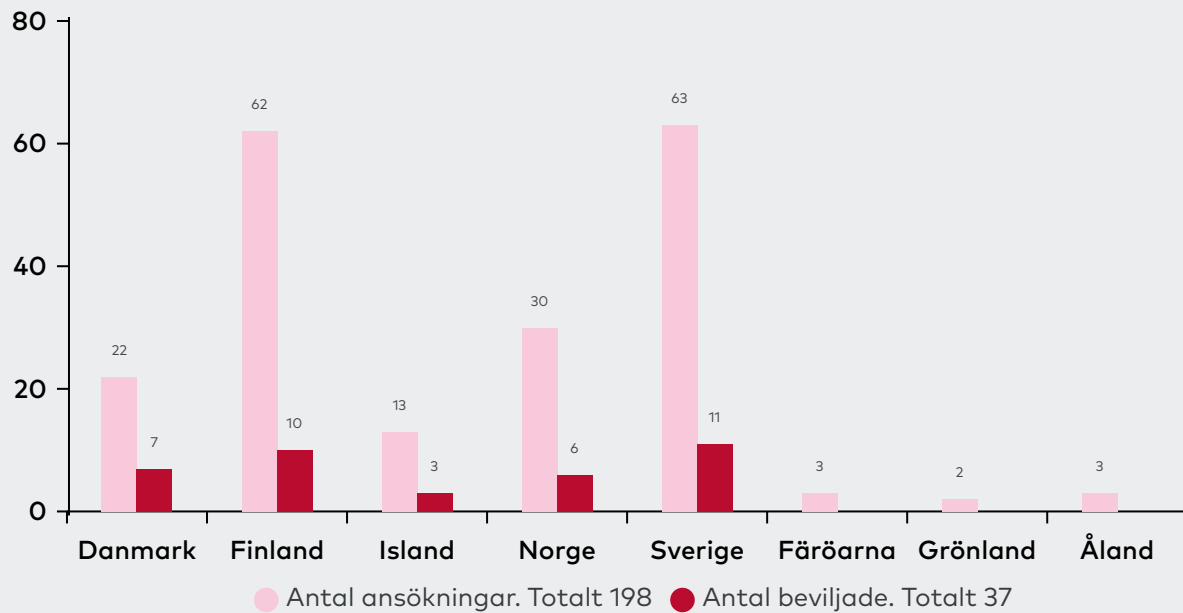
Land: Finland

Astrid Carlsen

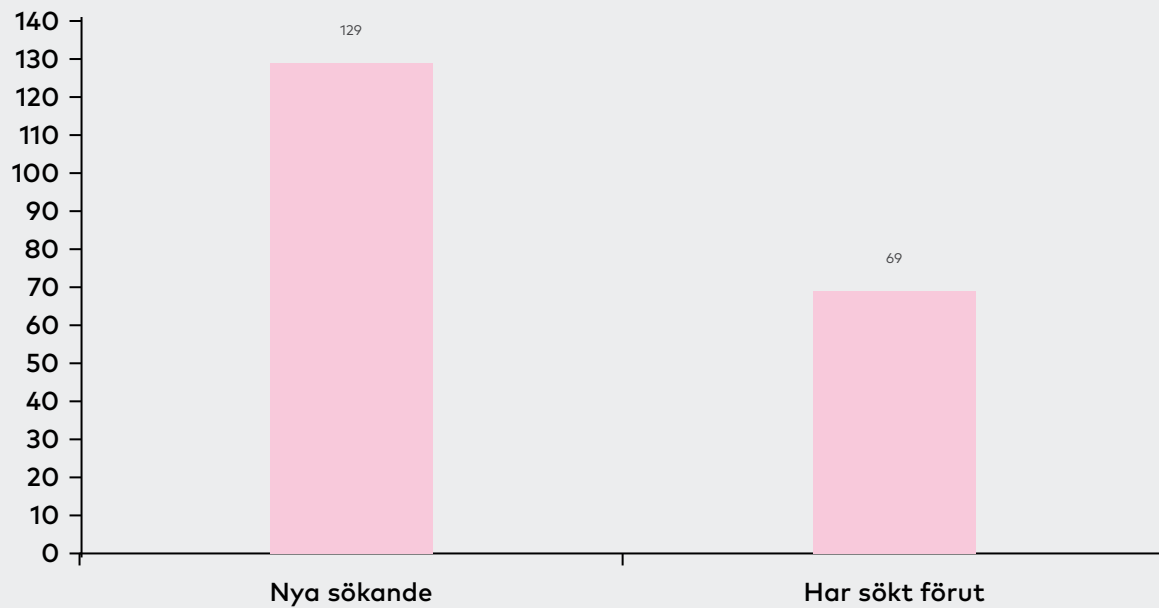
Land: Norge

Demos statistik 2025

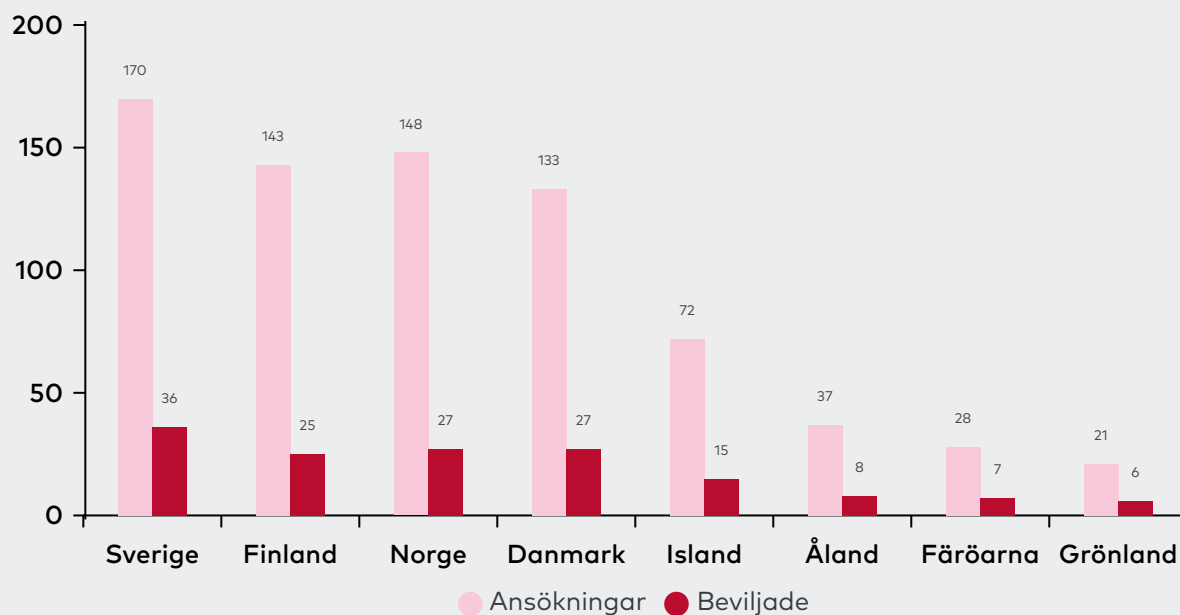
Antal huvudsökande/land



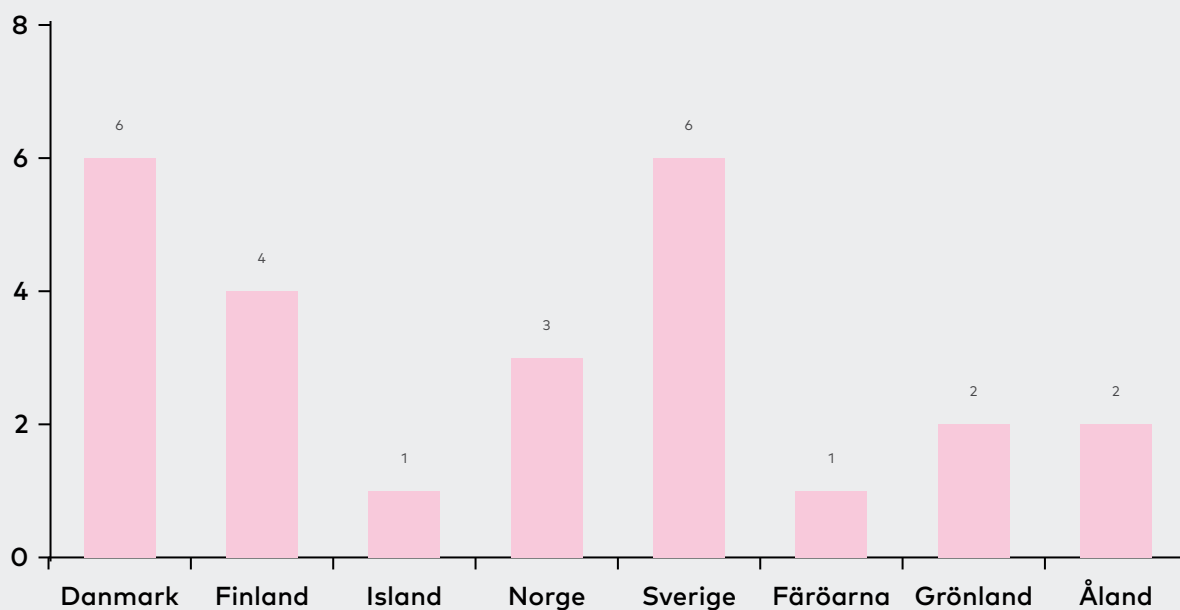
Nya sökanden / Tidigare sökande NKK



Antal samarbetspartner/land (inkl. huvudsökande)



Demos verksamhetsstöd statistik 2025



Antal utbetalningar: 25

Utbetalad summa: 1 498 003 €

Beviljade totalt: 25

Bilaga B: Evenemangskalender 2025

Datum	Evenemang (rubrik)	Plats (K9/B28/Extern)	Besöksantal
08.01.2025	Kaffe med poesi	K9	11
16.01.2025	Bokslukarworkshop	K9	12
21.01.2025	Inspirationsföreläsning Esa Saarinen	K9	40
21.01.2025	Lärarstudenter HU, kickoff för samarbete kring litteraturverkstäder	K9	30
22.01.2025	Bokslukarworkshop	K9	13
22.01.2025	Kaffe med poesi	K9	11
22.01.2025	Swearing in the Nordics	K9	59
23.01.2025	Bokslukarworkshop	K9	33
29.01.2025	Bokcirkel: Lyser och lågor	Extern	3
29.01.2025	Gemensam lunch	B28	28
29.01.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	18
29.01.2025	10minuterlive - prisutdelning	K9	21
04.02.2025	Bokslukarworkshop	K9	19
05.02.2025	Kaffe med poesi	K9	24
05.02.2025	Språkcafe	K9	42
06.02.2025	DocPoint Mingel, Danska ambassaden	Extern	50
07.02.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	24
08.02.2025	Nordisk vinterdag	Extern	15
11.02.2025	Bokslukarworkshop	K9	10
12.02.2025	Bokslukarworkshop	K9	17
12.02.2025	Gemensam lunch	B28	11
13.02.2025	Bokslukarworkshop	K9	10
13.02.2025	Författarsamtal: Elisabet Jökulsdóttir	K9	27
14.02.2025	Bokbio	K9	13
19.02.2025	Kaffe med poesi	K9	10

20.02.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	9
25.02.2025	Bokslukarworkshop	K9	17
26.02.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	26
26.02.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	13
26.02.2025	Bokcirkel: Jävla karlar	K9	4
27.02.2025	Litteraturverkstad med HU	K9	29
27.02.2025	Gästabudet - Live	K9	33
04.03.2025	Färglek med Filippa	K9	12
04.03.2025	Serieverkstad med Filippa	K9	21
05.03.2025	Bokbio	K9	17
05.03.2025	Kaffe med poesi	K9	7
05.03.2025	Språkcafé	K9	46
06.03.2025	Bokslukarworkshop	K9	12
07.03.2025	Samisk sagostund med Ad Astra	K9	15
07.03.2025	Samisk sagostund med Ad Astra	K9	16
10.03.2025	Bokslukarworkshop för personalen	B28	15
11.03.2025	Serieverkstad med Filippa	K9	21
13.03.2025	Bokslukarworkshop	K9	11
14.03.2025	Boktips åt fyror	K9	16
18.03.2025	Gemensam lunch	B28	6
19.03.2025	Bokslukarworkshop	K9	19
19.03.2025	Kaffe med poesi	K9	12
21.03.2025	Nior i Norden	K9	40
23.03.2025	Nordens dag - jättecafé	Online	72
25.03.2025	Bokslukarworkshop	K9	11
25.03.2025	JTI workshop	K9	18
26.03.2025	JTI workshop	K9	28
26.03.2025	Bokcirkel: Pengar på fickan	Extern	2
27.03.2025	Bokslukarworkshop	K9	24
27.03.2025	Gränslösa barnböcker	K9	21

01.04.2025	Nuori2025	Extern	30
02.04.2025	Kaffe med poesi	K9	12
02.04.2025	Nuori2025	Extern	220
02.04.2025	Odes innehållsteam på besök	K9	12
02.04.2025	Språkcafé	K9	38
03.04.2025	Serieverkstad med Filippa	K9	21
09.04.2025	Artist Talk Camilla Stage	K9	18
10.04.2025	Magma presenterar rapport	K9	30
10.04.2025	Litteraturcirkel på samiska	K9	2
11.04.2025	Föreskolekväll för pedagogerna / Bokmakaren	Extern	50
12.04.2025	Barnfesten på Annegården	Extern	7
16.04.2025	Kaffe med poesi	K9	13
23.04.2025	Bokcirkel: Femton år	K9	4
23.04.2025	Gemensam lunch	B28	26
29.04.2025	Bokslukarworkshop	K9	10
29.04.2025	Författarsamtal: Litterära nybyggare	K9	22
29.04.2025	Bibbapresentation och boktips för konstgymnasium	K9	25
29.04.2025	Litteraturcirkel på samiska	K9	4
06.05.2025	Estrids bokklubb	K9	47
06.05.2025	Estrids bokklubb	K9	64
06.05.2025	Med gott exempel	K9	13
07.05.2025	Estrids bokklubb	K9	60
07.05.2025	Estrids bokklubb	K9	13
07.05.2025	Kaffe med poesi	K9	12
07.05.2025	Språkcafé	K9	35
08.05.2025	Bibbapresentation och boktips för Saarijärvi gymnasium	K9	14
08.05.2025	Planerarseminarium på HKT	Extern	55
12.05.2025	Whitness workshop - Stop hatred now	K9	11
13.05.2025	Bokslukarworkshop	K9	25

13.05.2025	Gemensam lunch	B28	11
14.05.2025	Bokslukarworkshop	K9	21
15.05.2025	Bokslukarworkshop	K9	21
15.05.2025	Bokslukaren på Biblioteksdagarna i Borgå	Extern	70
20.05.2025	Litteraturcirkel på samiska	K9	3
21.05.2025	Kaffe med poesi	K9	9
04.06.2025	Kaffe med poesi	K9	12
10.06.2025	Artist Talk Ida Skibsted Cramer & Olivia McIntyre	B28	10
10.6.2025	Open Studio Ida Skibsted Cramer & Olivia McIntyre	B28	6
11.06.2025	Samarbetsministrarna och gränshinderrådet	B28	43
25.06.2025	Artist Talk Christalena Hughmanick	B28	16
13.08.2025	Gemensam lunch	B28	15
14.08.2025	Konstens natt - böcker bortskänkes	K9	159
19.08.2025	Artist Talk Rita Marcalo	K9	14
21.08.2025	Open Studio Rita Marcalo	B28	11
21.08.2025	Open Studio Rita Marcalo	B28	7
26.08.2025	Bokslukarworkshop	K9	13
27.08.2025	Bokslukarworkshop	K9	12
27.08.2025	Kaffe med poesi	K9	10
27.08.2025	Språkcafé	K9	26
02.09.2025	Presentation av bokslukaren och NKK	Extern	100
03.09.2025	Bokslukarworkshop	K9	14
03.09.2025	Bokcirkel: Gift	K9	6
04.09.2025	Författarsamtal: Emma Holten	K9	68
09.09.2025	Valfrukost med Johan Strang	K9	36
10.09.2025	Kaffe med poesi	K9	8
11.09.2025	Litteraturcirkel på samiska	K9	2
11.09.2025	a20 showroom	K9	40
12.09.2025	a20 showroom	K9	50

16.09.2025	Bokslukarworkshop	K9	10
18.09.2025	Parallellsession om bibliotekens roll i samhället	Extern	40
24.09.2025	Bokslukarworkshop	K9	10
24.09.2025	Kaffe med poesi	K9	8
24.09.2025	Språkcafé	K9	32
26.09.2025	Högläsning ur Den lille prinsen på olika EU-språk	Extern	40
01.10.2025	Bokcirkel: Innan fåglarna vänder åter	K9	6
08.10.2025	Nordjobb 40 år del 1	K9	42
08.10.2025	Kaffe med poesi	K9	11
08.10.2025	Nordjobb 40 år del 2	K9	20
08.10.2025	Open Studio Carla Tapparo	B28	29
09.10.2025	Nobelpriset på TV	K9	20
10.10.2025	Bokslukaren event för språk- och kulturansvariga från Helsingfors	K9	16
14.10.2025	Artist Talk Carla Tapparo	K9	11
16.10.2025	Färglek med Filippa	K9	17
20.10.2025	Bokrelease: Frederik Forrai	K9	36
21.10.2025	Litteraturcirkel på samiska	K9	1
22.10.2025	Kaffe med poesi	K9	9
23.10.2025	Taiteellinen vapaus uhattuna?	Extern	81
23.10.2025	Små läsare, stora ämnen - inspiration till bilderboksläsning med barn	Extern	15
24.10.2025	Smal litteratur och priskultur	Extern	70
24.10.2025	Vem hitar den konstnärliga friheten?	Extern	55
24.10.2025	Du kan inte kontrollera mig	Extern	82
25.10.2025	Vattnet talar	Extern	30
25.10.2025	Sviker världen dig, eller du världen?	Extern	15
25.10.2025	Plast, ångest och sjukdom i våra kroppar	Extern	25
28.10.2025	ICH North - Arrangörsträff	Online	8
29.10.2025	Språkcafé	K9	52
01.11.2025	Kekri	B28	889

03.11.2025	Bokslukarworkshop	K9	13
04.11.2025	Bokslukarworkshop	K9	12
04.11.2025	Norsk filmkväll	K9	15
05.11.2025	Kaffe med poesi	K9	11
05.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	7
06.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	14
07.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	12
08.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	18
12.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	15
12.11.2025	Bokcirkel: Pappaklausulen	Extern	6
13.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	3
14.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	17
15.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	33
19.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	11
19.11.2025	Kaffe med poesi	Extern	8
20.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	9
21.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	15
22.11.2025	Nähdään - Vi ses - See you	B28	28
24.11.2025	Bokslukarworkshop	Extern	14
24.11.2025	Bokslukarworkshop	Extern	12
25.11.2025	Bokslukarworkshop	Extern	5
25.11.2025	Bokslukarworkshop	Extern	9
25.11.2025	Bokslukarworkshop	Extern	10
03.12.2025	Kaffe med poesi	Extern	11
04.12.2025	Litteratursirkel på samiska	Extern	5
10.12.2025	Bokcirkel: De oroliga	Extern	6
10.12.2025	Gemensam lunch	B28	18
16.12.2025	Open Studio Christalena Hughmanick	B28	15
2025	Månadens nordiska film	Extern	2485

Bilaga C: Anställda vid Nordisk kulturkontakt

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Titti Schulman	FI	15.3.2017 – 28.2.2025, NVC 1.3 –
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018 –
Anna Skogster	FI	6.8.2018 –
Heidi Orava	FI	17.9.2018 –
Geir Lindahl	NO	2.8.2021 – 28.2.2025
Gitte Wille	DK	1.1.2023 –
Martta Partio	FI	9.1.2023 –
Anna Starckman	SE	1.3.2023 – (NiF)
Panu Jakobsen	FI	2.5.2023 –
Laura Ollikainen	FI	1.9.2023 – 30.6.2025
Anne Malmström	FI	1.9.2023 –
Sidsel Eskesen	DK	1.9.2023 –
Amanda Mannström	FI	1.11.2023 –
Ann-Christine Hellberg-Sågfors	FI	5.2.2024 –
Tanja Mellin	FI	12.8.2024 –
Salomon Hellman	SE	12.8.2024 –
Heli Mäkipää	FI	1.1.2025 – (Info Norden)
Johanna Fredriksson	FI	13.1.2025 –
Louise Nordgren	SE	1.2.2025 –
Nea Donner	FI	stödprogrammen, timanställd
Marie Busck-Nielsen	FI	biblioteket, timanställd
Minna Vuori	FI	biblioteket, timanställd
Vera Örså	FI	evenemang, timanställd
Wanja Bollström	FI	evenemang, timanställd
Jana Sajin	DK	17.2.2025 – 31.1.2026 projektanställd

Bilaga D: Den nordiske bogsluger

I 2025 har fokus for *Den nordiske bogsluger* været at udbrede kendskabet til projektet og det dertilhørende pædagogiske inspirationsmateriale gennem forskellige formidlingsindsatser, hvorigennem det tværnordiske netværk, som *Den nordiske bogsluger* også beror på, er blevet styrket. Indsatserne tager udgangspunkt i bevillingsbrevet for projektet og omfatter, foruden skabelsen af nyt materiale til de nominerede billedbøger indenfor Nordisk råds børne- og ungdomslitteraturpris 2025 samt oversættelse heraf, følgende elementer:

- Regionale workshops og events på tværs af den nordiske region for målgruppen læsefremmere samt børn og unge med fokus på at øge kendskabet til materialet og brugen ved bl.a. at tage afsæt i aktuelle forfattere og titler samt forskning, og uddele bøger til eventet, eftersom vi har erfaret, at en af udfordringerne for Den nordiske bogsluger er, at bøgerne ikke altid er fysisk tilgængelige for læsefremmerne. Derfor er dette blevet prioriteret som et led i at aktivere brugen af platformen på tværs af den nordiske region. I løbet af 2025 er Den nordiske bogsluger nået direkte ud til over 1100 mennesker i alt gennem disse events og tiltag.
- Formidlingssamarbejde med de nordiske huse og institutioner i både Island, Grønland og Færøerne.
- Fortløbende skriftlig formidling og kommunikationsindsatser på forskellige lokale og aktuelle platforme og medier foruden egne sociale kanaler. En målrettet lokal indsats har vist sig at have en synlig effekt, hvorfor det kan anbefales at prioritere lokale events og fortsat skriftlig kommunikation om projektet rundt omkring i regionen, hvis man ønsker at højne aktiviteten og brugen af platformen <https://bokslukaren.org> i et specifikt nordisk land.

Aktiviteter regionalt

- I Island, Reykjavik, bidrog Den nordiske bogsluger med et indslag til konferencen og symposiet *Træet* omhandlende børnelitteratur og sprog i Nordens Hus d.9.4.2025 (90 deltagere).
- I Borgå, Finland, deltog Den nordiske bogsluger d. 15.5.2025 i eventet *Biblioteksdagene i Borgå*, hvor projektet blev præsenteret for finlandsk-svenske bibliotekarer fra hele Finland (70 deltagere).
- I Helsingfors, Finland, blev projektet præsenteret på Kulturkoordinatortræf for lærere og pædagoger fra Helsingfors by d.2.9.2025 (100 deltagere).
- I Lillestrøm, Norge, deltog Den nordiske bogsluger i paneldiskussion *Hva skal til for å få lese nordisk i Norden?* på Nordisk Barnbogs-konference d. 23.9.2025 (300 deltagere).

- I Gentofte, Danmark, arrangerede Den nordiske bogsluger *eventet Skab læseoplevelser på tværs af Norden* med afsæt i aktuelle billedbøger i samarbejde med Centralbiblioteket, der arrangerer udviklingsdage for bibliotekarer landet over d.2.10.2025 (23 deltagere).
- I København, Danmark, arrangerede Den nordiske bogsluger *eventet Ny nordisk børnelitteratur* i samarbejde med Nationalt Videnscenter for Læsning d.7.10.2025 (18 deltagere).
- I Nuuk, Grønland, initierede og bidrog Den nordiske bogsluger til *eventet Den nordiske bogsluger og Nordisk litteraturuge*, hvor en gruppe lærerstuderende over to dage blev introduceret til projektet og fik mulighed for at udvikle deres eget billedbogsmateriale. Eventet blev afviklet i samarbejde med et arbejdsgruppemedlem fra projektet, der er ansat ved Grønlands Landsbibliotek samt Grønlands Universitet d.11-13.11.2025 (12 deltagere).
- I Lund, Sverige, arrangerede Den nordiske bogsluger *eventet Nordisk barnlitteratur i fokus* i samarbejde med Region Skåne Kulturforvaltning d.12.11.2025 (35 deltagere).
- I København, Danmark, arrangerede Den nordiske bogsluger et udviklingssamarbejde fra november 2025 med Københavns Professionshøjskole og en gruppe lærerstuderende, der skulle designe et forslag til, hvordan man kunne rette projektet mod udskolingselever i 7-9. klasse (22 deltagere).
- I Helsingfors, Finland, arrangerede Den nordiske bogsluger *eventet Läsoplevelser från hela Norden* for de sprog- og kulturansvarlige fra dagtilbuddene i Helsingfors d.10.10.2025 med dertilhørende online opfølgningsevent d.9.12.2025 (16 deltagere).

I Helsingfors havde Den nordiske bogsluger et programindslag på Helsingfors bogmesse, *Små läsare, stora ämnen - inspiration till bilderboksläsning med barn* d.23.10.2025, hvor to nominerede billedbogsforfattere deltog i en samtale om deres bøger udgående fra projektet (15 deltagere). Den nordiske bogsluger var også til stede ved Turku bogmesse d.26.9.2025.

Gennem 2025 er der også blevet afholdt 30 workshops for forskellige børnegrupper (409 deltagere i alt) både på Nordisk Kulturkontakts bibliotek samt ude på dagtilbuddene i Helsingfors, Finland.

Nordisk nytte

Projektet har skabt nordisk nytte og deltagelse på flere forskellige måder: Dels er arbejdsgruppen, der skaber materialerne tværnordisk, og indbyrdes har de været med til at fremme et netværk og samarbejde landene imellem. Derudover er der blevet skabt et større nordisk netværk af andre samarbejdspartnere, læsefremmere og forskere gennem de mange events, som Den nordiske bogsluger både har initieret, afviklet og været en del af i år. Dette netværk har skabt ringe i vandet og affødt flere muligheder for udfoldelsen af projektet både i løbet af året men også i fremtiden på tværs af Norden (fx på læreruddannelsen i Nuuk og i København).

Materialet bidrager desuden konkret til nordisk nytte- og deltagelse gennem sit fokus på nordisk sprog, sprogindlæring og -fællesskab for børn og unge samt læsefremmere dels ved at udgive materiale og video på forskellige nordiske sprog. Ved at gøre materialet tilgængeligt på flere nordiske sprog skabes der grobund for en tidlig kontakt til samt øget opmærksomhed på det nordiske sprog- og kulturfællesskab, hvilket taler direkte ind i den nordiske sprogkonvention, hvor formålet er at sikre sproglig lighed og mobilitet i Norden. Den nordiske bogsluger er således et konkret eksempel på, hvordan internordisk sprogforståelse og nordisk samarbejde styrkes gennem en tidlig læsefremmende indsats.

Slutteligt kommunikeres der på forskellige nordiske sprog på hjemmesiden <https://bokslukaren.org>, vores sociale medier, artikler og pressemeddelelser ifm. lanceringen af det nye materiale, hvor vi udgav dem på forskellige nordiske sprog i forskellige lande.

Bilaga E: Hållbarhet på Nordisk kulturkontakt 2025

Nordisk kulturkontakt strävar efter att integrera hållbarhet i hela sin verksamhet. I NKK:s uppdragsbeskrivning listas särskilt att organisationen genom sin verksamhet bl.a. ska

- arbeta för ökad kunskap och kompetens om hur konst och kultur påverkar och påverkas av klimatförändringarna
- förmedla goda exempel på och inspirera till grön kulturproduktion, -distribution och -konsumtion, samt förmedla värden som demokrati, yttrandefrihet och civilsamhällets betydelse
- ha en verksamhet som är tillgänglig, inkluderande och involverande för alla
- stärka barn och ungas egen identitet, deras delaktighet och medverkan
- vidareutveckla sin hållbara verksamhet både vad gäller institutionen i sig samt alla dess verksamhetsområden.

Uppskattningarna av hur väl 2025 års målsättningar uppfyllts är baserade på organisationens självbedömning. Inför 2026 har alla team i organisationen arbetat fram hållbarhetsmål med mätbara framgångsindikatorer som följs upp i årsrapporten 2026. Till exempel har stödprogramadministrationen under året utforskat sätt att skapa förutsättningar för positiv hållbarhetspåverkan och minska stödprogrammets klimatavtryck, på sätt som inte inskränker på den konstnärliga friheten.

NKK:s största klimatfotavtryck utgörs fortsättningsvis av de resor som verksamheten genererar internt och genom stödprogrammen. Den största positiva påverkanskraften ligger i kommunikationen av hållbar praxis och hållbara värderingar gentemot stödansökande och -mottagare, programmedverkande, bibliotekskunder, publik och följare.

I listningen nedan markeras aktiviteternas status enligt färgkodningen grönt (□ Uppnått) gult (□ Pågående/Delvis uppnått) och rött (□ Ej uppnått).

Ekologisk hållbarhet

Insatser relaterade till särskilt mål 12 (Hållbar konsumtion och produktion) och mål 13 (Motverka klimatförändringarna) i Agenda 2030

- Uppdaterade miljömål för verksamheten, där hållbara inköp är ett nytt fokusområde.
- Organisationens Ekokompassen-certifiering förnyades i samband med en omrevision i december. Miljöarbetet följs upp i Ekokompassens miljöstyrningssystem.
- NKK:s interna och externa resepolicy uppdaterades med tydligare incitament för klimatvänligt resande.

- Inresta internationella gäster som deltar i NKK:s evenemang deltar i mer än ett evenemang under sin vistelse för maximal kulturnytta i förhållande till klimatavtryck.
- NKK tillämpar Nordiska ministerrådets riktlinjer för hållbara och inkluderande evenemang.
- Klimatavtrycket av organisationens egna resor följs upp och evalueras årligen. (Se Året i siffror)
- Uppdatering av stödprogrammets ansökningsblanketter kring hållbarhetskrav i ansökningar och rapportering.
- NKK har minst en gång i månaden kommunicerat stödda projekt som på kreativa sätt integrerat klimat- och miljöfrågor i projektutförandet.
- Renoveringen av biblioteket har planerats utifrån största möjliga återbruk av möbler och andra inventarier. På grund av mindre yta i det nya biblioteket har mycket också skänkts bort till återbruk.
- Målet att minimera organisationens avfall uppnåddes inte då tömningen av biblioteket och förrådet resulterade i ökade mängder pappers-, kartong- och blandavfall.

Social hållbarhet

Insatser relaterade till särskilt mål 3 (God hälsa och välbefinnande), mål 5 (Jämställdhet), mål 10 (Minskad ojämlikhet), mål 11 (Hållbara städer och samhällen) och mål 16 (Fredliga och inkluderande samhällen) i Agenda 2030:

- NKK har aktivt medverkat i det interkulturella och antirasistiska nätverket Stop Hatred Now och arrangerat en tredelad utbildning för hela personalen på samma tema.
- Arbetet med att utveckla riktlinjer för tryggare rum inleddes.
- Personalen kan jobba på distans tre i stället för två dagar i veckan under den tid som biblioteket är stängt och kontoret är förlagt till Sveaborg.
- NKK har som målsättning att erbjuda praktikmöjligheter till studerande två gånger årligen. Höstens praktik uteblev p.g.a. osäkerhet kring biblioteksrenoveringen.

Ekonomisk hållbarhet

Insatser relaterade till särskilt mål 8 (anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt) i Agenda 2030:

- Den publika verksamhetens alla programmedverkande, såväl panelister som moderatorer, arvoderas för sitt arbete.
- Alla residenskonstnärer på Residens B28 får ett veckoarvode på 700 euro för att kunna fokusera på sitt arbete.
- Alla praktikanter avlönas i upp till åtta veckor.

Bilaga F: NORUT – Nordisk utbytesordning, årsrapport 2025

	Antal stipendiater	Beviljade stipendiemånader
2025	35	61,35

Nordisk utbytesordning är ett samarbete mellan alla nordiska länder och områden. Utbytesordningen administreras av Nordisk kulturkontakt. NORUT ger anställda inom statlig förvaltning möjlighet att byta erfarenheter, få ny kompetens samt bygga nätverk till nytta för såväl arbetstagaren som verksamheten. Målet med programmet är ökad integration och kunskapsutbyte mellan länderna.

Kontaktgruppens arbete

Under 2025 har kontaktgruppen träffats två gånger digitalt och två gånger fysiskt. Första fysiska mötet hölls i Torshavn på Färöarna och det andra i Köpenhamn. I början på året beslutade Utbildningsstyrelsen, som var Finlands kontaktorganisation, att lägga ner sina tjänster för tjänstemannautbyte. Detta i sin tur ledde till att Finland under den större delen av året inte hade någon som tog hand om NORUT. På hösten bekräftade undervisnings- och kulturministeriet i Finland att de tar över uppgiften som kontaktorganisation. Finland hade således inga stipendiater under hela året 2025. För övrigt har kontaktpersonerna varit de samma som förut.

Kommunikationsarbete

År 2024 lades stor vikt vid kommunikationen och en utomstående kommunikatör anlätades. Tack vare insatsen har kontaktorganisationerna under 2025 haft färdigt material i den gemensamma Teams portalen. De har haft möjlighet att utnyttja både videoklipp och skrivet material i sina egna kanaler. Kontaktpersonerna har fria händer när det gäller att marknadsföra NORUT. Som exempel kan nämnas att Färöarna lät marknadsföra sig i ett morgonprogram på radio. Både i Island och Danmark har nätverk med HR-chefer visat sig vara lyckade kanaler att marknadsföra NORUT. Utöver dessa har man använt sig av LinkedIn, nyhetsbrev, webbsidor och digitala informationsmöten. Också NMRS har hjälpt till med att sprida info om utbytesordningen genom att lyfta ordningen på LinkedIn, Facebook och på sina möten.

Sammantaget kan man konstatera att kontaktpersonerna sköter NORUT arbetet som en uppgift bland många andra arbetsuppgifter. De är inte kommunikatörer vilket gör att de inte nödvändigtvis varken har tid eller kunskap att sköta marknadsföringen på ett ändamålsenligt sätt. Därför planerar NMRS tillsammans med NKK att man med en extra insats kunde anställa en kommunikatör på deltid under året 2026. En kommunikatör som både har tid och kunskap att på ett mera centralt och strukturerat sätt ge NORUT det lyft som ordningen behöver.

Alla ansökningar och stipendiatrapporter görs via det digitala verktyget Questback som uppdateras varje år i enlighet med önskemål från kontaktgruppen.

Resultat

Under 2025 var 35 stipendiater på utbyte i totalt 61,35 månader. Stipendiaternas hemländer fördelades enligt följande:

	Antal stipendiater 2025 (2024)	Antal månader 2025 (2024)
Island	10 (8)	12,9 (9)
Sverige	10 (7)	21,75 (7)
Norge	3 (4)	7,2 (8,5)
Finland	- (10)	- (23)
Danmark	6 (6)	9 (8,1)
Färöarna	2 (0)	6,5 (0)
Grönland	2 (2)	2 (1,5)
Åland	2 (2)	1,5 (1,5)
TOTALT	35 (39)	61,35 (57,1)

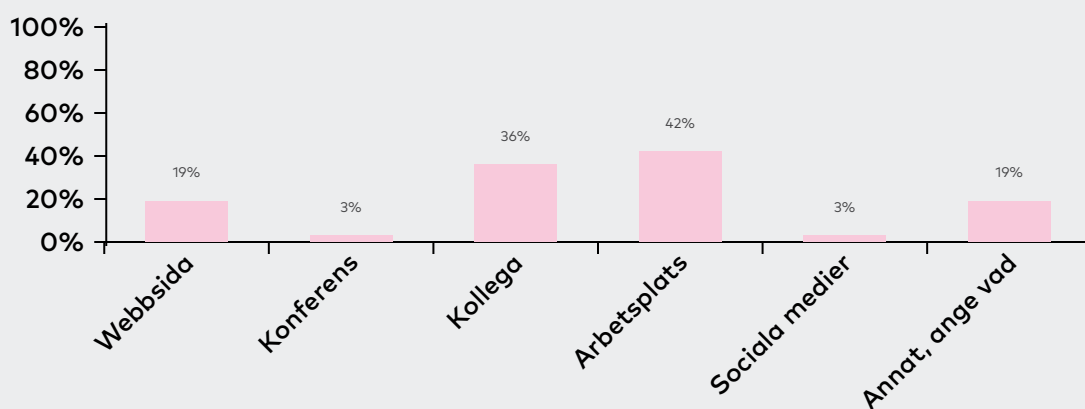
Ekonomi

Utbytesordningen fick under 2025 en beviljning på totalt 2 250 000 DKK, motsvarande 301 649 euro. Att stipendiepengarna går igenom flera valutaväxlingar på vägen gör att systemet leder till stora valutaförluster som finns inräknade i stipendiebeviljningarna. Av beviljningen får 7 % användas till administration. Ca 65 % av medlen kom till användning, vilket var mer än föregående år trots att Finland inte bidrog med en enda stipendiat. Ökningen berodde på att antalet utbytessmånader ökade jämfört med året innan.

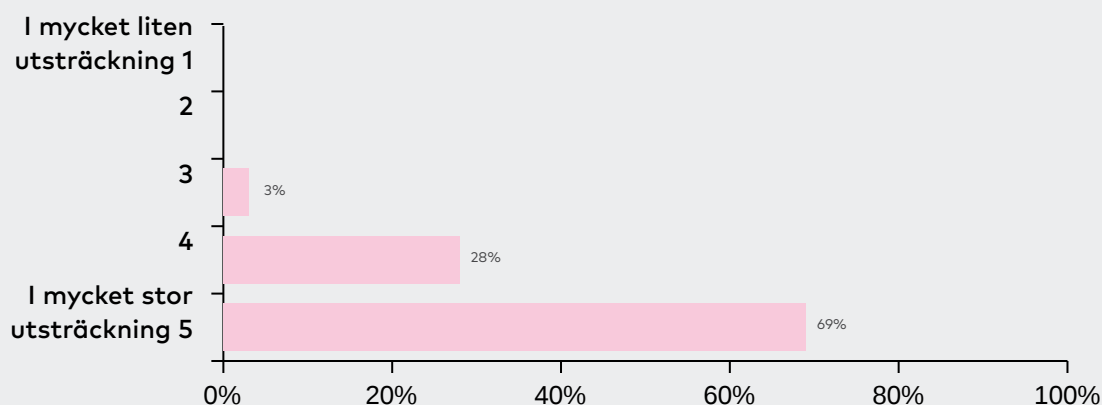
Rapporter från stipendiaterna

Stipendiaterna ska lämna rapport om sin vistelse inom en månad efter att de återvänt hem. Svaren stipendiaterna ger är övervägande positiva och de anser att de både på ett personligt plan, och att deras arbetsgivare, vinner på utbytet. På svaren om hur stipendiaterna fått information om NORUT är det ofta kolleger som berättar om möjligheten efter att själva varit på utbyte. Sociala medier verkar inte spela en så stor roll. Också våra kontaktorganisationer har skött alla praktiska ärenden med bravur enligt stipendiaterna.

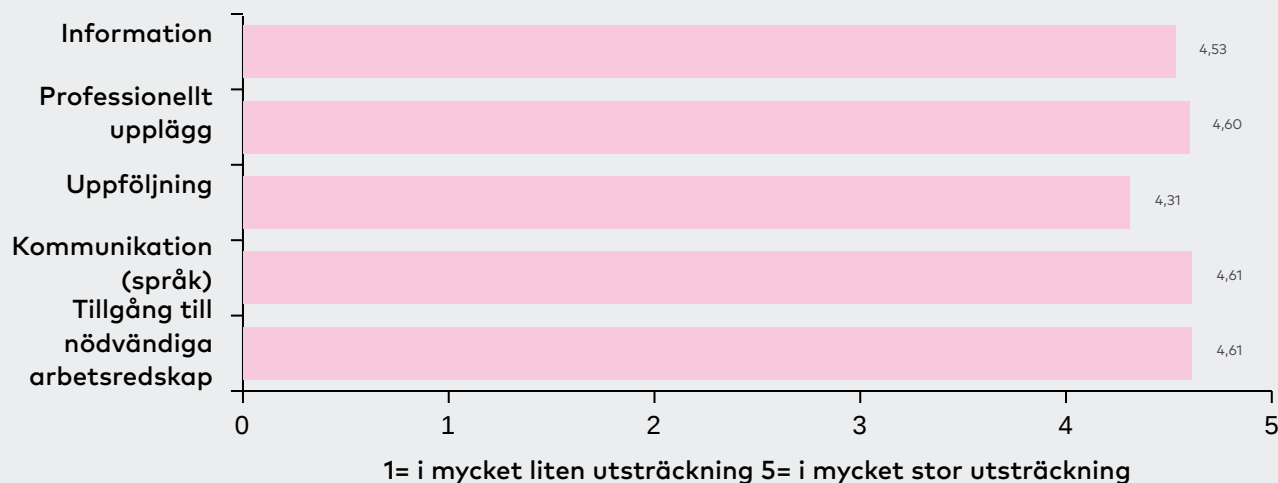
1. Hur fick du höra om NORUT?



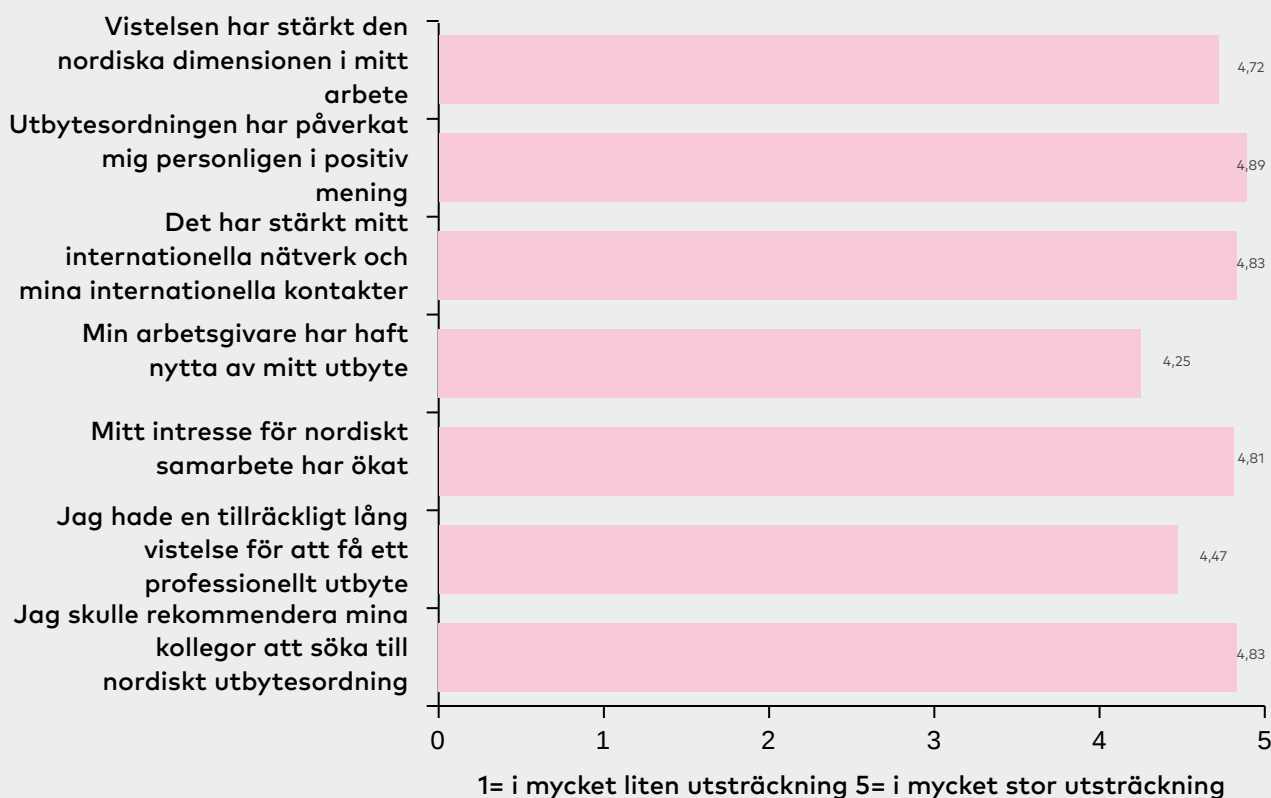
2. I vilken utsträckning fick du etablera samarbete med nya nordiska kolleger ?



3. Hur fungerade det praktiska arrangemangen i utbytesordningen när det gäller följande?



4. Ta ställning till följande påståenden:



Kontaktpersoner och -organisationer 2025

Danmark	Jonathan Wodskou Bengtsson, Medarbejder- og kompetencestyrelsen
Finland	Samuli Parkkinen, Undervisnings- och kulturministeriet (började hösten 2025)
Färöarna	Elisabeth Reinert Djurhuus, Lagmandens kontor
Grönland	Nivikka Brandt, Formandens Departement
Island	Ásta Einarsdóttir, Finansministeriet
Norge	Gunn Ramona Åsdahl, Direktoratet for forvaltning og økonomistyring
Sverige	Marian Förde, Universitets- och högskolerådet
Åland	Tina Helsing-Öman, Ålands landskapsregering

Bilaga G: Norden i Fokus Finland 2025

Nordens dag, mars

- **Nordens dag i Finland:** Beredskap och resiliens i Norden (i samarbete med UM, Hanaholmen, Pohjola-Norden)
- **Nordens dag på Åland:** Fira Nordens dag 20 mars (i samarbete med NIPÅ m.fl.)
- **Nordens dag i Finland:** Nior i Norden möter samarbetsministrarna i Finland och Åland. (NKK och NMR i samarbete).
- **Digitala språkcaféer på Nordens dag** (i samarbete med Articulate, Föreningen Norden, NKK m.fl.)

Nordiska rådets temasession, mars/april

- NIF Finland deltog i kommunikationsarbetet under sessionen.

NUORI2025, april

- Två debatter i samarbete med NKK om unga och trygghet i Norden samt demokrati och ungas möjligheter att påverka i Norden.

SuomiAreena/juni

- Fem debatter där visionens tre ben synliggjordes i samarbete med NVC, NEF, NI, Nefco, Svanen, Hanaholmen. Två externa diskussioner om framtidens arbetskraft och energilösningar där GS deltog.

Beredskapsseminarium på Åland, september

- NIF deltog i kommunikationsarbetet (Finlands och Ålands ordförandeskap i ministerrådet).

Nordiska rådets session, oktober

- NIF Finland deltog i kommunikationsarbetet under sessionen.

Konst och demokrati-stafett Finland, oktober

- Två paneldiskussioner om konstnärlig frihet som en del av en nordisk stafett på Helsingfors bokmässan, i samarbete med NKK.

NORMO 2025 lansering, december

- NIF deltog i pressarbetet i förbindelse med lanseringen av rapporten NORMO.

Bilaga H: Info Norden Finlands årsrapport 2025

Info Norden, Nordiska ministerrådets informationstjänst, syftar till att minska gränshinder och förenkla mobiliteten för nordiska medborgare. Tjänsten spelar därmed en central roll i genomförandet av Nordiska ministerrådets vision 2030 om att Norden ska bli världens mest integrerade region år 2030.

Tjänstens första år som en del av Nordiska kulturkontaktens organisation i Finland har fortlöpt enligt plan. Info Norden bidrar till ökad kunskap om gränsöverskridande möjligheter i Norden genom digital information och en frågetjänst, identifierar och rapporterar potentiella gränshinder till NMRS samt främjar samverkan mellan olika aktörer genom nätverkande och informationsinsatser. Nedan redovisas kortfattat de viktigaste resultaten inom respektive delområde i Finland.

1. Det digitala informationsarbetet:

- Webbartiklar om mobilitet i Norden publicerades i enlighet med Info Nordens planer och policies (output 1A)
- Utvecklingsprojekt rörande webbsidor och svarsdatabas genomförs i samarbete med KOMM (output 1C).

De nya, mer användarvänliga webbsidorna publicerades i juli. Antalet besökare minskade dock med 18,9 procent jämfört med föregående år, sannolikt till följd av Googles lansering av AI-sammanfattningar i maj 2025. Under året uppdaterades 49 av de 51 sidor om Finland som krävde regelbunden uppdatering. I samband med uppdateringarna låg särskilt fokus på sökmotoroptimering (SEO).

2. Den personliga vägledningen:

- Alla inkomna förfrågningar besvarades (output 1B).

Info Norden besvarade totalt 3 158 frågor, vilket är 28,4 procent färre än föregående år. Minskningen i Finland (–42 procent) var den näst största, men berodde på en förändrad intern arbetsfördelning och inte på att antalet frågor på finska hade minskat i motsvarande grad. Info Norden Finland säkerställde dessutom att de interna rutinerna för frågetjänsten fungerade enligt plan i samtliga länder.

3. Gränshinderarbetet:

- Potentiella gränshinder rapporteras till NMRS (output 2A)
- Alla förfrågningar som rör mobilitetshämmande problemställningar registrerades (output 2B).
- Utvecklingsprojekt rörande nya system och rutiner för dokumentering av gränshinder genomförs inom ramen för Programmet för Fri Rörlighet i Norden (output 2C)

Av de besvarade frågorna hade 152 koppling till identifierade eller potentiella gränshinder, men endast en fråga registrerades som ett nytt gränshinder. Mot slutet av året tog Info Norden i bruk ett nytt verktyg för hantering av frågor som rör gränshinder. Arbetet med att utveckla nya system och rutiner för dokumentation inleddes under året och fortsätter under 2026.

I Finland utsågs en ny representant i Gränshinderrådet i juni, och ett fungerande samarbete etablerades omedelbart. Samma månad fattades beslut om att fortsätta arbetet inom Finlands nordiska gränshindernätverk, där Info Norden delar samordningsansvaret med Pohjola-Norden. Under hösten deltog Info Norden i introduktionen av Gränshinderrådets representant och arrangerade två möten inom gränshindernätverket.

4. Externa informationsaktiviteter och nätverk:

- Informationsaktiviteter genomfördes i enlighet med de planer som Info Norden formulerade (output 2D).

Utöver möten inom gränshindernätverken ordnade Info Norden möten med ambassader och redaktionsgruppen för socialförsäkringsfrågor. Info Norden deltog även i arrangemangen kring KOMM-seminariet i Helsingfors samt i både planeringen och genomförandet av workshopen vid Nordic-Baltic Career Portals Network-mötet i Vilnius. Därutöver medverkade Info Norden i ministerrådets gemensamma presentationshelhet under Nordiska rådets session i Stockholm.

Vidare deltog Info Norden i de nordiska teaterchefernas möte i Helsingfors för att informera om gränshinder, i Nordjobbs 40-årsjubileumspanel om framtidens arbetsmarknad samt i ÄK-U:s möte i Helsingfors för att presentera Info Nordens arbete med att främja studentmobilitet. Info Norden blev också en del av den nyinrättade förenklingsgruppen. Evenemang och verksamhet kommunicerades löpande i sociala medier.

Utöver informationsverksamheten hölls regelbunden kontakt med samarbetspartner på europeisk (t.ex. SOLVIT och ECAS), nordisk (t.ex. Nordisk eTax och Nordjobb) och nationell nivå (t.ex. ministerier och myndigheter). Nätverken säkerställer tillgång till aktuell expertkunskap och korrekt information om regelverk och gränshinder. Samtidigt möjliggör de att medborgarnas och företagens erfarenheter förs vidare till relevanta aktörer, vilket bidrar till att underlätta rörligheten i Norden.

Mer information om Info Nordens verksamhet finns i årsrapporten för [Programmet för fri rörlighet](#) på Nordiska ministerrådets webbplats.

OM DENNA PUBLIKATION

Årsrapport 2025 – Nordisk kulturkontakt



© Nordisk kulturkontakt 2026

Publicerad 13.2.2026

Förstasidans bild: Dans- och performansprojektet GOSSIP har med stöd från Kultur- och konstprogrammet bjudit in sin publik att utforska kommunikationsstrukturer, maktbalans och alternativa sanningar. Foto: Jussi Ulkuniemi

Nordiskt samarbete

Nordisk kulturkontakt (NKK) är Nordiska ministerrådets kulturinstitution i Helsingfors och en del av det officiella nordiska samarbetet. Vi främjar, förstärker och berättar om nordiskt kultursamarbete med visionen att alla ska kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor.

Nordisk kulturkontakt

Helsingfors / Kajsaniemi
PB 231, Kajsaniemigatan 9
00171 Helsingfors, Finland

Helsingfors / Sveaborg
Sveaborg B 28
00190 Helsingfors, Finland